

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૯-૫૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ભદ્ર પૂન

વિષય ૪૪૪૪ : ૩

ગેબીખૂન.

(સત્યઘટનાત્મક અદ્ભુત ડિટેક્ટિવ નવલકથા.)

લેખક-

ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી

માળીલા (અમરેલી-કાઠિયાવાડ)

હાલ-અમદાવાદ

પ્રકાશક

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે,

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

તથા દરવાજા-અમદાવાદ.

સંવત્ ૧૯૭૫

પ્રથમાવૃત્તિ

ઈ. સ. ૧૯૧૮.

પ્રત ૧૦૦૦

(સર્વાધિકાર સ્વાધીન રાખવામાં આવ્યા છે.)

શ્રી “ લાન્ડોલ્ફ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ”માં જોડાલાલ દેવશંકર
દ્વેએ છાપ્યું. ખાડીઆ-અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦.

આજકાલ ગુર્જર વાંચકવર્ગની વૃત્તિ ડિટેક્ટિવ વાર્તાઓના વાંચનપ્રતિ વિશેષ આકર્ષાવા લાગી છે. ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજી સાહિત્યમાં પણ ડિટેક્ટિવ વાર્તાઓનો પ્રચાર બહોળા પ્રમાણમાં થયેલો જોવામાં આવે છે, ડિટેક્ટિવ વાર્તાનાં વાંચનથી વાંચકને બોધ સહિત આનંદ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તથા વિવિધ માનવ સ્વભાવનું તાદૃશ્ય ચિત્ર અવલોકી શકાય છે.

આ વાર્તાની વસ્તુસંકલ્પના (Plot) ઘણી જ રસિક અને રમુજી છે. ખૂની કાણ છે, ખૂન કેવી અજબ ચાલાકીથી કરવામાં આવે છે અને ખૂનીને પકડવામાં ડિટેક્ટિવો કેવી દક્ષતા દર્શાવે છે, એ સર્વ પ્રસંગો ઘણાજ આકર્ષક છે.

આશા છે કે, વાંચકખંડુઓને મારી લખેલી બીજી ડિટેક્ટિવ વાર્તાઓની પેઠે આ વાર્તા પણ અવશ્ય પ્રિય થઈ પડશે. આ વાર્તાનો ઘણાખરો ભાગ એક સત્ય ઘટના પરથી ઉપજાવી કાઢવામાં આવ્યો છે અને કેટલોક ભાગે સ્વકલ્પિત ઉમેરવામાં આવ્યો છે, છતાં કોઈપણ બ્યક્તિ પ્રતિ અંગત આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો નથી.

મૂળ સૌ દોદસૌ પાનાની એક વિદેશી નવલકથાકાર બંધુની એક નાની નવલકથાપરથી મને આ વાર્તા લખવાની પ્રેરણા થઈ હતી અને એ પ્રેરણાના પરિણામેજ હું આજે આ વાર્તા વાંચક-ખંડુઓની સેવામાં સાદર સમર્પણ કરી શક્યો છું. આ સ્થળે એ વિદ્વાન નવલકથાકાર મહાશયનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

અંતે અનંતનામી ઈશ્વરનું સ્મરણ કરી આ વાર્તાની પ્રસ્તાવનાને અહીંજ સમાપ્ત કરે છું. અસ્તુ.

પીરમશાહ રોડ-અમદાવાદ.
તા. ૧-૧૨-૧૮

} અય્યપકલાલ જોશી.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રકરણ ૧	હું	૧
” ૨	જીં	૧૮
” ૩	જીં	૨૯
” ૪	થું	૫૪
” ૫	મું	૭૭
” ૬	હું	૧૦૩
” ૭	મું	૧૪૮
” ૮	મું	૧૬૩
” ૯	મું	૧૮૩
” ૧૦	મું	૧૯૫
” ૧૧	મું	૨૧૪
” ૧૨	મું	૨૨૦
” ૧૩	મું	૨૨૮
” ૧૪	મું	૨૩૭
” ૧૫	મું	૨૫૮
” ૧૬	મું	૨૭૬
” ૧૭	મું	૨૯૧
” ૧૮	મું	૨૯૪
” ૧૯	મું	૨૯૭

રા. ત્રંબકલાલ જીવરાજ નેશીકૃત ઉત્તમ નવલકથાઓ.

૧ મુરદેવી (પ્રથમ ખણ્ડ)	મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦
૨ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૩ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૪ સંસાર સંગ્રામ (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૫ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૬ કમલાદેવી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૧—૮—૦
૭ લવાનીનો ભોગ (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૧—૪—૦
૮ „ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૯ પરાક્રમની પતાકા (ડિટેક્ટિવ)	„ „ ૨—૦—૦
૧૦ સંતતે શયતાન (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૧૧ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૧૨ „ (તૃતીય વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૧૩ કિશોરસિંહ (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૨—૪—૦
૧૪ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૨—૪—૦
૧૫ કલંદરની કટાર (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ „ ૨—૦—૦
૧૬ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૨—૪—૦
૧૭ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ „ ૨—૦—૦
૧૮ તારાસુંદરી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૨—૪—૦
૧૯ ભેદી ખજાનો (ડિટેક્ટિવ)	„ „ ૨—૪—૦
૨૦ બાગે શયતાન („)	„ „ ૨—૦—૦
૨૧ શયતાનસદન („)	„ „ ૨—૦—૦
૨૨ ચેખી ખૂન („)	„ „ ૨—૦—૦
૨૩ રાક્ષસોની રતિકીડા	„ „ ૨—૦—૦
૨૪ ભેદી શાહજાદી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૧—૧૨—૦
૨૫ અઠંગ ઉઘાવગીર	„ „ ૨—૪—૦
૨૬ ગુરુ ગોવિંદસિંહ (જીવન ચરિત્ર)	„ „ ૨—૦—૦
૨૭ રમણીની રણભૂમિ (ઐતિહાસિક)	„ „ ૨—૮—૦
૨૮ કરુણા કુમારી („)	„ „ ૨—૮—૦

મળવાનું કેકાણું:—મહાદેવ રામસંદ્ર જાગૃષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ॐ तत्सत् परमात्माने नमः ॥

ગેબી ખૂન

પ્રકરણ ૧ છું

ગુમ કે ખૂન ?

“ મારું પૂરું નામ—શ્રીયુત શાન્તિપ્રસાદ ઠાકોર છે. પોતાના નામની આગળ ‘ શ્રીયુત ’ શબ્દનો ઉપયોગ કરું છું, એથી રૂચિવાન વાંચક કદાચ પ્રથમથીજ મારા તરફ શ્રદ્ધાહીન થઈ જશે. પરંતુ વિના કારણ મેં એમ કયું નથી; એમ કરવાનું પહેલું કારણ એ છે કે, હું એક ધનવાન અને આખરદાર માણસ છું. પિતાની મિલકત પૂરતી છે. મારા શહેરમાં હું ‘ મહા ધનવાન ’ તરીકે ઓળખાઉં છું. હું ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ નગર અમદાવાદનો નિવાસી છું. અમદાવાદના ખાડિયા નામના પ્રખ્યાત મહોલ્લામાં મારાં બેચાર મોટાં મોટાં મકાનો છે. અમારી ષલક્ષત્રીની ગતિમાં મારા પિતાનું નામ અપ્રસ્થાને છે. મારે એક સર્વાંગસુંદરી અર્ધાંગના પણ છે અને લોકો કહે છે કે મારો ચહેરો પણ ધણોજ ખૂબસૂરત અને ચિતાર્કર્ષક છે, એટલા માટેજ હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી ‘ શ્રીહીન ’ થઈ શકું તેમ નથી, ખીણું કારણ એ છે કે, આજકાલ ‘ સ્વરાજ ’ અથવા ‘ હોમ-રૂલ-લીગ ’ના વાતાવરણનો વિશેષ વિસ્તાર થવાથી ‘ શ્રીયુત ’ શબ્દનો

વિશેષ જોરથી પ્રત્યાર થયો છે. ઝેખી ઉદાર વાંચકબંધુઓ મારા પર નારાજ થઈને આ વાર્તાને વાંચવાનું આટલેથીજ અટકાવી દેશે, તો લાચાર થયા સિવાય મારા માટે બીજો એક પથ ઇલાજ બાકી રહેશે નહીં.

“હું” શાર્લોક હોમ, ગમેરિયો, કેનાન ડેવેલ વગેરે નવલકથા-કારોની ડિટેક્ટિવ નવલકથાઓનો ખૂબ શોખિન ભક્ત છું. અને એવી કોઈ અંગ્રેજી ડિટેક્ટિવ વાર્તાજ નહિ હોય કે, મેં જોને ન વાંચી હોય. આવા વાર્તાઓ વાંચવામાં મશગુલ બની જવાથી, હું બી. એ. ની પરીક્ષામાં ફેઇલ—નાપાસ થયો હતો. એ વખતે મારા મનમાં એક એવા પ્રબળ ઈચ્છા થઈ આવી હતી કે, મારા જોડે માલુસ જનસૂસ-ગીરીના કામમાં જોડાવાથી ઘણા ઘણા ખૂની મામલાઓ, ઘણી ઘણી ચોરાઓ અને દગાબાજીઓનો ઘણીજ સહેલાઈથી પત્તો મેળવી શકશે. હું થોડા વખતમાંજ પોલિસ—લાઇનમાં સારી નામના મેળવી શકારા કદાચ ગવર્નમેન્ટ મારા કામથી સંતોષ પામીને મને ‘રાવળ-હાદુર’ના ઇલકાબ પણ આપી દેશે.” મારા મનમાં આવી સ્પર્ધા ઉત્પન્ન થવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે, અનેક વિદ્યાવતી જનસૂસોની વાર્તાઓ હજમ કરીને મારા મનમાં ને મનમાંજ મેં મને પોતાને એક જગત્પરદસ્ત જનસૂસ ઠરાવી દીધો હતો.

તે ઉપરાંત મારી સિદ્ધારમનું જોર કાંઈક વધારે હતું. મારા સ-સરા, જાણતી કોર્ટના સરકારી વકીલ અથવા ગવર્નમેન્ટ-પ્લીડર હતા. જનજ, માજિસ્ટ્રેટ વગેરે સહુની સાથે તેમની સારી ઓળખાણ પિછળ હતી. તેમને મારા મનની ઈચ્છા દર્શાવીને વારંવાર સતાવ્યા કરવાયા. આખરે તેમણે નિરૂપાયે, મને પોલિસ—લાઇનમાં દાખલ કરાવી દીધો. પહેલાં જ્યારે જનસૂસ વિભાગમાં દાખલ થયો, ત્યારે મારા

મનમાં મને ઘણો ઉત્સાહ હતો, આમ્રહ હતો અને સાહસ પણ હતું. છેવટે જેમ જેમ એ જવાબદારી ભરેલાં કામોમાં ગુંથાવા લાગ્યો, એ કામ કરવા જતાં, ડગલે ને પગલે ફરી ફરી આફતોમાં આવી પડવું પડે છે, એનો ખ્યાલ આવ્યો, ત્યારે મને એમજ જણાવા લાગ્યું કે, આ જવાબદારી અને જંખમભરેલી નોકરીમાં દાખલ થઇને મેં સાફ કામ કર્યું નથી.

પરંતુ ત્યાર પછી હું ઘણો આગળ પડતો તથા યાત્રાક થઈ ગયો હતો, સરકાર બહાદુરની પાસે મારી નામના પણ સારી રીતે જામી ગઇ હતી. ઉપરી અમલદારો પણ મને ઘણી સારી નજરે જોતા હતા, એથી એ નોકરી છોડવાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ છોડી શક્યો નહિ.

રૂપિયાને માટે તો મારો નોકરી કરવાનો હેતુ નહોતો. નામ અને માન મેળવવાના ઇરાદાથીજ હું એ નોકરીમાં જોડાયો હતો. મારા પિતાની જે મોટી મિલકત હતી, તેના વ્યાજમાંથીજ નોકરી ન કરવા છતાં પણ મારે ઘણી સારી રીતે ગુજરાન ચાલી શકે તેમ હતું. મારા મકાનોનું માસિક ભાડુંજ ફક્ત પાંચસો રૂપિયા આવતું હતું અને એ ઉપરાંત ઍન્કમાં જમા મૂકતી રકમનું વ્યાજ પણ મને સારી રીતે મળતું હતું, આવી હાલતમાં ખરી રીતે મારે કોઇની નોકરી કરવાની કાંઈ ખાસ જરૂરજ નહોતી. હું હમણાં જે પગાર મેળવતો હતો, એતો ફક્ત મારા ખીસા-ખર્ચમાંજ ખત્રાસ થઈ જતો. પરંતુ શું કરું, લાગ્યના ચક્રને મારી પોતાની ઇચ્છાથીજ ફેરવી લઇ હું જે કામમાં ગુંથાયો હતો, તેમાંથી પાછા ફરવાનો કાંઈ ઇત્તાજ ન હોતો.

પણ હવે એ બધી ફાકટની વાતો ન કહેતાં, હું હવે ખાસ

કામની કથા શરૂ કરે છે. દૈવયોગે હું લગભગ બે વરસ થયા આ અમદાવાદ શહેરની પોલિસમાં કામ કરે છે. મારા અંગ્રેજ-સોબતી-ઓની જાડે હું “મિ. ઠાકોર” નામથીજ ઓળખાતો હતો. કારણ કે, હું તેમની માફક યુરોપિયન પોશાક પહેરતો અને અંગ્રેજી રીત-ભાત મૂજબજ ચાલતો હતો. નામની આગળ ‘શ્રીયુત’ શબ્દનો ઉપયોગ કરવા છતાં પણ, મને સાહેબ બનવાનો એક મોટો શોખ હતો. મારો ચહેરો ખૂબ ગોરો હોવાથી, મને સાહેબ બનવામાં બધી જ સરળતા પણ પડતી હતી. છેવટનું એ સર્ટિફિકેટ મેં મારા અંગ્રેજ-સોબતીઓની પાસેથીજ મેળવ્યું હતું.

હું એક દિવસની વાત હવે સહુને કહી સંભળાવું છું. મારી ઑફિસના એક ઓરડામાં બેસીને હું એક મનથી મારા કાગળ-પત્રો જોઈ રહ્યો હતો. એક ખુશ્મોદાર તુર્કી તમાકુની સિગારેટ મારા મુખમાં રહી ગઈ હતી. વચ્ચે વચ્ચે દમ ખેંચીને, તેના મિઠા ગંધથી મારી ચારે બાજુઓને સુગંધિત કરી રહ્યો હતો. એવામાં એક અદ-લીએ આવીને મારો સ્થાને એક કાર્ડ રજૂ કરી દીધો.

હું કાર્ડને હાથમાં લઈને વાંચતાંની સાથેજ હું જાણી ગયો કે, એ કાર્ડના માલિકનું નામ રમણીકલાલ છે. તે કોઈ જરૂરી કામ પ્રસંગે મારી સાથે મુલાકાત કરવા આવ્યો છે.

રમણીકલાલનું નામ મારાથી સારી રીતે જાણીનું નહોતું, એટલુંજ નહિ, પણ બિલ્કુલ અજાણ્યુંજ હતું. કદાચ તે કોઈ સંગીન મામલામાં સપડાઈને મારી સાથે મુલાકાત કરવા આવ્યો હશે, એમ ધારીને મેં ચપરાસીને હુકમ કર્યો કે:—“આવનાર પુરૂષને અહીં આવવાનું કહે.”

આવનાર પુરૂષે મારા ઓરડામાં આવી નાટકીયાની માફક માથું નમાવી, કાંઈક કાયદાની સાથે કહ્યું:—“Good morning Sir,

I am sorry, to distrub you now please excuse."

મેં કહ્યું:-“ Don't mind please, take your seat."

આ વાત સાંભળતાજ રમણીકલાલ. મારી રહામેની એક પુરસ્કી પર બેસી ગયો.

મેં એક વાર સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી રમણીકલાલને પગથી માથા સુધી નોંઘી નોંધ્યો. તેનું મ્હેં નોંધ ને હું જાણી ગયો કે, તેના મ્હેં પર જાણે એક જાતના ગભગટની હાયા છવાયલી હતી. હમેશાં કોઇ ભયં-કર ચિંતા કરવાથી અથવા દિલમાં દાઝ્યા કરવાથી, મ્હેંની લાલી જેવી ઝાંખી પડી જાય છે, તેવીજ એક ઝાંખી હાયા અત્યારે તેના મ્હેંપર ઝળગી રહી હતી.

રમણીકલાલનો પોશાક, એક ખાન્દાન અને ધનવાન માણસના જેવો હતો. હાથમાં એક નંગ જડેલી સોનાની ચીંટી હતી, જોકીટના ખીસામાં સોનાની એઈન તથા ઘડીયાળ હતી અને શર્ટમાં સોનાનાં બટન ઝળકી રહ્યાં હતાં. આંખપર સોનાની ફ્રેમવાળાં ચશ્માં હતાં. શરીરપર લોન્ગ કોટ પહેરેલો હતો. તેની ઉમ્મર લગભગ ચાલીસ વર્ષની જણાતી હતી. માથા પર પહેરેલી અમદાવાદી લાલ પામડી તેના મુખપર કાંઈક ગંભીરતાનું સૂચવન કરી રહી હતી.

મેં કાંઈક ગંભીર સ્વરથી તેને કહ્યું કે:-“ આપને શા કારણથી અહીં આવવું થયું છે.

રમણીકલાલે કહ્યું:-“ હું ખાસ આદતમાં આવી પડવાથીજ આપની પાસે આવ્યો છું ”

“ બનાવ શો બન્યો છે ? ”

“ મારો સત્યાનાશ થયો છે ! મારાપર ગજબ થયો છે ! ”

રમણીકલાલે કહ્યું.

“ શું તમારું કાંઈ ચોરાઈ ગયું છે કે ? ”

“ હા, ચોરાઈ ગયું છે, પણ મારું ધન ચોરાયું નથી, માણસ ચોરાઈ ગયું છે. ”

“ આ શહેરમાં તો એવા બનાવો ઘણીવાર બને છે, એથી તમે શું કહેવા માગો છો, એ મારાથી સહજમાંજ શી રીતે સમજી શકાય ? બનાવ શો બન્યો છે, તે જરા ખોલીને કહી સંભળાવો જોઈએ. ”

“ સાહેબ ! એ બનાવ અહીં બન્યો નથી. અહીંથી ધણે દૂર આવેલા બનારસ અથવા કાશી નગરમાં બન્યો છે. ” રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હું એ બનાવમાં તમને શી મદદ કરી શકું તેમ છું ? ” મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ મેં હેરાન હેરાન થયા પછી આપનો આશ્રય લીધો છે. આપનું નામ ખૂબ પ્રખ્યાત છે. એથી આશા લઈ લઉં છું. ” રમણીકલાલે ઉત્તર આપ્યો.

“ પરંતુ એ બનાવ જે શહેરમાં બન્યો છે, તે શહેર આપણા આ અમદાવાદ જિલ્લામાં આવેલું નથી; એથી મારી મારફત તમને શી વધુ મદદ મળી શકવાની છે વાર ? ”

“ આપ ધારે તો બધું કરી શકો તેમ છો. આપ અહીંના નામીયા ધનવાન ગૃહસ્થના પુત્ર છો. પેટના પે પણ માટે નોકરી કરવાનો આપનો હેતુ નથી. બેઠી મામલાનો બેઠ ખુલ્લો કરી ખરી વાત શોધી કાઢવામાં આપને એક સ્વાભાવિક આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે, એવું મેં આ અમદાવાદના ઘણાં માણસોને મોટેથી ઘણીવાર સાંભળ્યું છે. હજી થોડા દિવસ પહેલાંજ સલાપોસ રોડપરના બે પારસી કુમા-

રિક્તઓના કેસમાં આપે જે અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવી છે, તે મારાથી કાંઈ અનુભવી નથી. હું ધણો કમનસીબ છું. માટે મારાપર મહે-રબાની કરો. ”

“હું રમણીકનો આટલો બધો આગ્રહ જોઈને, બનાવ શો બન્યો છે, એ જાણવા માટે ધણોજ ઉત્સુક થયો. મેં તેને કહ્યું કે:—“બનાવ શો બન્યો છે, તે મને જરા ખોલીને કહી સંભળાવો. તમારી બધી હકીકત સાંભળ્યા પછી હું વિચાર કરી જોઈશ કે, મારાથી તમારા કામમાં કાંઈ પણ મદદ કરી શકાશે નહિ. ”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“હું કોઈ એક ખાસ જરૂરના કામ પ્રસંગે, ગયા કેટલાક માસ થયાં કાશીમાં વસતો હતો. મારી સથે મારી સ્ત્રી તથા તેનો ભાઈ, તે ઘરમાં રહેતો હતો, અચાનક એક ખાસ અગત્યનું કામ આવી પડવાથી હું અહીં અમદાવાદ આવ્યો આવ્યો છું. ત્યારપછી ગયા મંગળવારે આ ટેલિગ્રામ આવ્યો હતો. એ પરથીજ મને જણાઈ આવે છે કે મારે સર્વનાશ થઈ ગયો છે !”

મેં કહ્યું:—“શું ટેલિગ્રામ ? તમે તે ટેલિગ્રામ સાથે લાવ્યા છો કે ? ”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“હા, હા. આપને બતાવવા માટે એ તાર હું મારી સાથે લેતો આવ્યો છું. ફક્ત એ એકજ તાર નથી, ત્યારપછી ત્રીજા બે તાર પણ આવ્યા છે. ગયા મંગળવારે આ બનાવ બન્યો છે અને આજે ગુરુવારનો દિવસ પણ વીતી જવા આવ્યો છે. જોતજોતામાં ત્રણ દિવસ તો વીતી ગયા છે. એ ત્રણ દિવસમાં મેં એ બનાવના વિષયમાં ઘણા ઘણા વિચાર્યો કર્યા છે. પરંતુ હજી સુધી હું કાંઈ પણ નિશ્ચયપર આવી શક્યો નથી, કે એ અદ્ભુત બનાવનું કારણ શું છે ? ”

આમ કહી રમણીકલાલે તેના કાટના ખીસામાંથી એ ટેલિગ્રામ બહાર કાઢીને મારા હાથમાં આપ્યા, તેમાંના પહેલા તારમાં લખ્યું હતું:—

From,
Vasantlal,

To,
Ramniklal R. Mehta.
No. 230 i Rajamehta's
street, AHMEDABAD.

Mysterious incident. mena suddenly disappeared. Made exhaustive search. no clue.

હું આ ટેલિગ્રામ પરથી જાણી ગયો કે, મેના નામની એક સ્ત્રીનો પત્તો મળી શકતો નથી. તેને માટે ઘણી તપાસ કરવામાં આવી છે, છતાં તેનો કાંઈ પત્તોજ નથી !

મેં અભયખીની સાથે ખીજે તાર વાંચ્યો. એ પણ પ્રથમ જણાવેલા વસંતલાલનો મોકલાવેલોજ હતો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

Police informed. Cant help Searching Ghats, and all parts of city. Suspect there is foul play. Start immediately. I am at my wits end."

એનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો:—“ પોલિસમાં ખબર આપવામાં આવી છે. કારણ કે, એ સિવાય ખીજે કાંઈ છલાજ નથી. ગંગાના કિનારાપરના ઘાટો અને શહેરના તમામ ભાગોમાં તપાસ ચાલે છે. અવશ્ય આ એક ખૂનરેજીનો મામલો છે ! તાર મળતાંની સાથે તરતજ આવજો. ”

હું આ બંને તારો પરથી કાંઈ તથ્ય મેળવી શક્યો નહિ. ઉપર ઉપરથી સમજી ગયો કે, મેના, આ રમણીકલાલની સ્ત્રી છે. અને એજ ત્રણ દિવસ થયાં. કાંઈક અજાણ્યા કારણથી ખોળી જડતી નથી. એટલા માટે પોલિસમાં ખબર આપવામાં આવી છે.

મેં પૂછ્યું:—“ મેના બાપ તો તમારી સ્ત્રી છે. પણ એ વસં-
તલાલ નામનો માણસ કોણ છે. ”

“ મારી સ્ત્રીનો બાપ અથવા મારો સાળો છે. ”

મેં પૂછ્યું:—“ તમે છેલ્લા કેટલાક માસ થયાં કાશી શહેરમાં
વસો છો ? ”

રમણીકે જવાબ આપ્યો:— ‘ મારા સસરા છ માસ થયાં અનેક
પ્રકારના જીર્ણ મેળોથી પથારી વશ હતા. તેમની ઉમ્મર સાઠ વરસ
ઉપરાંતની હતી. તેમને બે પુત્ર અને એક કન્યા છે. મોટો પુત્ર ઘણા
દિવસ થયાં મર્યો છે. મારી સાસુ, મારા સસરાના સ્વર્ગવાસ થયાં
પહેલાં બે વરસે સ્વર્ગમાં ગઈ હતી. મારા સસરાની તંદુરસ્તી બગડ-
વાથી તેઓ છૂદ્ કરી બેઠા હતા કે. ગમે તેમ કરીને માર તો કાશી-
વાસ કરવાનીજ પ્રયત્ન ઇચ્છા છે. એથી લાચારીથી ચાર માસ પહેલાં,
અમે તેમને લઈને કાશી ગયા હતાં કાશીમાં નદીયા મહોલ્લામાં તેમનું
એક મકાન છે. એ મકાનમાંજ અમે રહીએ છીએ. ત્રણ માસ થયાં,
મારા સસરા આ ક્ષણભંગુર સંસારનો ત્યાગ કરી પરલોકવાસી થયા છે. ”

મેં પૂછ્યું:—“ તમારા સસરાની કાંઈ સંપત્તિ છે ખરી કે ? ”

રમણીકે જવાબ આપ્યો:—“ કેમ ન હોય, અમદાવાદના જે
મકાનના ઠેકાણાપર આ ટેલિગ્રામ આવ્યો છે, તે મકાન તેમનુંજ છે.
તેઓ કાશી જતી વેળાએ, તેમની જરૂરની કીમતી ચીજો વગેરે બધું
ત્યાંજ લઈ ગયા હતા. ઉપયોગમાં ન આવતી નકામી વસ્તુઓને એ
મકાનના એક ઓરડામાં રાખીને બાકીનું બીજું બધું તેઓ કાશીજ
લઈ ગયા હતા. અમદાવાદની રાજમહેલાની પોળમાં તેમનું જે એક
ગંજવર મકાન છે, તેમાં અત્યારે એક બાડાત બાડે રહે છે અને
બાડા બદલ તે અમેને મહિને દસ રૂપિયા આપે છે. ”

મેં પૂછ્યું:—“ રોકડા રૂપિયા કે ધરેણાં-ગાંઠાં વગેરે બીજું કંઈ પણ તેમની પાસે હતું કે ? ”

રમણીકે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ હા, હતું તેઓ એક એસ્ટેટની દીવાની કરતા હતા. તેમની રોકડ મિલકતમાં કાગળગ્રામીસ હજાર રૂપિયાના કંપનીના કાગળો છે. તે ઉપરાંત, મારી સાસુનાં સોનારૂપાનાં જે ધરેણાં-ગાંઠાં છે, તેને તેઓ સરખી રીતે વહેંચીને મારી સ્ત્રીને તથા સાળાને આપી ગયા છે. ”

મેં પૂછ્યું:—“ મિલકતના સંબંધમાં તેઓ કેમ પણ પ્રકારનું વિત્ત અથવા મૃત્યુપત્ર કરી ગયા છે ખરા કે ? હું ધારું છું એવડી મોટી મિલકતનું વિત્ત તો અવશ્ય કર્યુંજ હશે. ”

રમણીકે કહ્યું:—“ હા, કર્યું છે ! તેઓએ રોકડા રૂપિયામાંથી વીસ હજાર રૂપિયા મારી સ્ત્રીને તથા બાળીના મારા સાળાને આપી ગયા છે. તે ઉપરાંત બહુ જ જિલ્લામાં તેમની જે એક મોટી જમીનદારી છે, તેના સમગ્ર વહિવટ તેમના પુત્ર વસંતલાલને સોંપી ગયા છે. ”

“ આમ ઓછા વત્તા રૂપિયા વહેંચવાનું કારણ શું છે વાર ? ” મેં અજાબીબી પૂછ્યું. ”

રમણીકે જવાબ આપ્યો:—“ એ ધણીની ઇચ્છાની વાત છે. મારી સ્ત્રીએ તેમની બીમારીમાં ધણીજ મારી સેવા ચાકરી કરી હતી, એટલા માટેજ ધણું કરીને તેમણે તેમ રૂપિયાની રકમ વધારે આપી હશે. ”

“ તમારો સાળો વસંતલાલ એથી શું કંઈપણ નારાજ થયો હતો કે ? ” મેં પૂછ્યું.

રમણીકે કહ્યું:—“ જરાય નહિ. તે નાનો બાળક છે. આ બધા

મામલાઓમાં તે ઝાઝું માથું મારતો નથી. માતાના મરણ પછી; તેની મોટી બહેન અથવા મારી સ્ત્રીએ મેનાએજ તેને ઉછેરીને મોટા કર્યો છે. મારે પણ કંઈ સંતાનાદિ નથી. તે સારી રીતે જુએ છે અમારી ગેરહાજરીમાં અમારી સધળી મિલકતનો માલિક તેજ થવાનો છે. મારી સ્ત્રી તેનાપર એટલું બધું હેત રાખે છે કે, જ્યો તેન તેની માતાની જરા પણ ખોટ જણાતી નથી. ”

મેં કહ્યું:—“ તમે થોડીવાર પહેલાં જણાવી ગયા કે, તમારો એક સગો કાશીમાં તમારી સાથે વસે છે, તો તે કાણ છે ? તમારો શો સગો થાય છે ? તેનું નામ શું છે ? ”

રમણીકે જવાબ આપ્યો:—“ તેઓ સગપણમાં મારી સ્ત્રીના મામા એટલે કે મારા માનાજી સસરા થાય છે. તેમને પણ આ સંસારમાં બીજું કંઈ નથી. વળી ઉમ્મરમાં પણ તેઓ લગલગ સીતેર વરસ ઉપરાંતના છે. કાશીવાસની સારી તક મળેલી જોઈને તેમને પણ કાશી આવવાની પ્રમણ ઇચ્છા થઈ આવી હતી. એથી તેઓ તેમના બેનેવીની સાથે કાશી આવી વસ્યા હતા અને અમારી સાથે જ રહેતા હતા. ”

“ તેઓ હમણાં ક્યાં છે ? ” મેં આતુરતાથી રમણીકલાલને અનુલક્ષીને પૂછ્યું.

રમણીકલાલે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ તેઓ મારા સસરાના મૃત્યુ પછી દેશમાં પાછા ચાલ્યા આવ્યા છે. તેઓ વડોદરાના વતની છે. વડોદરામાં મહેતા પોળમાં તેમનું મોટું મકાન છે. તેઓ વડોદરામાં અમુક વખત પહેલાં રાજ્યના અમલદાર હતા, હાલમાં પેન્શનર છે. ”

“ ત્યારે તમે અમદાવાદ આવ્યા પછી, તમારી સ્ત્રી અને સાજા

ખન્ને તમારા કાશીના તે મકાનમાં એકલાંજ રહેતાં હતાં, ખરૂં ને વાર ? ” મેં પૂછ્યું.

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ હા, પણ મારા મકાનની જોડમાંજ, હીરા-લાલ નામના એક પેન્શનર સખ જજજ, સહકુટુંબ વસે છે. તેઓ સગ-પણમાં મારા સસરાના મામાના દીકરા બાઇ થાય છે. હું મારા કુટુંબની દેખરેખના બાર તેમના હાથમાંજ સોંપતો આવ્યો હતો. ”

મેં કહ્યું:—“ મહાશય ! આ સંસારમાં માણસને ઓળખવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે. કોઇના મનની વાત જાણી શકાતી નથી. દગા-ખાજ દુનિયામાં એવા એવા દગાખાજ માણસો પડેલાં છે કે, જેમની દગાખાજનો ઘણીવાર આપણા મનમાં ખ્યાલ પણ આવતો નથી. ‘ મુખમાં રામ બગલમાં છૂરી ’ ‘ કંઠમાં માળા હૃદયમાં વિષની જ્વાળા ’ રાખી ફરનારા શયતાનોનો આ સંસારમાં કાંઈ તોટાજ નથી. સ્વાર્થને માટે મનુષ્ય સર્વ કરી શકે છે. ખાસ કરીને આ બક્ષીના મહિમાવાળા યુગની તો કાંઈ વાતજ થઇ શકે તેમ નથી. બક્ષીની લાત્રસાથી બાઇ જહેનનું ખૂન કરે છે, પુત્ર પિતાનો સંહાર કરે છે, પત્ની પતિને મારે છે, અને એવા એવા અનેક દાખલા પણ આ ડિટેક્ટીવ લાઈનમાં રહેવા પછી મારા જંવામાં આવ્યા છે, આથી કદાચ તમારા સાળાએ તમારી સ્ત્રીનું ખૂન કર્યું હોય તો—”

રમણીકલાલે મારી વાતને અટકાવીને વચ્ચમાંજ કહ્યું:—“ શિવ ! શિવ ! એવી વાત બોલશો નહિ તેની ઉમ્મર બહુ બહુ તો વીસ વરસની છે. તેને હજી જહેન કહેતાં પણ આવડતું નથી ! સ્કૂલમાં ભણ્યા—ગણ્યા કરે છે. તેનું ચરિત્ર અતિ નિષ્કલંક છે. તેનાથી આવું ભયાનક કામ થવું સંપૂર્ણ અસંભવ છે. મને તેનામાં પૂરો વિશ્વાસ છે. મારો સાળો બોલો બટાક છે. આવી શંકાને આપ બિંદુલ છોડી દો. ”

“ ત્યારે શું બીજા કોઈના પર તમને શક આવે છે ? ” મેં અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

રમણીકે જવાબ આપ્યો:—“ ના, કોઈના ઉપર નહિ. કારણ કે, હું ત્યારે તરફનો વિચાર કરીને જોઉં છું તો મને સાફ જણાય છે કે, આ દુનિયામાં મારો અથવા મારી સ્ત્રીનો કોઈ સત્વજ નથી. મારા સસરાની મૂકલી મિલકતમાં પણ કોઈના લોભ નથી. મારો સાળો છેક સીધા સાદો અને બલો માણસ છે. તેનો સ્વભાવ ધણો શાંત છે. અમારે ઊંચાં છોકરાં થયાં નથી. વળી તેને મારી સ્ત્રીએ સંતાનથી પણ અધિક સ્નેહથી પાળી પોષી મોટા કર્યો છે. અને એ પણ ધણી સારી રીતે જાણે છે કે, અમારી આંખો બંધ થતાંની સાથે જ, અમારી બધી મિલકત તેના હાથમાં જ જવાની છે. એટલા માટે જ હું કહું છું કે, એના સંબંધમાં જે કાંઈ શંકા લાવવામાં આવે, એ શંકા સર્વથી અમૂલક છે, નાપાયાદર છે, ”

મેં કહ્યું:—“ તમારી સ્ત્રી શું ત્યારે ખૂબ સુંદર હતી ? ”

“ ચોક્કસ મારી સ્ત્રી હતી એટલા માટે જ કહેતો નથી; પણ પાંચ પંદર સારી સારી સ્ત્રીઓમાં પણ સુંદરતાના વિષયમાં તો તેનું સ્થાન સર્વથી શ્રેષ્ઠ જ આવે તેમ હતું. એની સુંદરતાની શી વાત કહું ? જાણે ઈંદ્રની અપ્સરા જોઈ લો ! ” રમણીકના લે પત્નીની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું.

“ તેની ઉંમર કેટલી હતી ? ”

“ પચીસ—છવીસ વરસ. ”

“ તે જ્યારે મંગાસ્નાન કરતી ગઈ, ત્યારે તેના શરીર પર કાંઈ કીમતી ધરેણી—ઝાંઝા હતાં કે ? ” મેં પૂછ્યું.

“ એ ખરાખર કહી શકતો નથી । કારણ કે એ વખતે હું અહીં અમદાવાદ હતો. ”

“ આ સંબંધમાં બધી ખીના હું ખરાખર જણાવવા માગું છું. જે દિવસે કાશીમાં આ બનાવ બન્યો છે, ત્યાર પછી તેને ખીજે દિવસે બપોરે અમદાવાદમાં તમે આ તાર મેળવ્યો છે । તમે હવે નકામી ઢીલ કરશો નહિ. જેમ બને તેમ જલ્દી કાશી તરફ રવાના થઈ જજો. મારા ધારવા પ્રમાણે જો આજે ને આજેજ જશો, તો તમને ખરો પત્તો મેળવવામાં અવશ્ય કાંઈક વિશેષ સરળતા થઈ પડશે. સાંઝના સાત વાગ્યાની એક ટ્રેન હજી દિલ્હી તરફ જવાની બાકી છે, એ ટ્રેનમાંજ જો તમે રવાના થઈ જશો, તો પરમદિવસે ખુશીથી કાશી પહોંચી શકશો. ત્યાં પહોંચીને બધી ખીના ખરાખર જોઈ તપાસી મને જણાવજો, અને ત્યાર પછી એક લાંબા પત્રદ્વારા જે કાંઈ બન્યું હોય તેનો સવિસ્તર હેવાલ પણ લખી મોકલશો. ત્યાર પછી હું ખરાખર વિચાર કરી જોઈશ, કે આ મામલામાં મારાથી તમોને શી જાતની સહાય્ય કરી શકાય તેમ છે અથવા તો તમને શી સલાહ આપવાની જરૂર છે. આ કામમાં તમે જરા પણ ગરજત કરશો નહિ. ” મેં કહ્યું.

“ મારી ઇચ્છા સાંઝની પેસેન્જરમાં ન જતાં સવારના મેઈલમાંજ જવાની છે. વળી પાછળથી છૂટવા જતાં પણ મેઈલ પેસેન્જરના કરતાં ચાર કલાક અગાઉ કાશી પહોંચે છે, એટલે નકામી હાડમારી બોળવાની કાંઈ જરૂર પણ જણાતી નથી. પણ આપ જો મારી સાથેજ આવ્યા હોત, તો ઠીક પડત, મને ઘણી મદદ મળી શકત. આપનો નામના સાંભળીનેજ અત્યારે હું અહીં આપની પાસે આવ્યો હતો. આખા અમદાવાદ જિલ્લામાં આપના જેવો બહાદુર ડિટેક્ટિવ

બીજો કાઠજ નથી, એવી વાત મારા સાંભળવામાં આવી છે અને એથીજ હૃદયમાં આશા ધારીને આપની પાસે આવ્યા છું.” રમ-થીકે કહ્યું.

મેં કહ્યું:—“ મને આવવામાં કશી હરકત નથી. પરંતુ હું ધારું છું કે, તમે બૂલી જાઓ છો કે, હું ગુજરાત દેશનો પોલિસ અમલદાર છું. અમારા ક્રિમશનર સાહેબના હુકમ સિવાય જાહર રીતે આ મુકદ્દમાની તપાસ મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. તમે એક કામ કરો. મને ખાત્રી છે કે, કાશીની પોલિસમાં અવશ્ય આ ખૂનના મામલાને લઈને એક ભારી ખજાલગાટ મચી ગયો હશે. કાશીની સદર કોટવાલીમાં નાસિરુદ્દીનખાં નામના એક બાહોશ ઈન્સ્પેક્ટર છે. તેઓ જસસ વિભાગના એક ઉજ્જવળ રત્ન છે. તેમના જેવા ચાલાક અને શુદ્ધિમાન જસસો મેં ગહુ થોડાજ જોયા છે. હું બખ્ષેવાર અહીંથી બે ન્હાસેલા આસાંમીને પકડવા માટે કાશી ગયો હતો. તેથીજ નાસિર સાહેબની સાથે મારો ખૂબ સંબંધ બંધાયો હતો. એટલુંજ નહિ. પણ એટલી ટુંકી મુદતના સંવાસમાં અમારે સારી મિત્રતા પણ બંધાઈ ગઈ હતી—ઘણું કરીને તમારા મુકદ્દમાની તપાસનો ભાર તેમના શિરપરજ આવ્યો પડ્યો હશે. હું તમને તેમના ઉપર ભક્તિમયુનો એક પત્ર લખી આપું છું તથા એ બાબતમાં હું તેમના પાત્ર રાખ્યાર પણ બીજો એક પત્ર લખી મોકલીશ. તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. ગવર્નમેન્ટના રાજ્યમાં તમારી સ્ત્રીનો ખૂની કદાપિ સજ્જને પાત્ર થયા વિના રહેશે નહિ.”

તમારી સ્ત્રી ખૂબસુંદરી છે ! કાઠ ખરાબ હેતુથી, ધણું કરીને કાઠએ તેને છૂપાવી રાખી હશે; કિંવા તેના શરીરરપર કદાચ તે સમયે ઝાઝી કામતનાં ધરેણાં હશે, એથી એ ધરેણાં મેળવવાની આશાથી

કાંધ તેને ઉપાડી ગયું હતો. કાશી શહેરના બદમાશો પૈસાને માટે ન કરી શકે એવું એકે કામ નથી. આખા હિન્દુસ્તાનમાં કાશીના બદમાશો મશહુર છે. પણ જ્યારે એ ગુમ થઈ છે કે એનું ખૂન થયું છે, એનો કાંધપણ નિશ્ચય નથી, અથવા તો કાંધપણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ પણ નથી; ત્યારે એ મામલાને ખરાખર સમજવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડશે. વળી મને સરકારની આગ્રાથી એ મામલાની તપાસનો ભાર પણ મળ્યો નથી, એથી મારાથી હાલ તરત તમારી સાથે આવવાનું પણ ખની શકે તેમ નથી. નાસિર સાહેબને જે જરૂર જણાય ને તેઓ તેમના વડા સાહેબની મારફત, અમારા કમિશનર સાહેબને official પત્ર મોકલાવે, તો પછી મને આવવામાં કાંધ પણ હરકત આવે તેમ નથી. માટે તમે અહીંથી સત્વર કાશી જઈને મારા કહેવા મૂળખ બધો ખંદોખસ્ત કરી મને એક વિસ્તૃત પત્રદ્વારા સર્વ વૃત્તાંત વિદિત કરો. ”

મારી આ વાત સાંભળીને, રમણીકજાલ જાણે કાંઈ સ્તંભી ગયો. તેની અત્યારની સ્થિતિ જોઈને મારા મનમાં પણ એક પ્રકારની સહાનુભૂતિને ભાવ જળી ઉઠ્યો. પરંતુ આ વિષયમાં સ્વાધીનતાથી કાર્ય કરવાનો મને કશો પણ અધિકારજ નહોતો.

એથી મેં ફરીવાર તેને નિરૂપાએ કહ્યું:—“ નાસિર સાહેબ એક હાયક પોલિસ અધિકારી છે. આ બેદલરેલા મામલાનો નિકાલ તેમના એકજાની મારફતજ આવી જશે. આજ સૂધીમાં તેમણે કાશીમાંથી આવા આવા ઘણા બેદી મામલાઓના ખરા બેદોને જોળી કાઢ્યા છે અને અપરાધીઓને પૂરતી સજા પણ કરી છે. વળી મને સાફ જણાઈ આવે છે કે, ક્રમે તમારી સ્ત્રીનું ખૂન થવાની જે વાત કહો છો, તે

વાત બિલ્કુલ નાપાયાદાર છે. મારી ધારણા મૂળ્ય તેનું ખૂન થયું નથી, પણ તે ગુમ થઈ છે અને કોઈ બદમાશોજ તેને ઉપાડી ગયા હશે કદાચ તમે કાશી જઈને તમારી સ્ત્રીને જીવતી પણ જોઈ શકશો. ”

રમણીકલાલ મારી વાતથી જાણે કાંઈ અસ્વસ્થ થયો. તેના મુખ તથા આંખોનો ઉતોજત લાવ જાણે કાંઈક ઘટી જવા આવ્યો. તેણે આશાપૂર્ણ સ્વરથી કહ્યું:—“ જો આપના આ પત્ની સહાયતાથી નાંસર સાફું, મારી સ્ત્રીના ઉદ્ધારનો ઉપાય કરી આપશે, તથા જો હું મારી સ્ત્રીને પાછી જીવતી જોઈ શકીશ, તો આપ ચાક્કસ જાણુ ન કે, હું આપના આ મહાન ઉપકારનું જીવન પર્યન્ત વિસરી શકીશ નહિ. આપનું નામ તથા ખ્યાતિ સાંભળીનેજ હું દીવાનાની પેઠે આપની પાસે દોડી આવ્યો છું. આવી પંચાતમાં આવી પડવાથી અનેક બુદ્ધિમાન અને સ્થિર મનનાં માણસોના બુદ્ધિનો પણ લાપ થઈ જાય છે મેં મારી સ્વાભાવિક બુદ્ધિથીજ ધાયું હતું કે, ગવર્નમેન્ટનું અમુક શી આપવાથીજ, હું આપને મારી સાથે કરી લઈ જઈ શકીશ પરંતુ હવે જોઈ છું કે, એ બાબતમાં સરકારી કાયદો જૂદાજ પ્રકારનો છે. આપને નિરર્થક આટલી બધી તસ્દી આપી છે. એ બદલ હું આપની મારી માગુ છું. મને આશા છે કે, આપ મને મારી જરૂરના વખતે જરૂર મદદગાર થઈ પડશો. હવે કૃપા કરીને કાશીના ઇન્સ્પેક્ટર નાસિરુદ્દીન સહેબ પર આપ જે સિદ્ધારસની ચિકીત્સા લખી આપવાનું કહેતા હતા, તે લખી આપો. ”

મેં તરતજ નાસીર સાહેબના નામ પર એક ચિકીત્સા લખીને, રમણીકલાલના હાથમાં આપી. રમણીકલાલ પત્ર લઈ મને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપી, પ્રણામ કરી વિદાય થયો. જતી વેળાએ મેં તેને કહ્યું કે:—તમે બનારસ પહોંચતાંવેંતજ, આ બનાવના સંબંધમાં

બધી બીના મને એક વિસ્તૃતપત્ર દ્વારા લખી મોકલજો. એ પરથી હું કાંઈક અનુમાન કરી શકીશ કે, આ મામલામાં શો ભેદ સમાયલો છે, તથા તમારી સ્ત્રી ગુમ થઈ છે કે, તેનું ખૂન થયું છે, એનો પણ અમુક નિર્ણય કરી શકોશ. ”

રમણીકલાત્ત રમ્મ લઈ ચાલ્યો ગયો. હું મારા સરકારી કામકાજમાં ગુંથાઈ ગયો. પરંતુ રમણીકલાત્તનું મલિન, વિશીર્ણ અને ચિંતાતુર મુખ મારા પ્રત્યેક કાર્યમાં વિષ્ન નાંખવા લાગ્યું. મારા મનમાં એની સ્ત્રીના ખૂન સંબંધી તરેહ તરેહના વિચારો આવવા લાગ્યા. કાણુ જાણે ક્યા એક અઘણ્યા કારણથી, રમણીકલાત્ત પર મને એક પ્રકારની સહાનુભૂતિ ઉપજી આવી, જે તે ૥ સાથે જવામાં કામદાની કાંઈ બાધા ન આવતી હોત, તો કદાચ હું તેની તે દુઃખ ભરેલી માગણીને પાછી પણ વાળી શકત નહિ. ”



પ્રકરણ રજુ



ભયંકર પત્રનો ભયંકર ભેદ



આ કર્મમય જગતમાં, સર્વ કામ કરવા આવ્યાં છે. રાજ્યથી લઈને બીખારી સૂધી, સર્વે જનો આ દુનિયાના કર્મક્ષેત્રમાં પોતાના સ્થાનમાં રહીને કામ કર્યે જાય છે. કર્મથી સંસાર ચાલે છે. જે કમ ન હોય, તો સંસારપણુ ન હોય, એવી જે એક પુરાતન માન્યતા પરંપરાથી ચાલી આવે છે, એમાં જરા પણ ખોટું નથી. હું સરકારી નોકર છું. અને તેમાંયે વળી પોલિસ વિભાગનો નોકર છું. અમારા કામમાં બીજાં બધાં કામો કરતાં કાંઈક વિચિત્રતા રહેલી છે. સાધા-

રણુ પોલિસના નોકરોનાં કામની સાથે, અમારા આ જાસૂસગીરીના કામની સરખામણી થઈ શકે તેમ નથી. કારણ કે, તેમનાં કામમાં અને અમારા કામમાં ઘણો જ તફાવત છે. રાજ્યના ખીજા કર્મચારીઓ દિવસના અમુક કલાક કામ કરવાથી જ આરામનું સુખ ભોગવવાને લાગ્યશાળી થઈ શકે છે; પરંતુ અમારા જાસૂસોના દુર્ભાગ્યમાં ઘણું ભાગે એવું બનતું નથી. અમે કામને છોડી દેવા છતાં, પણ કામ અમેને છોડતું નથી દિન્દીમાં એક કહેવન છે કે, ‘હમતો છોડતા, લેકિન કમ્તી નાહિ છોડતા.’ અમારી દશા પણ લગભગ એવા જ પ્રકારની છે.

ગંભીર રાત્રે શયન કર્યું. પરંતુ તેમ છતાં પણ મારો છૂટકારો થયો નહિ મારા હાથમાં એકાદ બે સાધારણ કેસ હતા. તેના સંબંધમાં કામકાજ લગભગ એક રીતે પૂરું કરી નાખ્યું હતું. પરંતુ તેમ હોવા છતાં પેલા રમણીકલાલની વાત એ સમયે એકાએક મારા મનમાં માંલરી આવી. હું પથારીમાં સ્થાને વિશ્રામ લઈ રહ્યો હતો, તેમ છતાં પણ મારાથી બરાબર વિશ્રામ લઈ શકાયો નહિ. રમણીકની સ્ત્રીના ખૂનની વાતે મને પૂરો ઉંઘવા પણ દીધો નહિ. તેના કહેલી બધી વાતોને એક પછી એક યાદ કરીને, હું ચારે તરફનો વિચાર કરી એ વિષયની મારા મનમાં ને મનમાં જ ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યો.

રમણીકલાલની ચાલ ચક્કત તથા બોલવા ચાલવાના હાવભાવ જોનાં મને જણાયું હતું કે તે એક સારી સ્થિતિનો આખરદાર માણસ હતો, આજકાલના બજારમાં નોકરી ચાકરી ન કરતાં, કોઈ પણ જાતનો ધંધો રોજગાર કરી અથવા ખીજાની ગુલામીનો અસ્વીકાર કરી તે પગપર પગ ચઢાવી બેઠો બેઠો ખાતો હતો, એ પરથી તેની સ્થિતિ કાંઈક સારી જ હોવી જોઈએ, એવો મારા મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ

અંધાઈ ગયો હતો. તેના સસરાના મૂકેલા ત્રીસ હજાર રૂપિયાનો માલિક અત્યારે તે પોતે જ હતો. તે ઉપરાંત મહિને ત્રીસ રૂપિયા મક્કન ભાડું પણ મેળવતો હતો. કાશીમાં પણ તેનું એક ભાડુતી ઘર છે અને અમદાવાદમાં તેનું રહેવાનું મકાને છે. આ બધી વાતો મેં રમણીકલાલના મ્હોંએથી સાંભળી હતી. વળી તેણે જેવા સરળ ભાવથી એ બધી હકીકત મને કહી સંભળાવી હતી, તે પરથી મને તે હકીકત જૂઠી હોય, એમ માનવાનું પણ કશું કારણ મળ્યું નહોતું.

રમણીકલાલ પોતાની સ્ત્રીને ખૂબ ચહાતો હતો, એ તેના મુખના વ્યગ્રભાવપરથી જ જણાઈ આવતું હતું. તેની સ્ત્રી યુવતી હતી અને તે કદાચ ઘણી ખૂબસૂરત હોય તો તેમાં પણ કાંઈ શંકા જેવું નથી, તેના એકાએક ગુમ થવાનાં ઘણે ભાગે ત્રણ કારણે મને મળી આવે છે. કદાચ, તે કાશીની ગંગા નદીમાં સ્નાન કરવા ગઈ હશે, અને નદીના જળમાં એકાએક તાણુ આવતાં પોતાના શરીરને ન સંભાળી શકવાથી પાણીમાં ડૂબી ગઈ હશે. નંત એમ ન હોય તો, કદાચ તેના શરીરનાં ઘરણાંના લોભથી, કોઈ તેને ફોસલાવાને અથવા બળાત્કારે ઉપાડીને પોતાના ગુપ્ત સ્થાનમાં લઈ ગયું હશે અને તેનાં શરીરનાં ઘરણાં ઉતારીને તેણે તેનું ખૂન કરી નાખ્યું હશે; અથવા કોઈ રૂપસીલુપ શય્યાને તેનું સુંદર રૂપ નેંઘ મેલિત થઈ તેને બદ-માશાની સહાયતાથી બળાત્કારે ક્યાંક છૂપાવી રાખી હશે. નંત એમ પણ ન હોય, તો લણું કરીને એ ગુમ થયેલી રમણી ખરાબ ચાલતી હોવી નંઘએ અને એટલા માટે જ તે પોતાનું ઘર છોડીને પોતાના કોઈ ચારને ત્યાં ચાલી ગઈ હોવી નંઘએ. ”

આ પહેલાં આવા એક મામલાની તપાસના કામમાં સામેલ થયો હતો, એથી જ મારા મનમાં આ બધા અસંભવિત વિચારસૂત્રોનો

આવિર્ભાવ થતો હતો. અનેક અસંભવિત ખનાવોમાં પણ મારા અનુમાનથી ઉપજેલા વિચારો ખરા થઈ ચડતા હતા, એટલા માટે જ હું મારા હમેશના નિયમ મૂળજ, આ ચાલુ મામલાના તથ્યનો વિચાર કરતો હતો.

જો આ ખૂનનો જ ખનાવ બન્યો હોય, તો એ અવશ્ય અતિ શ્રાવ્યનીય અને ભયાનક હત્યાકાંડ જ કહેવાય ! ધોળે દહાડે, કાશી જેવા માણસોથી ભરેલા સ્થાનમાં; આવો એક ભયંકર ખનાવ અતિ સહજમાં બની જાય, એ વાત કોઈનાથી કોઈ પણ રીતે સત્યના જ માની શકાય. અતિ ભયંકર સ્વાર્થ હોવા વિના અથવા કોઈના કોઈ પણ કાર્યમાં અથવા સ્વાર્થમાં ભયંકર ક્ષતિ આવવાની સંભાવના હોવા વિના કોઈ કદાપિ આવું ધોરતમ સાહસિક કામ કરવાને તૈયાર થાય જ નહિ. અનેક ખૂની મામલાઓનું મૂળ જોવા બેસીએ છીએ, તો તેમાં રૂપ અને રૂપિયાની અદ્ભુત શક્તિ જ ધ્રુવાયતી જણાઈ આવે છે, સંસારમાં સુંદરી અને સંપત્તિ એ બે વસ્તુઓ જ સર્વ પ્રકારના અનર્થો ઉત્પન્ન કરનારી છે. કોઈ કોઈ સ્થળે વળી નિરાશ પ્રેમથી પેદા થયેલી ધર્પામાંથી (અંગ્રેજીમાં જેને Jealousy કહે છે) પણ આવાં ખૂનો થાય છે. રમણીકલાલના આ મામલામાં એવો કોઈ ગુપ્ત વ્યાપાર સમાયલો છે કે નહિ, એ બાબતમાં પણ હું કશું પણ જાણી શક્યો નથી. આજ સૂઘીમાં મારા હાથમાં અનેક ભયંકર કેસો આવી ગયા છે, પણ આવો ગુંચવણ ભરેલો કેસ મેં એક પણ જોયો નથી.

અનુમાનના સિદ્ધાંતને વશ થઈ જો એમ ધારી લેવામાં આવે કે, એવો કોઈ એક કાંઈ ખનાવ બન્યો હશે, તો તે પરથી એમ સાફ સમજાઈ આવે છે કે, કદાચ રમણીકલાલની સ્ત્રીની સુંદરતા જોઈ

મોહિત થઇ, કોઇ દુષ્ટ લમ્પટ, દુરાચારીએ પ્રેમનું બહાનું બતાવી તેને પોતાના કોઇ ગુપ્ત સ્થાનમાં અટકાવી રાખી હશે. અનંતે એમ ન હોય તો એમ પણ બની શકે છે કે, રમણીકલાલની સ્ત્રી મેના અવશ્ય કોઇ પણ પુરુષની સાથે પ્રથમથી જ ગુપ્ત રાતે પ્રેમાસક્ત હશે અને અત્યારે રમણીકલાલની ગેરહાજરીમાં તેને તેના યારના ધરની મુલાકાત લેવાના સારો પ્રસંગ મળવાથી એ ધર છોડીને ચાલી ગઇ હશે. સ્ત્રીઓના ચારિત્રને જાણવું એ મહા મુશ્કેલ છે. સંસારમાં સ્ત્રીઓ સર્વ કાંઇ કરી શકે છે.

તરેહ તરેહના વિચારો કરીને, તરેહ તરેહનાં સૂત્રો પકડીને, હું આ સઘળા અજ્ઞાન સિદ્ધાંતોમાં ઉપસ્થિત થતો હતો ખરે, પરંતુ એમાંના કોઈપણ વિચાર કે કોઈપણ સૂત્ર જોર કરીને મારા મનપર પોતાનો કાબુ બેસાડી શકતું નહોતું. રમણીકલાલે મને કહ્યું હતું કે; ‘આ મામલાના સંબંધમાં હું બધો વૃત્તાંત કાશી જતાંની સાથેજ એક વિસ્તૃત પત્ર દ્વારા આપને લખી મોકલીશ.’ પરંતુ જોત જોતામાં ચાર દિવસ વીતી ગયા, તેમ છતાં પણ તેનો કાંઈ પણ કાગળ પત્ર મને મળ્યો નહિ.

પરંતુ આ સર્વ ખૂનના વ્યાપારની અંદરની તમામ ગુજી ઘટનાઓ જાણ્યા સિવાય કાંઈ પણ પરિણામ જ આવ્યું નહિ. કોઈ પણ પ્રકારનું પ્રમાણ મેળવ્યા સિવાય રમણીકલાલની સ્ત્રીને કલુષિત ચરિત્રવાળી ઠરાવવાનો મને કશો પણ અધિકારજ નથી. કારણ કે હજી સુધી તેની સ્ત્રીની વિરુદ્ધમાં મને એક પણ પ્રમાણ મળ્યું નથી.

હમેશાં રમણીકલાલના કહેવા એ કાગળની હું વાટ જોયા કરતો હતો. પાંચમે દિવસે સવારે મારી એ આશા પૂરી થઈ, રમણીકલાલના અમદાવાદથી રવાના થયા પછી પાંચમે દિવસે મને તેનો લખેલો એક પત્ર રજીસ્ટર કરેલો મળ્યો હતો.

મેં એ પત્રને ઉત્સુકતાથી એકદમ ખોલી નાખ્યો. એ પત્રના હસ્તાક્ષર મારાથી સમ્પૂર્ણ રીતે અજાણ્યા હતા. પત્ર ગુજરાતી ભાષામાં લખેલો હતો. હાથનું લખાણ ઘણું સ્પષ્ટ અને સ્વચ્છ હતું. એ પત્ર, વાંચકના કૌતુહલનું નિવારણ કરવા માટે પહેલેથી છેવટ સુધી હું અહીં રજૂ કરું છું. એ પત્ર વાંચવાથીજ વાંચક ઘણી વાતો જાણી શકશે. તેણે લખ્યું હતું કે:-

“ મિસ્ટર શાંતિપ્રસાદ સાહેબની સેવામાં—

મુ. અમદાવાદ, અમૃતલાલની પોળ, ખાડિયા

વિનંતિ સહ નિવેદન કે,—“ આપની પાસેથી વિદાય લઈને ખીજે દિવસે નવ વાગ્યાની મેઘલ દ્રેઈનમાં, હું અમદાવાદથી રવાના થયો હતો. ત્રીજે દિવસે વારાણસીમાં આવી પહોંચ્યો છું. નદીઆ મહોલ્લામાં માંડે મકાન છે. મકાનમાં પહોંચતાની સાથે જ મેં જોયું કે, ત્યારે ત્યાં મહા ભયંકર હાહાકાર મચી ગયો હતો. મારી સ્ત્રીનો હજી સૂઈ કશેા પણ પત્તો મળી શક્યો નથી. મારા દૂરના સગા એક સસરાએ (તેઓ એક પેન્શનર સમજાજી છે) મુરખી રૂપે ઉભા રહીને આ મામલાની તપાસ ચલાવવા માંડી છે. માત્ર ત્રણ ચાર દિવસજ હું કાશીમાં ગેરહાજર હતો, એટલામાં જ આ ભયંકર બનાવ બની ગયો છે. મારા સાળા શ્રીમાન વસંતલાલે, તેની સ્નેહમયી ભગિનીના ગુમ થવા પછી અન્ન જળનો ત્યાગ કર્યો છે.

“ ખીજે ડાઈપણ ઇલાજ ન જોવાથી અહીંના યાણામાં જાહિરાત આપવામાં આવી છે. મારા સસરાએ, ગંગા નદીના કિનારાપરના અનેક ઘાટો અને ગંગાના ગર્ભમાં જળ ફેલાવીને પોત્રિસતી સહાય-

તાથી, લાશની તપાસ કરાવી હતી. પરંતુ એથી કશું પણ પરિણામ જ આવ્યું નથી.

“વસંતલાલે મને જે કાંઈ કહ્યું છે, તે આ પ્રમાણે છે. જે દિવસે એ લયંકર બનાવ બન્યો તે દિવસે અગિયાર વાગ્યે મારી સ્ત્રી જુમિયા નામની એક હિન્દુસ્તાની દાસીને સાથે લઈને ગંગાસ્થાન કરવા ગઈ હતી. એ જુમિયા મારા સસરાના અમલની પુરાણી ચાકરાણી છે. તે ખૂબ ભરોસાદાર છે. ઘણા દિવસ થયાં અમારે ઘેર રહે છે. તે દિવસે બળેવનો એક મોટો મેળો હતો. વળી મારી સ્ત્રી પણ પર્વાદિ સારા દિવસે ગંગાસ્નાન માટે અહર્નિશ ગયા કરતી હતી. એ જુમિયાજ દરેક વખતે તેની સાથે જતી હતી. કોઈ કોઈવાર હું પણ સાથે જતો. વસંતલાલ, તેમની સાથે જવાની ઘણીવાર જિદ્ કરતો હતો અને આ વખતે પણ તેણે સાથે જવાનો આગ્રહ કરવામાં કશી કસર રાખી નહોતી. પરંતુ ઘર રેડું રહેશે, એવા લયથી મારી સ્ત્રી તેને સાથે લઈ ગઈ નહોતી. હાય ! એથી જ આ લયંકર અનર્થ ઉત્પન્ન થયો છે !

“બપોરના બાર વાગી જવા છતાં પણ મારી સ્ત્રી મેના ઘેર આવી નહિ. આવા અસંભવિત વિજંબનું કારણ શું હશે ? આ પહેલાં તો તેણે કદાપિ આવો વિજંબ કર્યો નથી. વસંતલાલ, લાચારીથી નાઇલાજ થઈ ઘરના દ્વારપર તાળું વાસી, તેની બહેનની તપાસ માટે બહાર નીકળ્યો.”

“દિવસનો બાકીનો ભાગ તમામ જગાએ શોધવા છતાં પણ વસંતલાલ મેનાનો કાંઈપણ પત્તો મેળતી શક્યો નહિ, નજીકના મહોલ્લામાં, એક બે ઘરની સ્ત્રીઓની સાથે તેની મિત્રના અને આત્મીયતા હતી. કાશીમાં, ગુજરાતી સ્ત્રીઓની ધુમટો કાઢવાની પ્રથા ઘણી મુંદ

ચાલે છે. મારી સ્ત્રી, ઘણીવાર એ જુમિયા દાસી અને વસંતને સાથે લઈને તેની બહેનપણીઓને મળવા માટે જતી હતી. વસંતલાલે એ સર્વ મકાનોને બહુ સારી રીતે જોયાં હતાં; એ સર્વ પરિચિત સ્થાનોમાં તપાસ કરવા છતાં પણ કશું ફળ ફળ્યું નહિ.

“ મહામાયા નામની એક વિધવાને મારી સ્ત્રી માશી કહીને બોલાવતી, એ મહામાયાની પાસેથી વસંતલાલને માત્ર એટલાજ સમાચાર મળ્યા કે, મારી સ્ત્રી દશાશ્વમેધ ઘાટે સ્નાન કરવા ગઈ હતી. એ ઘાટપર તે દિવસે તેણે એક પ્રવીણ સંન્યાસીને જોયો હતો. મહામાયાએ કહ્યું છે કે, મેના બીજી પણ બેચાર સ્ત્રીઓની સાથે તે સંન્યાસી પાસે બેસી હતી.

“ મહામાયા જાણતી હતી કે, મારી સ્ત્રી મેના, સંન્યાસી, સાધુ કે ભક્તજનો તરફ અત્યંત ભક્તિમતી હતી. એક પુત્ર મળે, એવી તેના મનમાં પરમ ઇચ્છા હતી અને એટલા માટે તે નવા અથવા નવા આવેલા કોઈ સંન્યાસીને ઘાટપર જોતી, તો તેની પાસે પોતાનું ભાગ્ય કેવું છે, પોતાના ભાગ્યમાં પુત્રનું સુખ લખાયલું છે કે નહિ, એવા એવા પ્રશ્નો પૂછી જ્યોતિષ જાણવાતી. કોઈ પણ પ્રકારનું મંત્રલું ઔષધ મેળવવાની કોશેશ કરતી. આવી રીતે તેણે આ પહેલાં બે ત્રણવાર કર્યું હતું. એથી તેને એ સંન્યાસીની પાસે બીજી બે ત્રણ સ્ત્રીઓની સાથે બેઠેલી જોવા છતાં પણ મહામાયાએ તેને કાંઈ પૂછગાછ કરી નહોતી; તેને પોતાની સાથે ઘર ભણી આવવાનો આગ્રહ પણ કર્યો નહોતો.

“ વસંતલાલે ત્રણ ચાર કલાક ફરીને આ સમાચાર મેળવ્યા. એથી વિશેષ તે બીજું કાંઈ પણ જાણી શક્યો નહિ. ચાર પછી તે જુમિયાને ઘેર ગયો. જુમિયા ગંધોલિયા મહોદ્ધામાં વસતી હતી.

તેને એક પુત્ર તથા એક પુત્રી છે. તેનો ઘર સંસાર નાનો અને મન્નનો છે. જુમિયાને ત્યાં જન્મને તે જાણી શક્યો કે, તે હજી સૂધી ઘેર પાછી આવી નથી. વસંતલાલે ત્યારે કાચી જુદિ અનુસાર મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે, જુમિયા જ્યારે સાથે ગઇ છે, ત્યારે લય રાખવાનું કાંઈપણ કારણ જ રહેતું નથી. ”

“ રાત્રિ કે દિવસ કાંઈનું પણ મુખ જોઈને ખેસી રહેનાં નથી. સાંઝ વીતી જવા છતાં પણ જ્યારે મેના ઘેર આવી નહ, ત્યારે વસંતલાલે તેના મોટા આપાને (અથવા એ સખજજન્મને) ખબર આપ્યા, તેણે ખૂબી હકીકત સાંભળી ચિંતાતુર થઈને કહ્યું કે:—“ વાત કાંઈક વિચારવા જોગ છે! મને અત્યાર સૂધી ખબર ન આપવામાં તેં મોટી ભૂલ કરી છે. વાર, તું કહી શકે છે કે, મેના સ્નાન કરવા જતી વેળાએ શું શું ઘરેણાં પહેરી ગઈ હતી ? ”

વસંતલાલે જવાબ આપ્યો:—“ ના, તેના હાથમાં માત્ર સોનાની એ બંગડીઓજ હતી. અને ગળામાં એક બે સરી માળા હતી. હું જ્યાં સૂધી ખાત્રી સાથે કહી શકું છું કે, એ સિવાય તે ખીજે એક પણ અલંકાર પહેરી ગઇ નહોતી. ”

મારા મોટા સસરાએ વસંતલાલને કહ્યું:—“ તું ફરીવાર જુમિયાને ઘેર જા. રાત્રિના નવ વાગ્યા સૂધી તું તેની વાટ જાજે. ત્યાં સૂધી પણ જો મેના પાછી ન આવે, તો પછી લાચારીથી થાણામાં જઈને પોલિસને તેના ગુમ થવાની ખબર આપજે. ”

“ નવ વાગી ગયા, તેમ છતાં પણ મેના પાછી આવી નહિ. વસંતલાલ પણ જુમિયાને ઘેર જઈને ફરીવાર ખબર લઇ આવ્યો કે, તે હજી સૂધી પાછી આવી નથી. જુમિયાનો પુત્ર પણ તેની માતાની ખોળામાં બહાર નીકળી પડ્યો હતો. પરંતુ કાંઈ પણ પત્તા

ન મળવાથી, તે પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો છે અને તેણે છાતીફાટ રોદન કરવા માંડ્યું છે. જુમિયાની દીકરી પણ હૃદયદ્રાવક કલ્પાંત કરી રહી છે. એ કાશીમાં જુમિયાનો ત્રણ પેઢીથી નિવાસ થયો હતો, એથી શહેરના રસ્તાઓ, છાટો, મહાલ્લાઓ અને ગલીઓકુંઘીઓ વગેરે બધાથી તે સારી માહિતગાર હતી. આ પહેલાં એ કદાપિ આવા મામલામાં સપડાણી નહોતી. આ પરથી તેનાં ઘરનાં માણસોએ પાકો નિશ્ચય કરી લીધો કે, અવશ્ય તેમને બન્નેને કોઇએ પકડીને ક્યાંક અટકાવી રાખી છે. અવશ્ય એક બદમાશના ફંદામાં ફસાઈને, તેઓ બન્ને ભારી આફતમાં આવી પડી છે ! ”

“મારા સસરાએ લાચાર થઈને હેવટે રાત્રિના દશ વાગ્યાને શુમારે થાણામાં જઈને આ ભયંકર મામલાની જાહિરાત આપી. નાસિર સાહેબ એ થાણાના મુખ્ય ઈન્સ્પેક્ટર છે. તેણે મારા સસરાની ઓળખાણ મેળવીને (અથવા તેઓ એક સંબંધજન હતા અને અત્યારે પેન્શનર છે એમ જાણીને) તેમની સાની ખાતરી કરી. તે રાત્રેજ બદમાશોના અડામાં તેમણે ઘૂષા વેશવાળા કોન્સ્ટેબલો અથવા સિપાહીઓને મોકલી આપ્યા, કેટલાક માછીમારોને બોલાવીને ગંગા નદીમાં જાળ ફેરવાવી; પરંતુ રાતને વખતે એ કામમાં વંદછએ તેવી સફળતા મળી શકી નહિ. એવી કોશિશ કરવા છતાં પણ કશું પરિણામ આવ્યું નહિ. ”

“ત્યાર પછી એ ત્રણ દિવસ વીતી ગયા. ઘણી જગાએ ઘણી ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ મારી સ્ત્રીનો અથવા તો મારી દાસી જુમિયાનો દેશો પણ પત્તો મળ્યો નહિ. કાશીના આ તરફના ઘાટ-પરથી કોઇપણ માગસનું મડદું મળી શક્યું નહિ. બરામતનગર તરફ નદીના પેલા કિનારાપર પૂરતી તપાસ કરાવવામાં આવી હતી; પરંતુ

ત્યાંથી પણ કાંઈ જાણવા જોગ ખાતમી મળી શકી નથી.”

“આપની સિદ્ધારશનો પત્ર લખને મેં નાસિર સાહેબની મુલાકાત કહી હતી. આપનો પત્ર વાંચીને તેમણે મને કહ્યું હતું કે:— “મિસ્તર શાંતિપ્રસાદ ઠાકોર, મારા એક પરમ પ્રિય દોસ્ત છે. તમે ત્યારે તેમની પાસેથી પત્ર લાવ્યા છો, ત્યારે ચોક્કસ જાણજો કે, એ સંબંધમાં તપાસ કરવામાં હું કશી કસર રાખીશ નહિ. તે ઉપરાંત આ વિષયમાં કર્તવ્ય નામની એક મોટી જવાબદારી મારા શિરપર રહેલી છે. મામલાનું જેનું સ્વરૂપ હું અત્યારે જોઈ રહ્યો છું; તે પરથી મને સંપ્ત જણાઈ આવે છે, મામલો ધગાજ ગંભીર બેદલરમોથી ભરેલો છે. મિ. ઠાકોર અહીં આવ્યા હોંત, તો ઘણી સરળતા થઈ પડત. જો મને જરૂર જેવું લાગશે, તો હું અમારા વડા સાહેબને કહીને તેમને અહીં બોલાવીશ. તેમ છતાં પણ તમે એટલું તો અવશ્ય માનજો કે, અમારાથી ત્યાં સૂધી જની શકશે ત્યાં સૂધી અમે તમારી સ્ત્રીની તપાસ કરવામાં મિલકુન ખામી રાખીશું નહિં. વળી આ ખાખતમાં અમે ક્યાં સૂધી કામ કરી શક્યા છીએ એ પણ હું મારા પરમપ્રિય મિત્ર મિ. ઠાકોરને અમદાવાદ લખી જણાવીશ.”

રમણીકલાવના આ લાંબા પત્ર પરથીજ, વાંચક આ લયાનક મામલાનો કાંઈક આભાસ મેળવી શક્યા હશે. લાલ નરત એ સંબંધમાં મારે બીજું કાંઈપણ કહેવાનું નથી.



પ્રકરણ ૩ જી

સંદેહમાં સંદેહ

કાશી શહેરની પોલિસના મથકુર અને નામાંકિત ડિટેક્ટિવ સુ-પ્રિન્ટેન્ડેન્ટ તથા મારા ખાસ દોસ્ત, નાસિરુદ્દીન સાહેબને મેં એક પત્ર લખ્યો હતો. એ જૂન જ્યારે બનારસ સીટીની સીમામાં થયું હતું. ત્યારે તે કેસ અવસ્ય તેના ઇલાકાના તાખાનો જ હતો. આ સર્વ વ્યાપાર જ્યૂરી સમક્ષ રજૂ થવા પડી, તેમની પાસે મોકલવામાં આવતો હતો, પરંતુ આ મામલામાં જ્યૂરી ભરવામાં આવી નહોતી, કારણ કે, લાશ ગુમ થયેલી હતી. મરેલો અથવા ખોવાયેલો સ્ત્રીઓના શય અથવા જીવતા શરીરનો કશો પતો જ નહોતો.

રમણીકલાવનું તે શીકું મેં દીર્ઘ નિશ્વાસ, તથા કાલાવાલા સાંભળીને મારા મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ સહાનુભૂતિનો પ્રવાહ ઉછળી આવ્યો હતો. એટલા માટે જ એ સર્વ બનાવ જાણવા માટે મારા મનની ઉત્સુકતા અથવા આતુરતા આટલી બધી વધી પડી હતી.

છઠે દિવસે સવારમાં મારી આશા સફળ થઈ. મને બનારસની પોસ્ટ આપેલી જાણવાળું એક મોટું ઝાડું કાર મળ્યું. અનુમાન-પરથી હું જાણી ગયો કે, એ કાર બીજા કોઈનું નહિ, પણ ખુદ નાસિરુદ્દીન સાહેબનું જ હોવું જોઈએ. અંતે મારે અનુમાન સસ જ નિવડ્યું. એ કાર નાસિર સાહેબ તન્કથી જ મારા પર આવ્યું હતું.

કારની અંદરના કાગળનું લખાણ અંગ્રેજીમાં લખેલું હતું. ના-સિર સાહેબ ગુજરાતી સમજી તથા બોલી શકતા હતા ખરા, પરંતુ લખી શકતા નહોતા. ખાસ ઉત્તરમાં અગ્નિગદ તેમનું જન્મસ્થાન હતું.

તેન છતાં ઘણા દિવસ થયાં કાશીની પોલિસમાં ઈન્સ્પેક્ટરી કરીને, ગુજરાતીઓના સહવાસમાં હળના મળતા થઇને, હમણાં તેઓ ગુજરાતી બહુ સારી રીતે સમજી શકના હતા. નાસિર સાહેબે મને જે કામના લખ્યો હતો, તે લગભગ આઠ દશ પાનાં ભરીને લખ્યો હતો. હું એ લાંગા પત્રનો એક સંક્ષિપ્ત અનુવાદ અહીં આપું છું. તેમણે તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“આપનો પત્ર મળ્યો છે અને આપે જે વિષયમાં મને લખ્યું છે, તે પણ હું બહુ સારી રીતે જાણું છું તથા તેની તપાસમાંજ મુંઝાયો છું. તેમ છતાં પણ અત્યાર સુધીના કેટલાક દહાડામાં જે તપાસ કરી છે, તે પરથી મને સાફ જણાઇ આવે છે કે, આ મામલો જેવોતેવો સાધારણ મામલો નહોતાં એક ભયંકર ખૂનખુવારી ભરેલો બનાવ છે. વળી એ પ્રેમની ઈર્ષ્યાથી બનેલો બનાવ હોય, એમ પણ મારાથી માની શકાતું નથી. હું ધારું છું કે, કેટલાક બદમાશોએ મળીને એ સ્ત્રીને ક્યાંક અટકાવી રાખી છે. વળી એ વાત પણ હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, જો એ ગુમ થવાનો બનાવ હોય. તો એ બનાવમાં ખીજે કાંઈ ગુજરાતી માણસ પણ હોવો જોઈએ. હિન્દુસ્તાની બદમાશો રૂપિયા કે ધરણાના લોભથી જ એવાં બદમાશી ભરેલાં કામો વધારે કરે છે. ગુજરાતી ઔરત ગમે તેવી ખૂબસૂરત હોવા છતાં પણ તેઓ તેમને ખૂબ કમ ચાહે છે. ઉત્તર પ્રદેશમાં અને તેમાંથી ખાસ કરીને આ કાશી શહેરમાં ખૂબસૂરત સ્ત્રીઓની કાંઈ ખેડ જ નથી.”

“ગમે તેમ ભલેને હોય, પણ પ્રથમ આ મામલાને પાણીમાં ડૂબવાનો એક અકસ્માત ધારીને, કમિશનર સાહેબના હુકમથી એ બાબતમાં બનતી તપાસ ચલાવી હતી. રમણીકલાલના કાકાસસરા

હીરાલાલ, આ બનારસ શહેરમાં, મિરજાપૂરમાં તથા અલ્હાબાદમાં એક સખજળજળ હતા. તેમની સાથે મારી સારી એ ગખાણુ પિછાણુ થઈ છે. તેઓ પોતે આવીને, એ સ્ત્રીનો એક ફેટો મને આપી ગયા છે. અમોએ એ ફેટાની બીજી કેટલીક સારી નકના તૈયાર કરાવી છે. આ શહેરમાં પોલિસના પગારદાર ઘણાં છે, ફૂલવાળી, ફળવાળી, સુરમાવાળી, કાપડવાળી અનેક સ્ત્રીઓ પણ અહીંના પોલિસખાતાં તરફવા સામે પગાર મેળવે છે. તેમાંના તમામ માણુઓને મેં તે સ્ત્રીનો એકેક ફેટો આપી દીધો છે. આ કેટલાક દિવસોમાં તે સર્વ સ્ત્રીઓમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓ દ્વારા અનેક ઘરોમાં તથા મહેકલાઓમાં પણ રમણીકલાલની સ્ત્રીની તપાસ કરાવવામાં આવી છે. પરંતુ એથી કાંઈ ખાસ ફાયદાકારક પરિણામ આવ્યું નથી. નદીના કિનારાપર આવેલા તમામ ઘાટોપર પણ જાળ બિછાવીને એના મુકાંની તપાસ કરાવવામાં આવી હતી. પરંતુ એથી પણ કશો માર નીકળ્યો નથી. રામનગરના ઘાટપરથી તપાસ કરતાં એક લાશ મળી આવી હતી, પરંતુ એ પણ એક હિન્દુસ્તાની બાળકની હતી.

મને લાગે છે કે, મનુષ્યથી કશું પણ કરી શકાતું નથી. ખુદાએ તેને અક્કલ આપી છે, એ ખરું; પરંતુ એ અક્કલને, ખુદા જ ખરા માર્ગે દોરે છે. અમો આટલી આટલી કોશિશો કરવા છતાં પણ આ ખૂનના સંમંધમાં લેશ માત્ર પણ જાણવા જોગ ખબર મેળવી શક્યા નથી. આ બનાવ બન્યો છે, તે મારી ધારણા પ્રમાણે ખૂનનો જ બનાવ છે. રમણીકલાલની સ્ત્રી ગુમ થઈ નથી. પરંતુ કાંઈએ તેનું ખૂન જ ક્યું છે. પણ આવું ભયંકર ખૂન મેં મારી અત્યાર સુધીની અમલદારીમાં કદીપણ જોયું જ નથી. આપે તો આવાં અનેક ખૂનો જોયાં હશે! આપના અમલવાદ શહેરમાં થું નથી થતું જુઓને! તે

દિવસે અમદાવાદના એક સાધુનામધારક વ્યભિચારવર્ધક મંડળના અધ્યક્ષને પકડી પાડવામાં કેવી દક્ષતા દાખવી હતી! ખરેખર આસ્તોડિયા દરવાજાવાળા એ સાધુનામવાળા શયતાનની શકતને પકડી પાડવામાં આપે પોલિસના નામને ઉજ્જવલ કર્યું છે, પોલિસનું ખર્ચ કામ જ એ છે કે, સત્યને શોધીને જાહિરમાં લાવવું તથા અસત્યના આશ્રિતોનું દમન કરવું. હજી થોડા દિવસ પહેલાં જ મેહન-પ્રસાદના મુખવા મેં સાંભળ્યું હતું કે, અમદાવાદ શહેરમાં બે લવાનક કેસો પકડીને આપે ઘણી સારી નામના મેળવી છે. અમદાવાદ શહેરના માણેકચોક નામના બજારમાં આવેલા દૂવામાંથી મળી આવેલી લાશ કે જે લાશના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા હતા અને તેને ઓળખવાનું પણ કશું સાધન રહ્યું નહોતું, તે લાશની ખાતમી મેળવી તેના ખૂનીને પકડી પાડી આપે જે આહોશી બતાવી હતી, એ ખરેખર ધન્યવાદનં પાત્ર જ હતી. અમદાવાદના ખાવાનો આપે જે કેસ પકડ્યો હતો એવા ધર્તના નામે ધર્તીંગ લઈ બેઠેલા અને પાપનો પૂણ પ્રચાર કરનારા ખાવાએનો આ કાશી શહેરમાં પણ કશો અભાવ નથી. હું ધારું છું કે, રમણીકજાજની સ્ત્રી કદાચ એ આસ્વાડિયા વાળા ખાવા જેવા કોઈ પાંખડી ખાવા અથવા સંન્યાસીના સપાટામાં પણ સપડાઈ ગઈ હોય, તો તેમાં કોઈ નવાઈ જેવું નથી. મિસ્ટર ઠાકેર! આપે વ્યભિચારવર્ધક ખાવાનો તથા દૂવામાંથી મળી આવેલી લાશનો જે મામલો જોયો છે, એ મામલાથી આ અદભુત મામલો પણ શું કોઈપણ પ્રકારે ઓછા લવાનક છે? મારાથી તો આ બેદી મામલાના કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી.

હવે બનાવ શો બન્યો છે, તે સાંભળો. હું હવે આપને નકામી આતુરતા અથવા ઉત્કંઠામાં રાખવા માગતો નથી. કાલે સવારે હું

મારા ચાણામાં એસી સિપાહીઓ ની હાજરી લેતો હતો, એ વખતે આપનો રમણીકલાલ, દીવાનાની પેઠે મારી પાસે દોડી આવ્યો હતો; તેની આંખો ત્યારે લાલચોળ બની ગઈ હતી અને આખું શરીર પર-સેવાથી તરબોળ બની ગયું હતું. તેના મુખ પર જાણે એક પ્રકારના ભયાનક ભયની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. માથાના વાળ છૂટા છવાયા વિખર્યા ગયા હતા. મેં તેની ભપકાદાર વિકાસી મૂર્તિ ઘણીવાર જોઈ હતી, પણ આવી ભયંકર વિકરાળ મૂર્તિ આ પહેલાં કદાપિ મારા જ્ઞાનમાં આવી નહોતી.

રમણીકલાલની આવી હાલત જોઈને મને એમ જણાવા લાગ્યું કે, તે તેની સ્ત્રીના શોચનીય મૃત્યુથી તે જાણે આવો દીવાનો બની ગયો છે. મેં તરત જ તેને માટે એક ખુરસી મંગાવી આપી. તે તેના પર એસીને હાંકવા લાગ્યો.

તેના હાથમાં પ્લાઊન-પેપરમાં પેક કરેલી એક નાની હેન્ડ ઓક્સના જેવી કોઈ એક વસ્તુ હતી. તેણે ઘણી જ સાવચેતીથી તેને મેજ પર મૂકીને, પોતાના કપાળ પરનો પરસેવો લૂછી નાખ્યો તથા તે સાથે ગભરાટથી:-“ પાણી ! પાણી ! ઘણી તરસ લાગી છે ! મને જરા પીવાનું પાણી આપો. ” એવાં વચનો બોલી ઉઠ્યો.

મેં તરત જ એક હિન્દુસ્તાની નોકરને પાણી લાવવાની આજ્ઞા કરી. તે એક પાણીનો લોટો ભરી લાગ્યો. એ વખતે મેં રમણીકલાલને કહ્યું:-“ પહેલાં તમે આ પાણીથી હાથ-મોં જરાબર ધોઈ નાખો અને પછી જરા ઠંડા થઈને પાણી પીઓ. ”

રમણીકલાલ હાથ-મુખ ધોઈને, જાણે કાંઈક સ્વસ્થ થયો. ત્યાર પછી તે લોટાનું બધું પાણી તે ઠીંચી ગયો.

ત્યારે મેં તેને પૂછ્યું:-“ કેમ, બનાવ શો બન્યો છે ! તમે આમ

આટલા બધા ગભરાયલા કેમ જણાઓ છો ? શું ફરીવાર કાંઈ નવો અકસ્માત થયો છે ? ”

રમણીકલાલે કાંઈક ભયની સાથે એ ઑક્સ તરફ આંગળી ચીંધીને કહ્યું કે:—ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ! મારી સ્ત્રી પાણીમાં ડૂબી મરી નથી. કુત્તરા થઈને કુત્ર ત્યાગિની પણ થઈ નથી. આ નાની પેટી ખોલીને જુઓ કે, એમાં શો ભયાનક વ્યાપાર છે ! ”

મેં એક કુલી નોકરને ખોલાવીને કહ્યું કે:—“ રમણીકલાલના હાથમાં જે પેટી છે, તે ખોલીને જો જોઈએ કે, એમાં શી વસ્તુ છે ? ”

એ ઑક્સ એક હાથથી કાંઈક થોડી લાંબી હતી; ઑક્સનું બધું લાકડું વિઝાયતી હતું અને તેના પર પાંકો વારનિશ કરવામાં આવ્યો હતો. વળી ઑક્સમાં ખાસ નવીનતા એ હતી કે, તે ઘણીજ ચક્ર-ચક્રતી અને સાફસુફ જણાઈ આવતી હતી.

નોકરે ઑક્સની કાગ ખોલતાંની સાથે જ, મેં તેની અંદર જે વસ્તુ હતી, તે જોઈ અને એ જોઈને હું ચમત્તી ઉઠ્યો. એ બનાવ જોઈને અવશ્ય મારા મનમાં ભય ઉત્પન્ન ન થયો, કારણ કે, મારી નોકરીનાં કાર્યમાં એનાથી પણ અનેક ભીષણ બનાવો મારી નજરે જોયા હતા. પરંતુ તેમ છતાં પણ એટલું તો હું બેધડક કહી શકીશ કે, આવો જલ્દિમ અને ખીલત્સ બનાવ મેં મારી આખી જિંદગીમાં કદી પણ જોયો જ નહોતો.

એ પેટીની અંદરનો ભાગ એક આઉન રંગના ઓછલકડાથી જડેલો હતો અને જોઈએ તે પ્રમાણમાં ૩ તથા ઉંચી ભરેલો હતો. એ ૩ તથા ઉંચા પાછી કાંઈ તીવ્ર ગંધ વાળા એસિડથી ભીંજાયેલી હતી. પરંતુ એ એસિડનો ગંધ કાર્બોલિકના જેવો નહોતો; તેનાથી પણ ઉગ્ર હતો. એટલો બધો ઉગ્ર હતો કે મારે નાકને પણ દબાવી

દેવું પડ્યું હતું. પેટી ખોલ્યા પછી થોડી વારે એ ગંધની તીવ્રતા કાંઈક ઘટી ગઈ.

એ બોક્સમાં એક જિન્નહસ્ત-કપાયલો હાથ હતો. તે હાથપરનાં ધુંદળાં જાળને હું જાણી ગયા કે, એ હાથ કોઈ સુંદરી સ્ત્રીનો હોવો જોઈએ. તે હાંથના માણુમંધપર, સોનાનું એક કંકણ હતું. ૩ તથા બીજા તીવ્રતાથી ભાજવાનું કારણ એ હતું કે, જોથી કરીને એ હાથ એકદમ સડી ન જાય.

આ બધું જોયા પછી મેં અજ્ઞયખીની સાથે રમણીકલાલને પૂછ્યું કે:—“આ બોક્સ તમે ક્યાંથી મેળવી વાર?”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“મારા શયનગૃહમાં જે એક ટેબલ પડેલું છે, તે ટેબલ પર કાંઈ આ પેટીને મૂકી ગયું હતું.”

મેં પૂછ્યું:—“આ પેટીને તમે આ પહેલાં ખોલીને જોઈ હતી કે આમને આમ રહે । દીધી હતી?”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ના, એક વાર ફક્ત અજ્ઞયખીને વશ થઈને મેં આ પેટી ખોલી હતી. પેટીની કંઈ ઉપરના પેકિંગ-કાગળ પર મારું નામ લખેલું હતું. અમદાવાદથી કોઈ પાર્સી આવીયું છે, એમ ધારીને એક જાતની અજ્ઞયખીથી મેં તેને ખોલી નાખ્યું હતું! ત્યાર પછી આ મહામયાનક કાંડ જોઈ શક્યો હતો.”

મેં પૂછ્યું:—“કાલના હાથના આ ભાગપર કાગળ શા માટે વિંટાળેલો છે?”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“કોતુહલને વશ થઈ મેં એક કાગળને પણ ખોલી જોયો હતો. ખોલ્યા પછી જોયું હતું કે, એ કાગળની નીચે મારી સ્ત્રીનું નામ લખેલું હતું.”

મેં કહ્યું:—“કાગળને એવી રીતે હાથપર બાંધી દેવાનું કારણ

થું છે, એ સંબંધમાં તમારાથી કાંઈ પણ કહ્મના કરી શકાય છે ખરી કે ? ”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“ જે લોકોએ આવો ભયંકર મામલો ઉપસ્થિત કર્યો છે, તે લોકો કાંઈ પણ પ્રકારના હેતુ વગર આ કાગળને હાથ સાથે ચોડી દે, એવી આપ આપના મનમાં કહ્મના પણ કરશો નહિ. પત્ર ગુજરાતી લિપિમાં લખેલો છે. આપ થું ગુજરાતી વાંચી શકો છો કે ? ”

મેં જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ ના, તમે જ આ પત્ર મને વાંચી સંભળાવો. કદાચ એ કાગળમાં એવી કાંઈ મહત્વની ખાત્રત મળી આવે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, વળી એવી ખાત્રતનો આભાસ માત્ર પણ મળવાથી અમો આ ગંભીર અંધારાવાળા મામલામાં પણ કાંઈક પ્રકાશ જોઈ શકાશે અને તમારી સ્ત્રીનો પત્તો પણ સહજમાં જ મેળા શકાશે. ”

રમણીકલાલે કંપતા અવાજે એ પત્ર વાંચ્યો. તેમાં લખ્યું હતું:—

“ ૨ છીક ! હજારો યત્ન કરવા છતાં પણ તું પકડી શકાઈ નહિ કે, કાણે તારી સ્ત્રી મેનાનું ખૂન કર્યું છે. પોલીસની શી તાકાત છે કે, તે પણ પકડી શકે ? પોલીસની બુદ્ધિ કેટલીક છે, તે અમો ઘણી સારી રીતે જાણીએ છીએ. પોલીસને અમારો પત્તો મળવો તો દૂર રહ્યો, પણ અમો કાણુ છીએ અને ક્યાં રહીએ છીએ, એનો ખ્યાલ આવવો પણ મુશ્કેલ છે. તારી મેના પાણીમાં ડૂબી મરી નથી. કાંઈ ભયંકર વેરની વસુદાત લેવા માટે, અનેક માણસોએ મળીને, તેને ઘાતકા રીતે મારી નાખી છે, કાર કરી છે. તેના મુઠ્ઠાને એક બેદી બોયરાની ગંભીર ગત્તામાં ફેંકી દેવામાં આવી છે. વળી જે બો-

યરામાં તેને ફેંકી દેવામાં આવી છે, તે ભોંયફં પણ આ શહેરથી લગભગ ત્રણ ચાર ગાઉ દૂર આવેલું છે. જે તારાથી ખતી ને, તો તારી પોલિસ મિત્રને કહેજે કે:—“ સારનાથના ભાંગેલા ખંડેરમાં તેઓ તેના શોધ ચક્રાવશે, તો અવશ્ય મેનાનો પત્તો મેળવી શકશે. ” અમોએ સાંભળ્યું છે કે, તું મેનાને શોધવા માટે અત્યંત બ્યાકુળ ખતી ગયો છે. એટલા માટે જ અમોએ તારી સ્ત્રીનો કપાવનો હાથ તને ભેટ દાખલ મોકલી આપ્યો છે. અમો આશા રાખીએ છીએ કે:—“ હવે પછી તું અથવા તારી મદદગાર પોલિસ આ બાબતની તપાસ કરવાનું માંડી વાળશે. જે અમારા આ જાદર ફરમાનનું અપમાન કરવાનું સાહસ કરશે તો તમો સર્વ મોટી મુસ્લિમીમાં આવી પડશે. અમો કેણુ છીએ અને અમારી સત્તા કેવી ભયંકર છે, એ બધું પ્રસંગ આવ્યે તમેને જણાઈ આવશે. ”

પત્રમાં કાઢતું નામ નહોતું, સહી પણ નહોતી. એક પાતળા સાદા કવરમાં એ પત્ર ખીડેલો હતો. કાગળ ચોપડા લખવાની કાળી શાહીથી લખેલો હતો. આ બધું બરાબર જોયા પછી મેં રમણીકલાલને કહ્યું:—“ આ કાગળનું લખાણ ખૂબ તપાસીને જુઓ નંદાએ ! કાઢવાર આવું હાથનું લખાણ તમારી નજરે પડ્યું છે ખરું કે ? ”

રમણીકલાલે એક ઉંડો નિઃસાસો મૂકીને કહ્યું:—“ મારા હૃદયની આવી વિપ્લવમય અવસ્થામાં, એ લખાણ જોવામાં પણ શું મેં કંઈ બાકી રાખ્યું હશે કે સાહેબ ? પરંતુ એ હાથનું લખાણ કાનું છે, એ બાબતમાં મારાથી કાંઈપણ સમજી શકાતું નથી. ”

મેં રમણીકલાલના હાથમાંથી એ પત્ર લઈ, નજીકના એક ટેબલ પર મૂકી તેને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ મહાશય ! હું જ્યં સૂધી ધાંડું છું, ત્યાં સૂધી મને આ મામલો ધણેજ ભયંકર અને ખૂનરેણુ

ભરેલો જણાય છે. વેરની વસુલાત કરવાના હેતુથી જ આ મામલો પેદા થયો છે. રમણી અથવા પુરૂષના ગુપ્ત પ્રેમથી ઉપજેલી ઇર્ષ્યાના ભયાનક પ્રકાર અવશ્ય આ ભેદી મામલામાં છુપાયેલો છે. ઘણું કરીને એક જણની મારફત આ ભયંકર કામ પાર પડ્યું નથી. મેં આ ચોર-બદમાશોથી ભરેલા મહા ભયાનક કાશી શહેરમાંથી અનેક જાતનાં ખૂનોના ભેદીમાં ભેદી મામલાઓની પણ તપાસ ચલાવી છે અને એમાં સારી નામના પણ મેળવી છે. કાશી શહેર તીર્થનું પવિત્ર સ્થાન હોવા છતાં, પણ તેમાં જેવા ભયંકર બનાવો છે, તેવા બનાવો બીજા શહેરોમાં જવલ્લે જ બનતા હશે. પરંતુ તમારી સ્ત્રીના સંબંધમાં જે બનાવ બન્યો છે, તેવો બનાવ મેં મારી આખી જિન્દગીમાં કદાપિ જોયો જ નથી. મિરજાપૂરમાં, એક ધનવાન શેકની વિધવા યુવતી કન્યાના સંબંધમાં આ પ્રકારનું એક ભયાનક ખૂન, ગદ સાલમાં મારા હાથમાં આવ્યું હતું. મારી ધારણા હતી કે, મિરજાપૂરના બદમાશો મહા ભયાનક છે. પરંતુ હવે હું સમજી શક્યો છું કે વારાણસીના નરંદાતકે તેમનાથી પણ વિશેષ ભયાનક છે. તે ગમે તેમ હો, તમે આ બાબતમાં જરા પણ નિરાશ થશો નહિ. હું આ છિન્ન હસ્તને ગવર્નમેન્ટના કેમિકલ એક ઝામિનરની પસે મોકલાવી આપું છું. આ કોટન-બુટામાં જે અર્ક મેળવવામાં આવ્યો છે, તે શું છે, અને આ ખૂન કેટલાક દિવસ થયાં થયું છે, તેનું એક રહસ્ય, રાસાયનિક પરીક્ષા દ્વારા બહાર કઢાવવું પડશે. પરંતુ આ ખૂનના સંબંધમાં ફરીવાર નવી તપાસ શરૂ કરતાં પહેલાં, હું એકાંતમાં તમને કેટલાક સવાલો પૂછવા માગું છું. તમે પ્રતિજ્ઞા કરો કે, મારા સવાલ ગમે તેવા અયોગ્ય હોવા છતાં પણ, તમારે તેનો તમારી શક્તિ મૂજબ જવાબ આપવો પડશે; મારી પાસે કોઈ પણ વાતને છુપાવી શકાશે નહિ. ”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ ના, હું એક અક્ષર પણ છુપાવી રાખીશ નહિ. જ્યારે આપ મારા ભલાની ખાતર જ આટલી બધી કોશિશ કરી રહ્યા છો, ત્યારે પછી મારે આપની પાસે અસત્ય વદવાનું અથવા સત્ય વાતને છુપાવી રાખવાનું કારણ જ શું છે ? વળી હું કોઈ પણ વાતને છુપાવી રાખીશ, તો માફ કામ પણ સિદ્ધ થઈ શકશે નહિ. માફ સર્વસ્વ જાય, તો ભલે જાય, મને તેની જરા પણ દરકાર નથી. સાહેબ ! ગમે તેમ કરીને પણ આપને આ ભયંકર મામલાનો મને અવશ્ય કાંઈક પત્તો મેળવી આપવો પડશે. અપરાધીને ફાંસીના લાકડાપર લટકતો જોયા વિના, મારા મનને કોઈ પણ રીતે નિરાંત મળશે નહિ. ”

રમણીકલાલની વાતપર વિશ્વાસ લાવીને મેં તેને પૂછ્યું કે:—
“ તમે પ્રથમ જરા દૃઢતાની સાથે તમારા મનને શાંત કરો. ચિત્તને સ્થિર કરો. કહો જોઈએ કે, આ શું તમારી સ્ત્રીનો જ કપાયલો હાથ હોય, એમ તમારાથી ખાત્રી પૂર્વક કહી શકાય છે ખરું કે ? ”

રમણીકલાલે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ હા, સાહેબ ! હું ખાત્રી સાથે કહું છું કે, આ કપાયલો હાથ મારી સ્ત્રીના જ છે. તેનું પ્રમાણ, તેના હાથ પરના કાંકણમાં કે.તરેલા ‘ મેના ’ નામક એ અક્ષરો જ આખી રહ્યા છે. વળી મારી સ્ત્રીના હાથપર જે હાથનાં હાથ, તે હાથનાં આ હાથપર પણ છે. એટલે એ બાબતમાં હવે શંકા લાવવાનું કાંઈ કારણ જ નથી. ”

મેં કહ્યું:—“ તમારી અથવા તમારી સ્ત્રીની સાથે કોઈવાર કોઈની ભયંકર તકરાર થઈ હતી કે ? તેનું ખૂન કરીને પોતાના વેરનો બદલો વાળે એવું કોઈ પણ માણસ તમારી નજરમાં આવે છે ખરું કે ? ”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ ના, એવો કોઈ પણ માણસ મારી

નજરમાં આવતો નથી. તેમ છતાં પણ ધર-સંસાર ચલાવવા જતાં લેણ-દેણના સંબંધમાં ધણુઓની સાથે વાદવિવાદ થયા કરે છે. એવી બાબતમાંજ મારા દેશમાં-અમદાવાદમાં એકજણની સાથે મારે કાંઈક તકરાર થઈ હતી. પરંતુ એ માણસ તો ગઈ સાલમાં અમદાવાદમાં જે મહા ભયંર પ્લેગ ઉત્પન્ન થયો હતો; તે પ્લેગમાં માર્યો ગયો છે. વળી તે અમદાવાદથી કાશી કંઈ દિશામાં આવેલું છે, એ પણ જાણતો નહોતો. ”

મેં પૂછ્યું:—“ તમારી સ્ત્રીનું રૂપ જોઈને કાઈ તેનાપર મોહિત થાય તેવો પુરૂષ હતો ખરો કે ? અથવા તમારી સ્ત્રીમાં અનુરક્ત થઈ મનમાં ને મનમાંજ તેને મેળવવાની આકાંક્ષા ધરાવે, એવા કાંઈ પણ મનુષ્યપર તમને કાંઈ પણ સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે ખરો કે ? મારા આવા નિરસ અને કઠોર પ્રશ્નથી તમે મારાપર જરા પણ માફું લગાડશો નહિ. કારણ કે, અમારા લોકોને ધણીવાર આવા ગંભીર મામલાની તપાસ કરવાનો ભાર શિરપર આવી પડે છે, ત્યારે અમારે લાચારીથી આવા પ્રશ્ન પૂછવાને નિરૂપાય થવું પડે છે. તમે આ પહેલાંજ મારી પાસે હું જે પૂછું, તે વાતનો ખરો જવાબ આપવાને કબૂલ થઈ ચૂક્યા છો, તો આ સવાલનો જવાબ આપવામાં જરા પણ સંકુચિત થશો નહિ. ”

રમણીકલાને જવાબ આપ્યો:—“ એ વાત હું શી રીતે કહી શકું ? જો એવો કાઈ પણ મનુષ્ય હોવાનો સંભવ હોય, તો પણ તે વાત જાણવી એ માટે તો સર્વથા અસંભવિનજ છે. ”

મેં પૂછ્યું:—“ તમારી સ્ત્રીના મુખેથી તમે કાંઈ વાર એવી વાત સાંભળી હતી ખરી કે ? તેને કાંઈ પણ પરપુરૂષે ગુપ્ત પત્ર લખ્યો હોય

અથવા કોઈ પણ ગુપ્ત મનુષ્ય મારફત ગુપ્ત સંદેશો કહેવાયો હોય, એવી કોઈ પણ વાત તમારા સ્મરણમાં છે ખરી કે ? ”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“ ના. ”

“ તમારી ઉમ્મર કેટલી છે ? ”

“ પિસ્તાળીશ કે છેતાળીશ વર્ષ. ”

“ તમારી સ્ત્રીની ઉમ્મર ? ”

“ આશરે પચીસ વરસ ? ”

“ મેના ત્યારે ધારૂં છું કે, તમારી બીજી વારની સ્ત્રી હશે ? મેં મારા એક ગુજરાતી મિત્રની પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે, ગુજરાતી લોકોમાં ધણીજ નાની ઉમ્મરમાં લગ્ન કરવાનો રિવાજ છે. એથી કદાચ તમારા સંબંધમાં પણ એવોજ બન્યો હશે. તમારી અને તમારી સ્ત્રીની ઉમ્મરમાં લગભગ વીસ વર્ષનો તફાવત હોય એમ જણાય છે. ” મેં કહ્યું.

“ આપનું અનુમાન સત્ય છે. ”

“ તમારી પહેલી સ્ત્રી કેટલીક મુદત થયાં ગુજરી ગઈ છે ના ? ” મેં પૂછ્યું.

“ દશ અગિયાર વરસ. ”

“ ત્યાર પછી તમે આ મેનાની સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં ખરું ને ના ? ” મેં પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ લગ્ન થયા પછી તમારી સ્ત્રી હમેશાં ખરાબર તમારે ધેરજ રહેતી હતી કે ? ”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“ ના, વચ્ચે વચ્ચે તે તેના બાપને ધેર જતી હતી તેનો સ્વભાવ ધણેજ ચંચળ અને ઉમ્મ હતો. ”

અમદાવાદમાં ઉછરી સુધરેલી સ્ત્રીઓના સહવાસમાં રહી તેને ‘પોઝીશન’ અને ‘એટિકેટ’ નામક બે વસ્તુઓનો મેનિયા-ઉન્માદ લાગ્યો હતો. ‘સ્ત્રીઓ હમેશાં સ્વતંત્ર જ હોવી જોઈએ. પુરૂષોના બંધનમાં બંધાવાને સ્ત્રીઓ બિલકુલ બંધાયેલી નથી, આદિ અનેક પ્રકારના સુધરેલા વિચારો તેના મગજમાં ઠસી ગયા હતા. અંગ્રેજી ફિક્શન સ્ટાન્ડર્ડમાં પસાર થવા પડી તેની માતાએ તેના અભ્યાસને અટકાવી દીધો હતો, પણ એ અર્ધદંઘ અભ્યાસના સંસ્કાર તેના મગજ પર ખરાબ પડ્યા હતા. ઘરમાં કંઈ સાધારણ વાદવિવાદ થતાંજ, તે રીસાઈને તેના બાપને ઘેર ચાલી જતી. વળી મારા સસરાને તે એકની એક કન્યા હતી, એથી તેણે તેને એટલો બધો મ્હોંએ ચઢાવી હતી, કે તે કોઈનું પણ કહ્યું માનતી નહોતી. ઘણી વાર તો તે બબ્બે મહિના સુધી તેના પિયરમાં પડી રહેતી હતી.”

“મેં કહ્યું:—“બધા મળીને તે વરસમાં કેટલાક દહાડા તેના બાપને ઘેર રહેતી હતી?”

“વરસમાં ત્રણ ચાર માસ.”

“એટલી બધી લાંબી મુદત સુધી તમે તેને તેના પિયરમાં શા માટે રહેવા દેતા હતા?”

રમણીકાણે જવાબ આપ્યો:—“લાચારીથીજ મારે એમ કરવું પડતું હતું. સાંસારિક અગડતીઓ અને તકરારોજ તેનું મુખ્ય કારણ હતું, તેમ નહોતું. હું અમદાવાદ શહેરમાં શેરની દલાલીનું કામ કરતો હતો. એટલા માટે, નડિયાદ, વડોદરા, સુરત, બરૂચ, મુંબઈ, વીરમગામ વગેરે શહેરોમાં મારે જ્યારે ને ત્યારે જવું પડતું. ઘેર મારે એક બહેન સિવાય બીજું કોઈ પણ નહોતું. વળી મારી એ બહેનની સાથે તેની સારી બોલાચાલી કે મેળાપ પણ નહોતો. એ બાબતમાં

હું જ્યાં સૂધી જાણું છું, ત્યાં સૂધી ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, એ મારી સ્ત્રીના કરતાં મારી ભગિનીનો દોષ કંઈક વધારે હતો. હું જાણુતો નથી કે, કયા કારણથી તે મારી સ્ત્રીને વિશેષ પસંદ કરતી નહોતી. નજીવી ખાતમમાં તેમની બન્નેની વચ્ચે હંમેશાં તકરાર થયા કરતી અને એ તકરારને લીધે તેઓ બન્ને ઘણીવાર બબ્બે દિવસ સૂધી બૂખી રહેતી; મારે તેમને બન્નેને મનાવવી પડતી અને તે સાથે ભવિષ્યમાં એવી તકરાર ન કરવાની સૂચના પણ આપવી પડતી. એ ગમે તેમ હો, પણ એ સિવાય મારી સ્ત્રી બીજા કોઈની સાથે કદાપિ તકરાર કરતી નહિ. ”

“ તમારી સ્ત્રી મેના પર તમારી બહેનને એટલી બધી વિરક્તિ ઉપજવાનું ખરું કારણ શું હતું, એ વિષયમાં તમે કાંઈ પણ જાણો છો ખરાં કે ? ” મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

રમણીકજાલે જવાબ આપ્યા:—“ કારણ બીજું કાંઈ નહિ ! મારો સસરો એક પૈસાપાત્ર અને સારી સ્થિતિનો માણસ હતો. એટલા માટે તે તેની એકની એક પુત્રીને કાંઈક સુધરેલી ફેશનમાં રાખતો હતો. મારી સ્ત્રી મેના સ્વાભાવિક કાંઈક ચંચળ સ્વભાવની સ્ત્રી હતી. ઘરના કામકાજમાં તેનું મન ખિલકુલ લાગતું નહોતું. હંમેશાં સ્ત્રીઓની મોસા-યટીમાં, હિમાલય ઇન્સ્ટીટ્યુટ, પ્રેમાભાઈ હોલ, આદિ અમદાવાદના મશહૂર સ્થાનોમાં જઈ હિન્દુ તથા પારસી સ્ત્રીઓની સાથે મળી નવા નવા વિષયોની ચર્ચા ચત્રાવત્રામાં સ્ત્રી સ્વતંત્રતાનો ઝુંડો ફેરવતો પ્રયત્ન કરવામાં મેના હંમેશાં મશગુલ રહેતી હતી. એની એ સર્વ રીતભાત પુરાણા વિચારની મારી ભગિનીને જરા પણ પસંદ આવતા નહોતા, એથી તે એને ચારંવાર ઘરના કામકાજમાં ધ્યાન આપતું કહ્યા કરતી અને એને લીધેજ બધી તકરાર પેદા થતી. મારી ભગિ-

નીજ ધરતું રાંધવા—સીંધવાતું તમામ કામ કરતી હતી અને મારી સ્ત્રી પણ પર પગ ચડાવી હુકમ પ્રમાણે કરતી, એથી તેના એ સ્વભાવપર મારી બહેન નારાજ થતી, અને તેના પર હમેશાં કડવાં વ્યંજનાનો વરસાદ વરસાવ્યા કરતી. ખસ, આ સિવાય એ તકરારનું ખીણું કશું પણ કારણજ નહોતું.”

મેં કહ્યું:—“ મને માફ કરશો. હું અનેક ગુજરાતી લોકોની સાથે સારી રીતે પરિચયમાં આવ્યો છું. તેમાં આજકાલ સુધરેલા લોકો વધારે જોવામાં આવે છે. તેઓ કહે છે કે:—“ સ્ત્રીઓ હમેશાં સ્વતંત્ર જ હોવી જોઈએ, પુરૂષના જેવાજ સર્વ સ્વતંત્ર હકો સ્ત્રીઓને મળવા જોઈએ. ગુલામગીરી કરવા સ્ત્રીઓ જન્મી નથી. ” મારી માન્યતા તથા અનુભવ પ્રમાણે હું પણ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે; આજકાલના નવા ઉછરતા યુવાનો સ્ત્રીને, પાષાણની પ્રતિમા પેઠે બેસાડી રાખવાનું ખૂબ પસંદ કરે છે. શરીરપર સાબુ લગાવી પાઉડર ચોપડાવી, પદ્મ લગાવી સ્ત્રીઓને દ્રુવિમ સુંદરતાથી શણગારવામાં, પોતાની સાથે મિટિંગોમાં લઈ જવામાં, યુરોપિયન ફેશનનાં વસ્ત્રો પહેરાવવામાં, તિલ્લસ્માતી અને વ્યભિચારવર્ધક નાવેલો વંચાવવામાં, ગાળને યુરોપિયન લેડઝની ફેશનથી હોળાવવ માં તથા સ્ત્રીઓના દાસ બની રહેવામાં અનેક ગુજરાતી યુવકો પોતાનું મહાન કર્તવ્ય માનવા લાગ્યા છે. ખાસ કરીને તમારા અમદાવાદ, સૂરત, મુંબઈ અને વડોદરા આદિ સ્થાનોમાં એવો પ્રકાર વિશેષ પ્રચાર પામ્યો હોય. એમ જણાય છે. અને એ પ્રકારના પ્રચારની સાથેજ તમારા ઘરોમાં વિચ્છેદનો સંચાર થયો છે. કારણ કે તેવા ઉછરતા યુવકોની રીતભાત તેમના પુરાતન વિચારવાળાં માતા પિતાને લેશ માત્ર પણ રૂચતી નથી અને એના યોગેજ સર્વ અનર્થો ઉત્પન્ન થાય છે પરંતુ મારા ધારવા મૂજબ તમે તો તે નવા સુધારાના વિચારવાળા નથી; તો

પછી તમારી સ્ત્રીને તમે ધર-સંસારના કામકાજને માટે બરાબર લાયક બનાવવાની કોશિશ કેમ ન કરી ? ”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“ મહાશય ! હું આપને આપના પ્રશ્નનો ખરોજ ઉત્તર આપુંને ? સાંભળો, ત્યારે હું હવે આપને મારા ગૃહસંસારનો સર્વ ઇતિહાસ સંક્ષિપ્તમાં આપને કહી સંભળાવું છું. મારી સ્ત્રીના ઉપર મારું શાસન બેઠાએ તેવું મારું આલતું નહોતું. મારાથી તેને કોઈ પણ પ્રકારની આજ્ઞા પણ ફરમાવી શકાતી નહોતી. તેનો કાંઈ પણ વાંક આવતાં જો હું તેને જરા પણ ડપકો આપતો, તો તે તરતજ અભિમાનની મારી રીસાઈ જતી અને મોટેથી રડવા માંડતી. ઘણી વાર મને પોતે સ્વતંત્ર હોવાની ધમકી આપવાનો પ્રયત્ન પણ કરતી. મારા હૃદયમાં કોણ જાણે શા કારણથી એક પ્રકારની નબળાઈ આવી ગઈ હતી કે, જેથી હું તેની આંખનાં આંસૂને જોઈ શકતો નહોતો. તે ઉપરાંત તે ઘણીજ અભિમાની અને બહુ-બોલી હતી. એક વાર તો તેણે રીસાઈને અશીર્વા આપવાની પણ કોશિશ કરી હતી. આ સર્વ કારણોથી હું તેને કાંઈ પણ વધારે પડતા કડિન શબ્દો કહેતો નહિ, કહેવાનું સાહસ પણ કરી શકતો નહિ તેમ છતાં પણ મારી ભગિનીના મૃત્યુ પછી તે એકદમ માટીનું માણસ થઈ પડી હતી. હમણું થોડા વખત થયાં તેણે મારા ધરનાં તમામ કામકાજનો ભાર પોતાના શિરપર બોરી લીધો હતો. તેની પ્રથમની તે ઉદ્ધતાઈ અથવા ઉચ્છ્રંખલતા મિલકુત નામૂદ થઈ ગઈ. તે મને પ્રસન્ન રાખવાના અનેક પ્રયત્નો પણ કરતી હતી.

“ તમારા સસરા એક સારી સ્થિતિના માણસ હોવા છતાં પણ તેમની નાની બાર તેર વર્ષની કન્યાને તમારા જેવા મોટી ઉમ્મરના પાત્રની સાથે પરણાવવાને કેમ તૈયાર હતા ? શું તેમની ન્યાતમાં

કોઈ નાની ઉમ્મરનો સારો કેળવાયેલો બીજો કોઈ પણ યુવાન વર મળી શક્યો નહોતો કે જેથી તમારી સાથેજ તેનાં લગ્ન કરવાની તેમને જરૂર પડી ” મેં પૂછ્યું.

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“ એમ કરવાનું કારણ બીજું કંઈ પણ નથી. તેઓ કાંઈક જૂના વિચારના હતા. કૌલી-વ-પ્રયાના ધણુજ પક્ષપાતી તથા અનુરાગી હતા. એટલા માટે મારો ઉમ્મર કાંઈક વધારે હોવા છતાં, કુલીનતાને જાળવો રાખવા માટે, તેમણે તેમના કન્યાનાં લગ્ન કરવાનું અધિક ઉચિત ધાર્યું હતું ”

મેં પૂછ્યું:—“ તમારી સ્ત્રી શું વાંચતાં-લખતાં શીખી હતી કે ? તેણે ક્યાં સૂધી અભ્યાસ કર્યો હતો ? ”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ આજકાલ ગુજરાત-દેશના અનેક ગૃહ-સ્થાની કન્યાઓ, ગુજરાતી ભાષા સારી રીતે જાણવા માંડી છે, એ ઉપરાંત કેટલાંક ધનવાન કુટુંબોમાં અંગ્રેજી ભણાવવાનો રિવાજ પણ હાખલ થયો છે. અમારા અમદાવાદમાં આજ કાલ ઘણી કન્યાઓ અંગ્રેજી શિક્ષણ મેળવવા લાગી છે. મારી સ્ત્રીએ પણ અમદાવાદની ગર્લ-સ્કૂલમાં અંગ્રેજી ફિક્શન સ્ટાન્ડર્ડ સૂધી અભ્યાસ કર્યો હતો તેની ઇન્ચાર્જ બી. એ. સૂધી સ્ટડી-અભ્યાસ કરવાની હતી, પરંતુ મારી સાસના અનુગ્રેધથીજ તેને તેની તે ઇન્ચાર્જને પરિપૂર્ણ થવા દેતાં પહેલાંજ અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો હતો. મારી સ્ત્રીએ ગુજરાતી ભાષા પર તો બહુ મારી રીતે કાબૂ મેળવેલો હતો, અમારા ગુજરાતના મુખ્ય મુખ્ય વિદ્વાનોમાંના મણિલાલ, કાન્ત, ગોવર્ધનરામ, નાનાલાલ દ્રુવ -વાદિ વિદ્વાનોનાં પુસ્તકો વાંચવાનો તેને બહુ શોખ હતો. હમેશાં ઘરના કામકાજમાંથી પરવારોને તે તરતજ પુસ્તક વાંચવા બેસી જતી. હું ધારું છું કે, મારી ભગિનીના મૃત્યુ પછી તેના મનનું જે મહાન

પરિવર્તન થઇ ગયું છે, તે તે પુસ્તકોના વાંચનનુંજ પરિણામ હશે. મેં તેને નવત્રકથાઓ વાંચવાની પ્રથમ છુટ આપી હતી અને એના વાંચનના અભ્યાસથીજ તે આગળ જતાં સારાં સારાં ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચવાને સમર્થ થઇ શકી હતી.”

મેં પૂછ્યું:—“હું તમને બીજો એક સવાલ પૂછવા માગું છું, પણ એ સવાલ કાંઈક અપ્રાસંગિક છે. કદાચ એ સવાલ તમારા મનને રૂચે તેવો પણ નથી. પરંતુ શું કહો, મારે લાચારીથી તમને એ સવાલ પૂછવાની ફરજ પડી છે. માટે ખરું કહો જામઅ કે, તમારી સ્ત્રી તમને ખૂબ ચાહતી કે નહિ વાર? જૂઓ, જૂહું બોલશો નહિ; જૂહું બોલશો તો બધી બાજુ બગડી જશે.”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“હું મારા પોતાના અસ્તિત્વ સંબંધી સંદેહ લાવી શકું તેમ છું, પરંતુ મારી સ્ત્રી મને ખરા જિગરથી ચાહતી હતી, એ વિષયમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ લાવી શકું તેમ નથી. મારી સ્ત્રી મને ખૂબ ચાહતી હતી, એટલું નહિ પણ મારા વિના તે એક લાણુ માત્ર પણ રહી શકતી નહોતી. પોતાના પિયરમાં જવા છતાં પણ તે વારંવાર મારી તંદુરસ્તીની ખબર કઢાવ્યા કરતી હતી.”

મેં ફરીવાર આતુરતાથી પૂછ્યું:—“જેવી રીતે તમને તમારી સ્ત્રી ચાહતી હતી, તેવીજ રીતે શું તમે પણ તેને ખૂબ ચાહતા હતા કે?”

રમણીકલાલે જવાબ આપ્યો:—“આ જગતમાં મારે એના વિના બીજું કોઈ પણ મારું પોતાનું કહેવા જેવું નહોતું. જો રૂપનું કાંઈક આકર્ષણ હોય વાણીમાં મીઠાશ હોય અને ગુણની મોહિની શક્તિ હોય, તો સર્વ પુરૂષો તેની સ્ત્રીના પર અત્યંત આસક્ત થઇ પડે છે.

અમારાં આર્ય શાસ્ત્રોએ તો સ્ત્રીઓને એટલું બધું મહત્વ આપ્યું છે કે, તેને તેઓ અર્ધાંગનાના નામથી પણ ઓળખાવે છે. સ્ત્રી પુરુષનું અર્ધું અંગ છે. પુરુષના ખરા આનંદનું પાત્ર આ સંસારમાં જો કોઈ પણ અસ્તિત્વ ધરાવતું હોય, તો તે કેવળ સ્ત્રી જ છે. મારા ભાગ્યમાં સ્ત્રીનું સૌન્દર્ય અને ગુણ બન્ને સુખ લખેલાં હતાં. હું તેને ખરા જિગરથી ચહાતો હતો. તેના સિવાય મેં બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીના તરફ કદાપિ નજર પણ દોડાવી નહોતી. તેણે પોતાનાં રૂપ તથા ગુણની મોહિની શક્તિએ મને તેનામાં અત્યંત અનુરક્ત બનાવી દીધો હતો. ખાસ કરીને મારી બહેનના મરણ પછી, તે જાણે મારીનું મનુષ્ય થઈ પડી હતી. એક સાથે એવા અલાકિક રૂપ, એવા અનુપમ ગુણ અને એવી હૃદય રંજની સુંદરતાની અધીશ્વરી થઈને તેણે મને મોહનમંત્રથી મુગ્ધ કરી દીધો હતો, એવી ગુણ તથા રૂપનામક ઉભય વસ્તુઓ બી અધીશ્વરી સુંદરીઓ આ સંસારમાં અતિ અલ્પ જ જોવામાં આવે છે.”

હું આ વાત પૂછ્યા પછી, રમણીકજ્ઞાણને બીજી કોઈ પણ વાત પૂછવાને સાહસી થઈ શક્યો નહિ, તે જેવી રીતે મારા સવાલોના જવાબ આપતો ગયો, તેમાં મને કોઈ પણ પ્રકારના કપટજ્ઞાણનો અનુભવ થયો નહિ. હું હિન્દુસ્તાની, અંગાણી, બાટિયા, ગુજરાતી, સિંધી, પંજાબી, કચ્છી, મુસલમાન આદિ અનેક સમાજમાં મળ્યો છું. અનેક સમાજની અંદરની ખાતમી મેળવ્યા કરું છું; આ ઘટનાની વિચિત્રતાવાળા ! કાશી શહેરના અનેક મોટાં મોટાં ઘરોનાં ભે.પાળાંની છુપી ખબર રાખું છું. પરંતુ આ મામલામાં મારાથી કાંઈ પણ સમજી શકાતું નથી. મારાથી એટલું પણ નક્કી કરી શકાતું નથી કે, આ મામલામાં શો ભેદ સમાયેલો છે. રમણીકજ્ઞાણની સ્ત્રી ગુમ થઈ છે કે,

કાંઈએ તેનું ખૂન કરી નાખ્યું છે. અથવા ગુપ્ત પ્રેમમાંથી પેદા થયેલા ત્યાં મહા બીષણ હત્યાકાંડ ઉપસ્થિત થયો છે ! ”

મેં રમણીકલાલને આ બધી બાબતોનો વિચાર કરી ભારી ગું-અવણમાં પડી કહ્યું કે:—“ અત્યારે હું જે હાલત જોઈ રહ્યો છું, તે પરથી જણાય છે કે, કાંઈ પ્રબળ ગુપ્ત શત્રુ તમારી પાછળ પડ્યો છે. તમે જ્યારે પોતેજ નિશ્ચય કરી શકતા નથી કે, એ શત્રુ કાણ છે, ત્યારે તેને પકડતાં અમોને ઘણી મહેનત પડશે. એતો તમે જાણો જ છો કે, કાશી શહેરના આખા ગુજરાતી મહોલ્લમાં એક મહા ભયં-કર ખગલગાટ જાગી ઉઠ્યો છે. તે ઉપરાંત વળી જ્યારે આ છિન્ન હાથ તમારા ઘરમાં આવી પહોંચ્યો છે, ત્યારે મામલો કાંઈ જેવો તે ગંભીર નથી. એથી તમારું જીવન મહા ભયાનક વિપત્તિમાં આવી પડે, તેવો સંભવ રહે છે. તમારો એ શત્રુ કાંઈ જેવો તેવો નથી. ખુદાની મહેરબાનીથી, આ સેવકનું નામ—કામ ઘણું મશહૂર થઈ પડ્યું છે. નાસિરખાં દારોગાના નામથી, આ શહેરના તમામ ચોર તથા બદમાશો કંપી ઉઠે છે. બદમાશોથી ભરેલા અનેક મહોલ્લાઓ ઉપર મેં સારી રીતે કાજૂ મેળવ્યો છે. અનેક મોટા મોટા નામજદા બદ-માશો મારા સપાટામાં સપડાઈને ધૂળ ચાટતા થઈ ગયા છે અને અનેકને મેં પોલિસની લાઈનમાં રાખી જસૂસગીરી કરતા બનાવી દીધા છે. આ મામલામાં જ્યારે હજી સૂધી હું ખરા ખૂતીને જોણી શક્યો નથી, ત્યારે તરફ ચાલાક માણસો દોડાવવા છતાં મને કશી પણ બાતમી મળી શકી નથી, ત્યારે મને અવસ્ય જણાય છે કે, મામલો ઘણો ગંભીર રહસ્યમય છે. હજી સૂધી મારા જેવા ચાલાક માણસથી આ મામલાની કશી પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી, ત્યારે આ મા-મલામાં લાગ લેનાર માણસો પણ કાંઈ જેવો તેવો ચાલાક હોય,

તેમ જણાતું નથી. અવશ્યને અવશ્ય આ મામલામાં કાંઈક નવીન રહસ્યમય બનાવ છૂપાયેલો છે અને એનું પરિણામ હજી પણ વિશેષ ભયાનક આવવાનો સંભવ રહે છે.”

રમણીકલાલ મારી આ વાત સાંભળી, મારા મુખ તરફ એકવાર ઉદાસ નજરથી જોઈ, માથું ધુણાવતાં ધુણાવતાં કહ્યું કે: “ત્યારે હવે ઉપાય શો છે વાર? આપના જેવા ચાલાક માણસ જ્યારે આવી વાત કહો છો ત્યારે હવે મારે સંપૂર્ણ નિરાશ થવું પડે છે. મારી સ્ત્રીને પાછી મેળવવાની આશા રાખવી એ હવે મારા માટે સર્વથા અસંભવિત જ જણાય છે.”

મેં આશ્વાસન આપવાના આશયથી રમણીકલાલને ઉદ્દેશીને પ્રયુક્ત સ્વરથી કહ્યું કે:—“ના, ના! તમારે આમ છેક નિરાશ થવાનું કશું કારણ નથી. આ સર્વ વ્યાપારમાં અમારે અમારું બધું બળ અજમાવવું પડશે તો તેમ કરવામાં પણ અમો કશી કસર રાખીશું નહિ. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે પરિશ્રમના પરિણામે તમારી પત્નીનો પત્તો મેળવવામાં અમો અવશ્ય ફળીભૂત થઈ શકીશું.”

રમણીકલાલે કાંઈક ધીરજ ધરીને કહ્યું:—“મારી સ્ત્રીની પાછળ મારે ગમે તેટલા રૂપિયા ખર્ચવા પડશે, તો તેમાં પણ હું કદાપિ પાછો પડીશ નહિ. હું પાંચ હજાર રૂપિયા આપના હાથમાં આપી દઉં છું. એ રૂપિયાનું ઈનામ આપવાની આપ જાહિરાત બહાર પાડી દો. આટલું મોટું ઈનામ મેળવવાની આશાથી કોઈને કોઈ મનુષ્ય અવશ્ય અપરાધીને પકડાવી દેશે.”

મેં રમણીકલાલને કહ્યું કે:—“એ બધી ચિંતા તમારે કરવાની કશી જરૂર નથી. જે જરૂર પડશે, તો સરકાર બહાદુર પોતે જ ઈનામની જાહિરાત બહાર પાડશે. તમે ખાત્રી રાખજો કે, આ અંગ્રે-

જનો મુલક છે. ખોટું કામ કરનારને અથવા આપન વિરુદ્ધ વર્તનારને અંગ્રેજ રાજ્યમાં સખ્ત સજા થયા વિના રહેતી નથી. હજી સૂધી એવો કોઈ પણ અપરાધી બહાર નીકળ્યો નથી કે જે અંગ્રેજ કાયદામાંથી આખાદ છટકી ગયો હોય. તેમ છતાં પણ થોડાક દિવસ તમારે ખૂબ સાવચેતીથી ચાલવું પડશે. સાંઝ પડે કે, તરત જ તમે તમારા ઘરના બારી બારણાંને બરાબર બંધ કરી દેજો. સૂતાં પહેલાં એકવાર આખા ઘરમાં ફરી ચારે તરફ બરાબર તપાસી જો જો; જરા પણ ગફલતમાં રહેશો નહિ. અગત્યના માણસને નોકર તરીકે રાખશો નહિ. તમારા ઘરની આસપાસ કોણુ રહે છે અને તેઓ હિન્દુસ્તાની છે કે ગુજરાતી, તેની પણ બરાબર ખબર રાખજો. તમે ચોક્કસ યાદ રાખજો કે, જે દુશ્મન તમારી પાછળ પડ્યો છે, તે કાંઈ જેવો તેવો દુશ્મન નથી, જ્યારે આ બીજણુ હત્યાકાંડના પાંચમા દિવસે એક કપાયલો હાથ તમારી પથારી પાસે આવી પહોંચ્યો છે, ત્યારે એક દિવસે તમારી સ્ત્રીનું કપાયલું માથું પણ કદાચ તમારા શયનગૃહમાં આવી શકે તેમ છે. અવશ્ય, તમને નકામી બીજ બતાવવા ખાતર જ, શયતાનોએ આ સર્વ શયતાનિયત ચલાવવા માંડી છે. પરંતુ એથી તમારે ડરવાનું કશું પણ કારણુ નથી. તમારા મસરા અમેને જે ફોટો આપી ગયા છે, એ પરથી જ તમારી સ્ત્રી ગમે ત્યાંથી મળી આવશે. મને હવે જણાય છે કે, ગંગાના પાણીમાં ડૂબીને તેનું મરણુ થયું નથી. ”

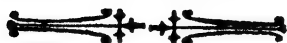
મારા મુખેથી આ બધી વાતો સાંભળીને રમણીકલાલ થરથર કંપવા લાગ્યો. કોઈ એક પ્રકારની ભયંકર આશંકા તથા ઉત્કંઠાથી, તેનો ચહેરો શીકા પડી ગયો; આંખમાંથી દડદડ આંસુ વહેવા માંડ્યાં. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ.

ઘણીવાર પછી કંપતા અવાજથી રમણીકલાલે મારા બન્ને હાથ પકડીને કહ્યું કે:—“ દોહાઇ સાહેબ ! આપ હવે મને વૃથા આશંકાથી આશક્તિ કરશો નહિ. આ બધા બનાવોથી ગઇ કેટલીક રાતે મને પૂરી ઉંઘ પણ આવી નથી. મને પૂરું ખાવાનું પણ લાવતું નથી અને મનની શાંતિ પણ રહી નથી. હું જાણે દીવાના જેવો બની ગયો છું. રાત્રિ દિવસ મને મારી સ્ત્રીનું જ સ્મરણ થયા કરે છે. ખાસ કરીને આ કપાયલો હાથ જોયા પછી, મારા હૃદયમાં એક પ્રકારના મહા વિષમ લયનો સંચાર થયો છે. આખો દિવસ જાણે મારી આંખો આગળ પ્રેતની છાયા ફરતી જોવામાં આવે છે ! એક પ્રકારની-લયાનક આશંકાથી મારા લોહીના પિન્દુઓનું પણ શોષણ થવા માંડ્યું છે. શયનમાં સુખ નથી, જાગરણમાં આરામ નથી, ફરવામાં ચિત્ત ચ્છોટતું નથી. મારી આખી જિન્દગીમાં મેં આવો લયંકર બનાવ કદાપિ જોયો નથી, અરે સાંભળ્યો પણ નથી.

મેં કહ્યું કે:—“ રમણીકલાલ ! જ્યારે શિરપર લયંકર આકૃત આવી પડે, ત્યારે ધીરજ ધરવાની ખાસ જરૂર છે. તમે જે આવા વખતમાં સ્થિરતાથી કામ નહિ કરો, અથવા એકાએક અધીરા બની જશો, તો આ ખૂની મામલાની તપાસના રસ્તામાં અનેક વિઘ્નો આવી પડશે. તમે હવેથી ખૂબ સાવચેત રહેજો. તમે ચોક્કસ યાદ રાખજો કે, તમારી પાછળ પ્રમળ શત્રુનું ટોળું લાગ્યું છે, તે તમને નેસ્ત વા નાગૂદ કર્યા વિના રહેશે નહિ. કાશી શહેરમાં મેં ઘણા ઘણા બદમાશો જોયા છે, પણ તમારી પાછળ પડેલા બદમાશો જેવા બદમાશોનું મેં કદાપિ નામ પણ સાંભળ્યું નથી. આ ખૂનની ખાતમી મેળવવા માટે તમે જેવી રીતે દૃઢપ્રતિજ્ઞ થઇ ગયા છો, તેવીજ રીતે તેઓ પણ પોતાનો બચાવ કરવાની કોશિશ કરી રહ્યા હશે તથા

તમારો નાશ કરવાનાં કારસ્થાનો કરી રહ્યા હશે. ”

“ પ્રિય બંધુ ! એ રમણીકલાલની સાથે મારી જે સંવળા વાત ચીત થઈ હતી, તે મેં મારી ડાયરીયુકમાં લખી લીધી છે. વળી એ બધી હકીકત બરાબર વિસ્તાર પૂર્વક એક પત્ર પર લખીને તમને પણ આજે મોકલી આપી છે. સંક્ષેપમાં હું તમને લખી જણાવું છું કે, મારી આ લાંબી નોકરીના અરસામાં અનેક ભેદી મામલાઓની તથા જેથી ખૂનોની બાતમી મેળવી છે, અનેક ચોરીના કેસો પકડ્યા છે, બલ્કા બલ્કા બદમાશોને પાયમાલ કરી નાખ્યા છે, પરંતુ રમણીકલાલની સ્ત્રીના અદ્ભુત મામલાના સંબંધમાં મારાથી કરી કંઈપના પણ કરી શકાતી નથી. એ મામલો મારા માટે અત્યંત રહસ્યમય થઈ પડ્યો છે. હું ધારું છું કે, તમારા જેવા એક લાયક પુરુષની સહાયતા વિના, મારાથી આ કામ કોઈ પણ રીતે પાર પડી શકશે નહિ. તમારા સહકારી જસૂસ તે મોહનપ્રસાદ ધણુ જ ગાહોશ માણુસ છે. આ પહેલાં એકવાર તેમણે આવીને અહીંની પોલિસને ધણી સારી મદદ કરી હતી. હું આજે જ અમારા વડા સાહેબને મળીને, તમો બન્ને, જેથી અહીં આવી શકો, એવો બંદોબસ્ત કરીશ. મને લાગે છે કે, તમારા વડા સાહેબને આવતી કાલે જ એ સંબંધમાં Official Note મેળવશે. ખુદાની મહેરબાનીથી તમે તંદુરસ્તીથી તમારા દિવસો ગુજારો, એજ આ ગરીબની દુઆ છે. ”



પ્રકરણ ૪ થું

મોહનપ્રસાદની મુલાકાત

(મારી આત્મકથા)

મેં નાસિરખાં ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબના એ લાંબા વિસ્તારવાળા પત્રને બે ત્રણ વાર વાંચી બેઠો, બરાબર ધ્યાનપૂર્વક એ પત્ર વાંચીને હું એ સંબંધમાં નાના પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યો. પત્ર અંગ્રેજી ભાષામાં લખેલો હતો, એતો હું આ પહેલાં જ કહી ચૂક્યો છું. નાસિરખાંએ અલીગઢ કૉલેજમાં બી. એ. સૂધી અભ્યાસ કર્યો હતો. અંગ્રેજી, ફારસી, ઉર્દુ, ગુજરાતી આદિ ચાર ભાષાઓનો તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓ લખનૌના કોઈ ઈજ્જતદાર વંશના વંશજ હતા. સોળ વરસ થયાં ઘણી જ દક્ષતાની સાથે પોલિસ લાઈનમાં કામ કાજ કરતા હતા. સરકાર બહાદુર તેમના પર અત્યંત સંતુષ્ટ હતી. તેમના સંબંધમાં થોડા વખત થયાં એક એવી અફવાહ પણ સંભળાતી હતી કે, તેઓ થોડા વખતમાં જ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટની પદવી પર નિયુક્ત થશે. ક્યો શુભ ઘડીએ અમારા બન્નેની વચ્ચે મુલાકાત થઈ હતી, એ મારાથી કહી શકાતું નથી. હું એકવાર નહિ, પણ બે ત્રણ વાર સરકારી કામ પ્રસંગે, ન્હાસી છૂટેલા આસામીને પકડવા માટે બનારસ ગયો હતો અને બનારસની પોલિસની સહાયતાથી તેમને પકડીને અમદાવાદ લાવી શક્યો હતો. એ મામલાના બહાને જ, નાસિરખાંની સાથે મારી એટલી બધી ગાઢ દોસ્તી બંધાઈ ગઈ હતી. હું જેટલી વાર કાશી તથા મિરજાપૂર અપરાધીની તપાસ માટે ગયો હતો,

એ વખતે મારો પરમ પ્રિય યોગ્ય મિત્ર મોહનપ્રસાદ જસૂસ પણ મારા ડાબા હાથ રૂપે મારી સાથે જ આવ્યો હતો. વળી મારા કામની સફળતા બદલ મેં સરકારની પાસેથી જે કાંઈ બહાદુરી મેળવી હતી, તેવી જ બહાદુરી મેળવવાને મોહનપ્રસાદ પણ યોગ્ય હતો એમ હું ધર્મને સાક્ષી રાખી સ્પષ્ટ કહી શકું છું. તેની સહાયતા વિના હું મારા કાર્યમાં સફળતા મેળવી શકત કે નહિ, એ વિષયમાં મને સંપૂર્ણ સંદેહ જ છે. વાંચક, હવે પછી એ મોહનપ્રસાદની સાથે સારી રીતે પરિચિત થઈ શકશે, તથા તેનાં અદ્ભુત કાર્યોને પણ જોઈ શકશે. હાલ તરત તો એનું નામ જાણી લેવાની જ ખાસ જરૂર છે,

ખાં સાહેબનો પત્ર વાંચીને મારા મનમાં એક પ્રકારની એક ધારણા જન્મી આવી કે, આવા બેદ લરેલા ગંભીર મામલાનો ખરો બેદ શોધી કાઢવો એ ઘણી મુશ્કેલ વાત છે.” વળી આ બનાવની બધી બીના સાંભળ્યા પછી મારા મનમાં એવી એક તીવ્ર વાસના ઉત્પન્ન થઈ ઉઠી છે કે, મારે ગમે તે રીતે એની તપાસમાં ગુંથાવું જ નોઈએ. પરંતુ સરકારી હુકમ મળ્યા સિવાય પોતાની ઈચ્છાનુસાર એ કાર્યમાં લિપ્ત થવાની કશી પણ સંભાવના જ નહોતી. જો મારાથી એમ બની શકે તેમ હોત, તો હું એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તરતજ રમણીકલાલની સાથે કાશી ચાલ્યો જાત. મેં મારા મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે, નાસિર સાહેબે જ્યારે લખ્યું છે કે, તેઓ તેમના વડા સાહેબને કહીને મને પોતાની પાસે બોલાવી લેશે, ત્યારે હું આશ્વાસિત મનથી, તે સરકારી આદ્વાન પત્રની વાટ જોવા લાગ્યો.

મારી આશા પૂરી થઈ. નાસિર સાહેબનો પત્ર મળ્યા પછી બે દિવસે, હું મારી પોતાની ઓફિસ-રૂમમાં બેસીને કામ કરતો હતો,

એવામાં કમિશનર સાહેબના ચપરાસીએ આવીને મારા હાથમાં કાગળનો એક ટુકડો આપ્યો. એ કાગળ કમિશનર સાહેબના પોતાના હાથનો લખેલો હતો અને તેમાં લખ્યું હતું કે:—“Matter very urgent, Mr. Thakor come and see me at once.”

કમિશનર સાહેબ ત્યારે શાહી બાગમાં એક સ્વતંત્ર બંગલામાં વસતા હતા. કામ પ્રસંગે ઘણી વાર મારે તેમને બંગલે જવું પડતું. હું એ સ્વિપ મળી કે તરતજ એક ગાડી કરીને તેમને બંગલે ગયો. બંગલે જઈને મેં જોયું કે, તેઓ મારા માટે પોતાની ઓફિસમાં વાટ બેસી હતા.

મને આસન પર બેસવાનો ઇશારો કરીને તરતજ તેમણે કહ્યું કે: “મિ. ડાક્ટર! પુનઃ તમારા માટે એક સોનાનો સુયોગ આવ્યો છે. બખ્ખે વાર તમે પશ્ચિમ પ્રદેશમાં જઈને સંગીન કેસમાં આસામીને પકડી લાવીને, અહિં સારી ખ્યાતિ તથા કીર્તિ મેળવી છે. ફરીવાર તમારા માટે એક Chance આવ્યો છે. આમ જુઓ, બનારસની ડિ, એસ, પી, સાહેબનો કાગળ આવ્યો છે અને એ કાગળમાંજ અહીંથી એક બાહોશ ડિટેક્ટિવને બનારસ મોકલવાની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે.”

આમ કહીને વડા સાહેબે મારા હાથમાં એક પત્ર આપ્યો, મેં બરાબર ધ્યાન આપીને એકદમ એ પત્રને વાંચી જોયો. તેમાં બીજી કાંઈ પણ વધુ બીના લખવામાં આવી નહોતી, સંક્ષેપમાં માત્ર એટલુંજ લખેલું હતું કે:—“આપના તરફથી કોઈ એક ચાલાક ડિટેક્ટિવને મોકલવાની કૃપા કરશો. અહીંની પોલિસને ખાસ જરૂર પડી છે.

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી સાહેબે મને પૂછ્યું કે:—“મિ. ડાક્ટર! તમે જવાને તૈયાર છો કે ? મામલો કેવો ભયંકર છે. એ તમે આ

પત્ર પરથી અવશ્ય જાણી શક્યા હશે.”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ સાહેબ, આ પહેલાંજ હું આ સંખ્યામાં થોડી ઘણી હકીકત જાણી શક્યો છું.”

સાહેબે પૂછ્યું:—“ શી રીતે જાણી શક્યા છો વાર મિસ્ટર ડાક્ટર ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ જેની સ્ત્રીનું ખૂન થયેલું છે, તે ખૂન ખરેખર કોઈ બદમાશોના હાથથીજ થયું હોય, એવું અભ્યાસની સર્વ પરિસ્થિતિ જોતાં સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે. મરનાર સ્ત્રીનો પતિ, જ્યારે કાશીમાં તે સ્ત્રીનું ખૂન થયું, ત્યારે અમદાવાદમાં હાજર હતો. બનારસથી તાર મારફત એ ખૂન સમાચાર મેળવીને, તે અહીંની પોલિસ ઓફિસમાં મને મળવા આવ્યો હતો. તેની ઇચ્છા કલકત્તાના કોઈ બુદ્ધિમાન જસૂસની મારફત એ મામલાની તપાસ કરાવવાની હતી. પરંતુ આપનો હુકમ મળ્યા વિના મારાથી તો તેની સાથે જવાય એવો કોઈ પણ ઇલાજ નહોતો.”

સાહેબે કહ્યું:—“ ખરી વાત છે. પરંતુ હવે હું એ હુકમ તમને ઘણીજ ખુશીની સાથે આપું છું. હું સારી રીતે જાણું છું કે, બનારસ પોલિસના નાસિરખાં ઇન્સ્પેક્ટર ઘણા બાહોશ માણસ છે. તેઓ થોડા વખતમાંજ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટની પદવીપર પહોંચી શકશે, એવી વાત પણ મારા સાંભળવામાં આવી છે. પરંતુ તેમના જેવા ચાલાક માણસ પણ આ મામલામાં કાંઈ પણ કરી શક્યા નથી, એ ખરેખર ઘણીજ અજાયબીની વાત છે.”

મેં ત્યારે વડા સાહેબને નાસિરખાં તથા રમણીકલાલના પત્રની બધી બીના સાંગોપાંગ કહી સંભળાવી. વડા સાહેબે કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે:—

“આવી સ્થિતિમાં બનારસ પોલિસને સહાયતા કરવી એ આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. આવા એક મહા લયાનક બેદ ભરેલા મામલાનો નિકાલ જે અમદાવાદ-પોલિસની સહાયતાથી આવી જશે, તો તેથી આપણી અમદાવાદ-પોલિસની નામના આખા દેશમાં ફેલાઈ જશે અને તે સાથે સારો ઉત્કર્ષ પણ સંપાદન કરી શકશે. તમે ધ-ણીજ ખુશીની સાથે બનારસ તરફ જાઓ અને તમારાથી બનતી મહેનત કરી ગુન્હેગારને પકડી અમદાવાદની પોલિસનું નામ ઉજવળ કરો. મારી તમને ખાસ કરીને મુખ્ય લલામણુ એ છે કે, ગમે તેમ કરીને, તમે અમદાવાદની છૂપી પોલિસનું પ્રાધાન્ય સચવાઈ રહે, એમ કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. તમારા કાર્યને સિદ્ધ કરવા માટે, જે કોઈ યોગ્ય જાસૂસને, તમારી સાથે લઈ જવાની તમારી ઇચ્છા હોય, તેને ખુશીથી લઈ જાઓ. હું તમને આ વિષયમાં સર્વ પ્રકારની સહાયતા કરવાને તૈયાર છું. તમે જે તમારા કાર્યમાં ફળીભૂત થશો તો હું પણ અવશ્ય મારાથી બનતા પ્રયત્ને તમને સારી પદ સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

આમ કહીને સાહેબે એક એન્વેલપ-કવર મારા હાથમાં આપ્યું. મેં એન્વેલપ લઈને સાહેબને કહ્યું કે:-આપની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં હું મારાથી બનતો પ્રયત્ન અવશ્ય કરીશ અને તે સાથે અમદાવાદની છૂપી પોલિસનું ગૌરવ પણ વધારીશ.”

આમ કહીને વડા સાહેબને એક લાંબી-ચોડી સલામ ભરી તેમની પાસેથી રજા લઈ હું તરતજ ત્યાંથી રવાના થયો.

મારી ઑફિસમાં આવીને સર્વથી પ્રથમ આ વિષયમાં મેં માફ કર્તવ્ય સ્થિર કરી લીધું. આ સર્વ કાર્યોમાં નક્કમો વખત ગાળવો ઉચિત નથી, એમ ધારીને મેં તરતજ મારા વિશ્વાસુ કર્મચારી

મોહનપ્રસાદને બોલાવવા માટે એક માણસ મોકલી આપ્યો. એ મોહનપ્રસાદ કોણ છે, એનો આ સ્થળે કાંઈક પરિચય આપવાની ખાસ જરૂર છે.

મોહનપ્રસાદનું જન્મસ્થાન બનારસ છે. તે એક કાશીવાસી ક્ષત્રી છે. પહેલાં તે બનારસ-પોલિસ વિભાગમાં નોકરી કરતો. નાસિર સાહેબની તેના પર પૂરતી મહેરબાની હતી. હું જ્યારે આ પહેલાં બનારસમાં કાંઈ નહાસી છૂટેલા આસામીને પકડવા ગયો, ત્યારે એ મોહનપ્રસાદની સાથે મારી ઝોળખાણ થઈ હતી અને એ ઝોળખાણ થોડા વખતમાં જ દોસ્તીના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ. તેણે મારી પાસે જિંદ કરીને કહ્યું કે:—“ હું આપના હાથ તળે અમદાવાદ પોલિસમાં નોકરી કરીશ. ઘણા દિવસ થયાં ગુજરાત દેશ જોવાની મારી ઈચ્છા છે, માટે મને આપની સાથે અમદાવાદ લઈ ચાલો. વળી મને અહીં પગાર પણ ઘણોજ ટુંકા મળે છે અને ઉન્નતિની પણ કશી આશા નથી, આ સર્વ કારણોથીજ હું બનારસ પોલિસની નોકરી છોડીને આપની સાથે અમદાવાદ આવીશ. ”

મોહનપ્રસાદ દેખાવમાં ઉજળા શ્યામ રંગનો છે. તેનો ચહેરો ઘણો ખૂબસૂરત છે તેના તે મુખપર જાણે એક પ્રકારની પ્રતિભાની છાયા કાયમ ઝળક્યા કરે છે. તેણે કાશીથી અમદાવાદ આવી એ બે વરસની ટુંકી મુદતમાંજ મારા સહકારી રૂપે રહીને, સારી બુદ્ધિમતાનો પરિચય આપ્યો છે. જ્યાં આગળ મારા એકલાની બુદ્ધિ કામ આવતી નથી, એવા સંકટવાળા કામમાં મોહનપ્રસાદની બુદ્ધિ ઘણી વાર ઘણું સાફ કામ આપે છે. મોહને ઘણીવાર મને ઘણી સારી સહાય આપી છે. તે ઘણોજ સ્થિર બુદ્ધિ અને દુઃસાહસી છે. તેની વિશેષ બાહોશી તેની ગુપ્ત વેશ ધારણ કરવાની અદ્ભુત કળા પરથીજ સ્પષ્ટ જણાઈ

આવે છે. વારંવાર તે એવા એવા વેશ બદલી નાખે છે કે, ઘણી વાર હું પોતે પણ તેને ઝાળખી શકતો નથી. તેનામાં સહુથી વિશેષ ખૂબી એ છે કે, ઘડીએ ઘડીએ ચાલ ફેરવવામાં અને અવાજ બદલવામાં તે એક મહા ચાલાક પુરૂષ છે. તેનામાં સહુથી મોટો ગુણ એ છે કે, ગમે તેવી ભયંકર આફતમાં અંપલાવવું હોય, તો તેમાં પણ તે પાછો પડે તેવો નથી. કોઈ ભયાનક આફતમાં પડ્યા છતાં પણ તે લેશ માત્ર પણ પોતાની હિમ્મત હારતો નથી. ઘણી વાર મોટા સંકટના વખતે, તેણે ઘણીજ ચાલાકીથી પોતાનો બચાવ કર્યો છે. બખ્ખે ત્રણ ત્રણ વાર તો તે દુશ્મનોની પાંદૂકાની ગોળીના મારમાંથી તથા ફરીના પ્રહારમાંથી આબાદ છટકી ગયો છે. તેના જેવા સાહસી પુરૂષ મેં બહુ થોડાજ જોયા છે.”

બીજી એક વાત એ છે કે, એ બનારસ શહેર મોહનપ્રસાદનું જન્મસ્થાન છે. તે ઉંચા વંશનો ક્ષત્રિય છે. હાલમાં નબળી સ્થિતિમાં આવી પડવાથી તેની આવી દુર્દશા છે. તેના પ્રપિતામહ, બનારસના તે સમયના રાજા, ચેતસિંહના બળનના મુખ્ય અમલદાર હતા. તે ઘણા સારા કુટુંબનો છે. ઘણી વાર મારા કરત! પણ વિશેષ બુદ્ધિ ચલાવતો તે ભેદીમાં ભેદી મામલાનો પણ ખરો ભેદ ખોળી કાઢે છે. એટલા માટે મેં તેનેજ મારી સાથે બનારસ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.”

મોહનપ્રસાદ ચાણુમાંજ રહેતો. તેને તરતજ એક સિપાહી મોકલી મારી પાસે ખોલાવી મંગાવ્યો. તેના આવ્યા પછી તેને બધી લકીકત ખોલીને કહી સંભળાવી તથા તે સાથે એમ પણ જણાવ્યું કે:—“મોહન ! હું તને મારા ડાળા હાથ જેવો માનું છું. તારી સહાયતાથી ઘણી વાર હું મારા કાર્યમાં ફતેહમંદ પણ થયો છું. બનારસ

શહેર તારાથી બહુ સારી રીતે જાણીતું છે, એટલા માટે હું તને મારી સાથે બનારસ લઈ જવા ચાહું છું. એ બાબતમાં મને વડા સાહેબની પરવાનગી પણ મળી ગઈ છે. આપણા માટે અત્યારે જે ઉમદા તક મળી છે, એવી તક વારંવાર મળવાનો સંભવ નથી. બનારસની પોલીસ હજી સૂધી એ ભેદી મામલાના ખરા ભેદને શોધી કાઢવામાં ફળીભૂત થઈ શકી નથી, તેના પડછાને ખોલવા માટે આપણેજ હવે કાશી તરફ જવું પડશે. જો આપણે એ મામલાનો કાંઈ સંતોષકારક નિકાલ લાવી શકીશું તો આપણા પગાર તથા પદવીમાં સારો લાભ મેળવી શકીશું અને એ સાથે લોકોમાં આપણી નામના પણ ફેલાઈ જશે. બનારસ શહેરના બદમાશોના સમૂહના અડા તારાથી ઘણી સારી રીતે જાણીતા છે. નાસિર સાહેબ પણ તારા પર ઘણો પ્યાર રાખે છે, એથી તને સાથે લઈ જવાથી તેઓ બહુજ ખુશી થશે.

મોહનપ્રસાદ હમેશાં મારી પાસે બંધાયેલો હતો, મને ખૂબ ચહાતો હતો, એટલા માટેજ હું તેને ‘તું’ કહી બહાલ દેખાડનારા સંબોધનથી બોલાવતો હતો. અત્યારે મારા મુખેથી બંધી ખીના સાંભળીને તે ઘણાજ આનંદિત થયો. આવા સર્વ બનાવોથી તેને એક પ્રકારનો સ્વાભાવિક આનંદ ઉપજતો હતો. તેને વિદાય આપતી વેળાએ મેં કહી દીધું કે:—“ તારી અપારતી વસ્તુઓ લઈને તું તૈયાર રહેજે. આવતી કાલે સવારના નવ વાગ્યાની મેઘલમાંજ આપણે બનારસ તરફ રવાના થઈશું. દિલ્હી મેઘલમાં જવાથીજ આપણને ઘણી શુભમતા થઈ પડશે. ”

ખીજે જિવસે બરાબર વખતસર અમો અમદાવાદના રેશનપર આવી પહોંચ્યા અને નવ વાગ્યાની દિલ્હી મેઘલમાં બેસી ગયા. અ-

મારા માટે મહા સૌભાગ્યનો પ્રસંગ અમોને એ મળ્યો કે, અમો જે કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેઠા હતા, તેમાં અમારા બન્નેના સિવાય બહારનું એક પણ માણસ નહોતું. એ ખાનામાં ફક્ત હું અને મોહનજી હતા.

ગાડી અમદાવાદ છોડ્યા પછી, મોહનપ્રસાદ મારી પાસે સરી આવ્યો. ત્યાર પછી તે કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો કે:—“ ઠાકોર સાહેબ ! આ ડબ્બામાં આપણા બન્નેના સિવાય બીજું કોઈ પણ દેખાતું નથી. વળી ટ્રેન અહીંથી મહેસાણા જઈને ઉભી રહેશે. એ દરમ્યાન બીજું કોઈ પણ માણસ કમ્પાર્ટમેન્ટનાં ચઢી આવે એવો સંભવ નથી. માટે આ એકાંતનો લાભ મળવાથી હું આપની પાસેથી બધી બીના સાંભળવા માગું છું. આશા છે કે, આપ અવશ્ય મને બધી હકીકત બરાબર કહી સંભળાવશો.”

મેં નાસિરખાં તથા રમણીકલાલના પત્ર પરથી જે બધી બીના જાણી હતી, તેનો એક ‘ સિનપસિસ ’ (Synopsis) અથવા સંક્ષિપ્ત સાર બરાબર વિસ્તારીને મોહનપ્રસાદને સમજાવી દીધો. મોહનપ્રસાદ વચ્ચે વચ્ચે બે ચાર સવાલો પૂછી ક્યારેક મારી વાત સાંભળીને ગંભીરતાથી માથું ધુણાવ્યું તથા ત્યાર પછી તે એકદમ વિચારમાં પડી ગયો. એ સમયે તેની મુખ મુદ્રાએ પણ અત્યંત ગંભીર ભાવ ધારણ કરી લીધો.

મોહનપ્રસાદને એવી ચૂપચાપ હાલતમાં મારી સ્થામેની બેંચ પર આડે પડબે પડી ભારી ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયેલો જોઈને, મેં મારા ખીસામાંથી એક સિગારેટ કાઢી સળગાવી અને તે સાથે મુખમાંથી ધુમાડાના ગોટે ગોટા બહાર કાઢી ગાડીના ડબ્બાને ધુમાડામય કરી દીધો.

દિલ્હી મેઇલ કલોલ, મહેસાણા, પાલણપૂર તથા આબૂરોડ છોડીને મારવાડ જંકશનપર આવી પહોંચ્યો, એ સમયે લગભગ સાંજ

પડી જવા આવી હતી. મારવાડ જંકશનથી રવાના થઈને મેં ઇલ ટ્રેન અજમેર આવી પહોંચી. અજમેર સૂધી જતાંમાં તો ગાડી અનેક, નદી, નાળાં અને પૂલો ઓળંગી આવી તથા અનેક સ્ટેશનોને પાછળ છોડી આવી. અમદાવાદના સ્ટેશનથી ચિંતામાં ગુંથાયેલો મોહનપ્રસાદ અજમેરનું સ્ટેશન આવવા છતાં પણ, ચિંતામાંથી જગૃત થયો નહિ. એ જોઈને મારા ચિત્તમાં તેના સંબંધી ચિંતા થવા લાગી. મેં વિચાર્યું કે, અતિશય ચિંતા કરવાથી કદાચ મોહનપ્રસાદના ચિત્તમાં કાંઈક વિકાર ઊત્પન્ન થશે અને એ વિકારના યોગે તેની વિચાર શક્તિ સર્વથા વિલીન થઈ જશે, તો મારા કાર્યમાં મોટું વિઘ્ન આવી પડશે. આવો વિચાર કરીને મેં મોહનપ્રસાદને ચિંતામાંથી મુક્ત કરવાના આશયથી તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ મોહનપ્રસાદ ! આપણે હવે અજમેર આવી પહોંચ્યા છીએ. અજમેરથી છૂટેલી ગાડી હવે ખારોખાર આગ્રા જશે. આગ્રા ગયા પછી આપણે મોટી લાઇનમાં બેસવું પડશે. માટે અત્યારથી આપણા સરસામાન ખાંધીને તૈયાર કરી લે. ”

પરંતુ મોહનપ્રસાદે મારી વાતનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. મેં આટલા લાંબા વખત સૂધી તેને એક અક્ષર પણ કહ્યો નહોતો. કારણ કે, હું સમજી ગયો હતો કે, માત્ર આરામ લેવાના ધરાદાથી જ મોહનપ્રસાદ આ પ્રમાણે આંખો મીંચી પડ્યો નથી, તે અવશ્ય અમારા આ મુકદ્દમાના સંબંધમાં જ તરેહ તરેહવારની ચિંતાઓ કરી રહ્યો છે.

ટૂંક જવારે અજમેર છોડીને જરા આગળ ચાલી, ત્યારે મોહનપ્રસાદે મારી વાતનો જવાબ આપ્યો:—“ ઠાંકાર સાહેબ ! હજી આગ્રા પહોંચતાં આપણને ઘણીવાર લાગશે, માટે થોડીવાર આપ આરામ કરો. હું હવે જાગતો બેસું છું, આપણા સરસામાનની સંભાળ રાખું છું. ”

મેં તેને સહજ હસાવવાના આશયથી કહ્યું કે:—“કેમ, મોહન ! કાંઈ મીઠાઈ—ખીઠાઈ ખાવાનું મન થયું છે કે. હું ધારું છું કે પેટમાં સખ્ત ભૂખ લાગવાથી જ તું હવે જગવા માગતો હોઈશ.”

મોહનપ્રસાદે ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો:—“જો આટલી રાત્રે, એમ થાય, તો તેમાં ખોટું પણ શું છે ? પેટ ઠંડું થવાથી, મગજ આપોઆપ ખુશી થઈને કામ કરશે.”

આમ કહીને મોહન પ્રસાદ બેંચ પરથી ઉતરી પડ્યો અને એક ‘ટ્રિફ્ટિન આસ્કેટ’ માંથી કેટલીક મીઠાઈ કાઢીને તેણે મારા મ્હોં સ્થામી રજૂ કરી. તે વખતે તેણે મને ઉદ્દેશીને એમ પણ કહ્યું કે:—“મારી ચંબુમાં નળતું ઠંડું જળ પણ ભર્યું છે. હવે પછી રાત્રિ પણ વીતી જશે, માટે આપ થોડો ઘણો નાસ્તો કરી લો. અમદાવાદથી ગાડીમાં બેઠા પછી આપણે ચા સિવાય બીજું કાંઈ પણ ખાધું નથી, માટે ભૂખ પણ સખ્ત લાગી હશે.”

મેં કહ્યું કે:—“મોહન ! મને ભૂખ નથી, તું હમણાં ખાઈ લે. હું દુંડલા જંકશન જઈને ખાઈશ; ત્યાંથી ગરમ ખાવાનું પણ મળી શકશે નહિ. હું સવારમાં અમદાવાદથી જમીને ગાડીમાં બેઠો છું. એટલે મને અત્યારે કાંઈ વિશેષ ખાવાની જરૂર પણ જણાતી નથી.”

એ સમયે મોહન પ્રસાદને સખ્ત ભૂખ લાગી હતી. તે કદી પણ મારું કહેવું અમાન્ય રાખતો નહોતો. એથી અત્યારે પણ મારે માટે થોડુંક ખાવાનું અઘાયદું રાખીને નાસ્તો કરવા બેસી ગયો.

આગ્રા પહોંચતાં સૂધીમાં તો મોહન પ્રસાદે નાસ્તો કરી, અઘો સરસામાન ખરાખર ખાંધી, ગાડી બદલવાની બધી તૈયારી કરી લીધી. થોડી વારમાં ગાડી આગ્રાના વિશાળ પ્લેટફોર્મમાં જઈ ઉભી રહી. અમો બંને એક પોર્ટર પાસે અમારો સામાન ઉપડાવી આગ્રાનો

જંગી રહેવે બિજ ઓળંગી બનારસ લાઈનની ટ્રેનના પ્લેટફોર્મ પર જઈ પહોંચ્યા. ટ્રેન એ સમયે તૈયારજ ઉભી હતી. અમોએ પહેલાના જોવો એક સુંદર ખાલી ડબ્બો શોધી કાઢી પોર્ટર પાસે અમારો સામાન મૂકાવ્યો. પોર્ટરને બે ચાર આનાના પૈસા આપી વિદાય કર્યા. પછી હું તથા મોહનપ્રસાદ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેસી ગયા અને અમારા કાર્ય સંબંધી નાના પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યા.

આગ્રાથી ટ્રેઈન છૂટી, ટણું ટણું શબ્દ સંભળાયો. તે ગંભીર મધ્ય રાત્રે, અંધકારથી આચ્છાદિત થયેલી મુપ્રુત પ્રકૃતિની નિદ્રાનો ભંગ કરીને, મહા શબ્દથી એક હલચલ મચાવી ટ્રેઈન આગ્રાનો ત્યાગ કરી વારાણસી લાઈન પર વેગપૂર્વક ચાલવા લાગી.

હવે મોહનપ્રસાદનું મુખ ખુલ્લું. તે હવે ચૂપકરી બેસીન રહેતાં મારી પાસે સરી આવીને બોલ્યો:—“અમદાવાદથી આગ્રા સૂધી હું સૂવાનો ડોળ કરી બેંચ પર સૂઈ રહ્યો હતો એ ખરું, પરંતુ ખરી રીતે હું બિલ્કુલ ઉંઘ્યો જ નથી. આપતો સારી રીતે જાણો જ છે, જનાબ ! કે કોઈ પણ મહાન કામનો બોજો મારા શિર પર આવી પડે છે, ત્યારે મને એવી રીતે આડે પડખે પડી વિચાર કરવાની એક આદત જ પડી ગઈ છે. વળી આ સર્વ લયંકર મામલાના વિચારો, મગજની અંદર દાખલ થવાથી, સારી ઉંઘ આવવી એ પણ સર્વથા અસંભવિત જ છે. અમદાવાદથી આગ્રા સૂધીના એ લાંબા રસ્તે, હું ફક્ત આંખો મીંચીને, આ ખૂનના સંબંધમાં સાંગોપાંગ વિચાર જ કરતો આવ્યો છું. મારા મનમાં એ દરમ્યાન અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થયા છે, જે આપ મને અનુમતિ આપો, તો હું આપને એ સર્વ પ્રશ્નો અનુક્રમે પૂછવાની ઈચ્છા ધરાવું છું.”

મેં કહ્યું કે:—“એમાં શી હરકત છે મોહન ! તું મારો ખરો

લાયક સહકારી છે. તને ચોગ્ય પુરૂષ ધારીનેજ મેં મારી સાથે લીધો છે. વળી આ મામલાનો ભયંકર ભેદ ખોલવામાં તું મને ખરો મદદગાર થઈ પડીશ, એવી આશાથી જ હું તને મારી સાથે ખના-રસ લઈ જઈ છું, તારા મનમાં જે કાંઈ સવાલો પેદા થયા હોય, તે તું લેશ માત્ર પણ સંકોચ રાખ્યા વિના જે ધડક મને પૂછી ને. તું તારા મનમાં એવો વિચાર પણ લાવીશ નહિ કે હું તારો ઉપરી અમલદાર છું. બાઈ ! તું મને તારો સહકારી જ માની લે. મારી પાસે શર્મ કે સંકોચ રાખવાનું કશું પણ કારણ જ નથી. ”

મોહનપ્રસાદે આ વખતે સરકારી વકીલની પેઠે મારી જુઝાની લેવી શરૂ કરી. તેણે મને પ્રથમ પ્રશ્ન આ પ્રમાણે પૂછ્યો કે:—“ આપ આ ખૂનના સંબંધમાં શું ધારો છો વાર ? ”

મેં કાંઈક વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો:—“ મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, રમણીકલાલની સ્ત્રી ગુમ થઈ નથી, પણ તેનું ખરેખર ખૂન જ થયું છે. ફક્ત એક જણ દ્વારા જ આ કામ થયું નથી. આ મામલામાં બીજા કેટલાક પાકા ખેલાડીઓ પણ સામેલ છે. સામે એક જણથી આવું સંગીન કામ કદાપિ બની શકે એવો કાંઈ સંભવ જ નથી. ”

મોહનપ્રસાદે પૂછ્યું:—“ મારી પણ એવી જ ધારણા છે. આ મામલામાં જેઓ સામેલ થયેલા છે, તેમાંનો કોઈ એક માણસ અવશ્ય કિંમયા નિષ્ઠા જાણતો હોવો જોઈએ. પાંચ દિવસ પછી આવેલો એક કપાયલો હાથ કે જે લેશ માત્ર પણ મડ્યો નથી અથવા ગંધાર્યો નથી, એમાં અવશ્ય કાંઈક કિમિયો જ કરેલો છે. વળી એ હાથ ફરિયાદીને જે વ્યક્તિએ મોકલ્યો છે, તે વ્યક્તિનું સાહસ તથા શક્તિ પણ કાંઈ જેવી તેવી નથી. સારી રીતે કિમિયો જાણ્યા સિવાય મરેલા

મનુષ્યના હાથને આવી હાલતમાં રાખી મૂકવો, એ કાંઈ જેવું તેવું કામ નથી. બનારસ શહેર કિમિયાગીરોથી ભરેલું છે અને એ કિમિયાની મદદથી બનારસમાં એવા એવા કાંઠો ઉપસ્થિત થાય છે કે જેથી ભલા ભલા જનસૂતો પણ થાપ ખાઈ જાય છે. ઠંકાર સાહેબ ! આવો ભયંકર ગેખી મામલો મેં હજી સૂંધી જોયો નથી, અરે સાંભળ્યો પણ નથી, આ મામલાની તપાસ ચલાવી ખરો ભેદ જોણી કાઢતાં આપણને ઘણી ઘણી મુશ્કેલીઓ વેકવી પડશે. ”

મેં કહ્યું:—“ મારી પણ એવી જ માન્યતા છે, આવો મામલો હજી સૂંધી મારા હાથમાં આવ્યો જ નથી. આજે પહેલ વહેલો જ હું સાહસ કરીને બહાર નીકળી પડ્યો છું. મને આશા છે કે, જો આપણે સતત પ્રયત્ન કરીશું તો, ઈશ્વર અવશ્ય આપણા કામમાં આપણને યશ આપશે તથા રમણીકલાલની સ્ત્રીનો પણ પત્તો મળી શકશે. ”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું:—“ આપ શું એમ ધારો છો કે, રમણીકલાલની મરેલી સ્ત્રીનું મડદું હજી સૂંધી હયાત જ હશે ? અથવા તેની જીવિતાવસ્થામાં હાથ કાપીને બદમાશોએ મોકલી આપ્યો હશે ? ”

મેં કહ્યું:—“ મોહન ! તારી આ વાતનો મારાથી ખરાબર જવાબ આપી શકાય તેમ નથી. રસાયણ અથવા કિમિયા-વિદ્યાની સહાયતાથી અર્કદ્વારા કોઈ મુઠ્ઠાંને એક અકવાડિયાં સૂંધી અવિકૃત અવસ્થામાં રાખી શકાય છે, એવી વાત પણ મેં સાંભળી છે, મેદમાં સમય પ્રાણહીન દેહ, અકવાડિયાં પછી ખરાબર સારી હાલતમાં રાખી શકાતો નથી, એવી મારી માન્યતા છે. વળી રમણીકલાલની સ્ત્રી જીવતી હોય અને તેને હાથ કાપીને કોઈ પણ બદમાશ રમણીકલાલ પાસે મોકલવાનું સાહસ કરે એ પણ મને સંભવિત લાગતું નથી.

આ ગેબી ખૂનના મામલામાં ખરું શું રહસ્ય છૂપાયેલું છે, એની મારાથી તો કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. ”

મોહને પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે હું આપને એક નવો સવાલ પૂછવા માગું છું, આ ખૂનનો હેતુ શો હોવો જોઈએ, એ વિષયમાં આપની શી માન્યતા છે ? અર્થ અથવા અલંકાર મેળવવાના આશયથી આ ખૂન પેદા થયું હોય, એમ માનવાનું કશું પણ કારણ મળતું નથી. આ ગુપ્ત હત્યાનો ઉદ્દેશ અવશ્ય કાંઈક લયાનક રહસ્યથી ભરેલો હોય એમ જણાઈ આવે છે. ”

મેં કહ્યું:—“ મને પણ એવી જ એક શંકા ઉપજે છે ખરી, ધણું કરીને પૈસા અથવા અલંકારના લોભથી આ હત્યાકાંડનો ઉદ્દેશ ઉદ્ભવેલો નથી. અલંકાર જ આ હત્યાકાંડનો ઉદ્દેશ હોત, તો રમણીકલાલની સ્ત્રીના મુડદાના સંબંધમાં આવી પંચાત કરત નહિ. સાધારણ બદમાશો આવા વિષયમાં પોતાનું કામ ખતમ કરીને પ્રથમ લાશને ઠેકાણે કરવાનો રસ્તો જ શોધે છે. પરંતુ આ મામલામાં એવો પ્રકાર ઉદ્ભવેલો જોવામાં આવતો નથી. ખાસ કરીને રમણીકલાલની પાસેથી મેં જે કાંઈ સાંભળ્યું છે, તે ઉપરથી તે મરેલી રમણીના શરીરપર આશરે ત્રણ સો રૂપિયાનાં ધરેણાં હતાં, એમ સાક્ષ જણાઈ આવે છે. એટલા સામાન્ય રૂપિયાને માટે કાશીના બદમાશો કદાપિ પાંચ સાત એકાદ મળીને આવું કામ કરે જ નહિ. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે, આ કામ અવશ્ય પાંચ-સાત માણસો દ્વારા જ થયું છે. જો સાત માણસો દ્વારા જ આ કામ થયું હોય, તો હવે સવાલ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે, ત્રણ સો રૂપિયા જેવી નજીવી રકમમાં તેમને તેમની મહેનત બદલ શું મળી શકે તેમ છે ? ચાળીસ-પિસ્તાળીસ રૂપિયાની ખાતર કાશીનો ઢોલ પણ બદમાશ આવા કામમાં

હાથ નાખવાને તૈયાર થાય, એ વાત પર પણ મને બિલકુલ વિશ્વાસ બેસતો નથી. વળી જો કદાચ એમ જ હોય, તો પછી તે લોકો રમણીકલાલની સ્ત્રીના મડદને આ પ્રમાણે ચૂંથણા શા માટે કરે ? મોહનપ્રસાદ ! ગમે તેમ હો, પણ મામલો ધણા ગંભીર સ્વરૂપ પર આવી આ મામલાની ખાતમી મેળવવી એ કાંઈ નાની સ્ત્રી વાત નથી. ”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું:—“ આપની સાથે મારો મત બરાબર મળતો આવે છે, આપના અનુમાન પ્રમાણે આ મામલાનો હેતુ વૈરની વસુલાત કરવાનો હોય એમ જણાઈ આવે છે, માફ અનુમાન પણ એવું જ છે. આ ખૂન પૈસાના લોભથી થયું નથી, વૈરની વસુલાત માટે જ થયું છે. ”

મેં કહ્યું:—“ એ સિવાય બીજું શું હોઈ શકે મોહન ? આખો મામલો અત્યારે ભયંકર ભૂલભૂલામણીથી ઘેરાઈ ગયો છે. સત્ય રહસ્યને શોધી કાઢવું એ મહા મુશ્કિલ છે. તેમ છતાં પણ ન્યારે આપણા બંનેનો મત બરાબર મળતો આવે છે, ત્યારે આપણે આપણા કાર્યમાં કાંઈક સિદ્ધિ મેળવી શકીએ એવી આશા બંધાય છે. પરંતુ તપાસ કરતાં આપણને વળી એમાંથી પણ કાંઈક નવીન રહસ્ય મળી શકે તેમ છે અને તે સાથે આપણો આ અનુમાનથી ઉપજતી કાઢેલો સિદ્ધાંત શેતરંજની બાજુ જેવો પણ થઈ પડે તેવો સંભવ પણ રહે છે. મનુષ્યની દરેક ધારણા કાંઈ દરેક વખતે ખરી પડતી નથી. ધણીવાર એ ધારણાથી કાંઈક જુદું જ પરિણામ આવે છે. ”

મોહનપ્રસાદ આ વખતે ઐયરથી ઉડીને બેઠો થયો. હું તેના મનનો ઉદ્દેશ જાણી ગયો. તેણે પોતાની મેળે જ કહ્યું કે:—“ હવે આપને હું નકામી વાતો કહીને હેરાન કરીશ નહિ. હવે થોડીવાર

હું ઉંઘ લઉં છું, આપ પણ થોડીવાર આંખમીંચી સૂઓ. આટલી રાત્રે હવે પછીનાં સ્ટેશનો પરથી બીજો કોઈપણ માણસો ગાડીમાં બેસશે નહિ. વળી મેઇલટ્રેન હોવાથી નાનાં નાનાં સ્ટેશનો પર ઘોબશે પણ નહિ. કાલે સવારે પાછી આપણે આપણા કામ સંબંધી વાતો-ચીતો કરીશું. તેમ છતાં પણ એકવાત હું આપને પ્રથમથી જ કહી દેવાનું ઉચિત ધારું છું કે, હું કાશી આવ્યા પછી ત્યાંની કોટવાળીમાં આપની સાથે રહીશ નહિ. જરૂર પડે આપની તથા નાસિર સાહેબની સાથે હું કોટવાળીમાં આવીને મળીશ ખરો, પરંતુ રતનને ઘેર જ મારો મુખ્ય મુકામ રહેશે. ”

આમ કહીને મોહનપ્રસાદ પાછો બેંચ પર આડેપડબે પડી સૂઈ ગયો અને સૂતો સૂતો અત્યારના ચાલુ મામલાના સંબંધમાં તરેહ તરેહવારના વિચારો કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી તેણે મારી સાથે એક પણ વાત કરી નહિ. મેં પણ તેની સાથે વાતચીત કરવાનું ઉચિત ધાર્યું નહિ.

મોહનની કહેલી એ રતનનો કાંઈક સામાન્ય પરિચય આપ્યો જ હું મારા પાંદડાંધુઓ સમક્ષ આપી દેવાનું અતિ ઉચિત ધારું છું; પાછળથી એ રતનની સાથે પાંડકાનો ખૂબ પરિચય થશે. રતન ગણિત નથી, તોપણ આ મોહનપ્રસાદની પ્રમાકાંક્ષિણી છે ખરી. તે મોહનપ્રસાદને બહુ જ ચાહે છે. જ્યાં સૂંધી હું જાણું છું, ત્યાં સૂંધી હું દબતાની સાથે કહી શકું છું કે, એ મોહનપ્રસાદ જ તેનું ભરણપોષણ કરે છે. વળી એમ પણ કહી શકું છું કે, એ મોહનપ્રસાદ હજી સૂંધી અવિવાહિત છે. તેણે પોતાની જાતની કોઈપણ કન્યા સાથે લગ્ન કર્યા નથી.

રતન સુંદરી, સુચતુર, સુબુદ્ધિશાલિની અને ઘણી જ ચાલાકિ

ચપળા છે, તેને જોવાથી તે શરમાળ ગૃહસ્થકન્યા હોય એમ જ જણાઈ આવે છે. તે એક સંપત્તિશાળી વણિકની કન્યા છે. અત્યારે તેનાં માતાપિતા આદિ કાંઈપણ જીવતું નથી. વહેપારમાં દેવાળીયો થવાથી, તેનો પિતા તેને ઘોર દરિદ્રતા અથવા ગરીબાઈમાં મૂકી ગયો. તે અમદાવાદમાં આવેલા સારંગપૂર નામના જિલ્લાની તળીયાની પોળમાં રહેતી હતી. હજી સૂધી અમદાવાદમાં તેનાં મકાન મોજૂદ છે, પરંતુ તેનો કોંઈ કારસ્થાન કરી તેને પચાની પડ્યો છે. રતનનો પિતા જાતિનો શ્રાવક વાણીયો હતો, શેરની દલાલીનો વ્યવસાય કરવાનો તેને ઉન્માદ લાગ્યો હતો અને એ ઉન્માદના યોગે જ તેના પિતાની લાંબા રૂપિયાની મિલ્કતનું તેણે પાણી કરી નાખ્યું હતું. અમદાવાદ શહેરમાં સદાનો ધંધો ધમધોકાર ચાલે છે અને એ સદાથી ધણા માણસો ક્ષણવારમાં બીખારીમાંથી તવંગર બની જાય છે તથા તવંગરમાંથી રસ્તાનાં રખડતા રઝગતા રાંક પણ બની જાય છે. સદાનો વ્યવસાય મુખ્યત્વે વણિક વર્ગમાં વિશેષ ચાલે છે. રતનના પિતાની દુર્દશા થવા પછી તેની માતા તેનો એક લાઘવારજુસીમાં રહેતો હતો, તેની પાસે રતનને જન્મે આવી હતી. પરંતુ પ્લેગના સખ્ત રોગથી રતનનો તે મામો, તેનું આખું કુટુંબ તથા તેની માતા આદિ સર્વ કાળના કરાળ મુખમાં જઈ પડ્યાં હતાં અને કાશીના કારસ્થાયીઓના કારસ્થાનથી રતનના મામાની બધી મિલ્કત ગરબાદ થઈ ગઈ હતી એવી રતન અત્યારે જોકે ગરીબ હાલતમાં આવી પડી હતી. એ ગરીબ હાલતમાં જ રતનના ઉપર એક બદમાશે બનાવટી કેસ માંડી તેને પોતાની પત્ની હોવાનું સાબિત કરવાની કોશિશ કરી હતી, એ વખતે આપણા આ મોહનપ્રસાદે તેને ઘણી સારી મદદ કરી હતી. રતન ત્યારથી જ મોહનપ્રસાદની ખાસ

તાબેદાર અને આશ્રિતા થઇ પડી હતી. મોહનપ્રસાદે રતનના એ મહા ભયાનક બનાવટી મામલામાં જો તેને બરાબર મદદ ન કરી હોત, તો કદાચ રતનના ધર્મનો પણ બચાવ થઇ શકત નહિ.

માત્ર એટલું જ નહિ, પરંતુ રતનની બુદ્ધિ તેની ઉમ્મરના કરતાં પણ વધારે પ્રખર છે, મોહન જ્યારે બનારસની કોટવાળીમાં હતો, ત્યારે એ રતને, પોલિસની છુપી તપાસનાં ઘણાં કામોમાં મોહનને ઘણી મદદ કરી હતી. મોહનના શિક્ષણથી, તે ખંદૂક ફેડતાં, છૂપો પોશાક ધારણ કરતાં, અનેક મોટા ઘરોનાં જઈને જસૂસગીરી કરતાં પણ શીખી છે. અંગ્રેજીમાં શક્તિશાળી સ્ત્રીઓને માટે પ્રયુજ્ય “Amazon” નામનું એક વિશેષણ છે, બલવાન અને બુદ્ધિમતી રમણીઓને માટે એ વિશેષણનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. રતનના સંબંધમાં એ વિશેષણ સંપૂર્ણ રૂપે યોગ્ય યોગ્ય છે.

શિવનું નિવાસ ક્ષેત્ર વારાણસી, ભારતનું મુખ્ય તીર્થસ્થાન છે. અહીં સારા નરસાં તમામ જાતનાં માણસોનો સમાવેશ થયેલો છે, એક તરફ જેવી રીતે ધર્મનો પ્રબળ પ્રવાહ ઉછળી રહ્યો છે, જ્ઞાનની પ્રખર જ્યોતિ વિકસી રહી છે, તેવી જ રીતે બીજી તરફ પાપનો ઘોર નરકાંધકાર છવાયેલો છે, એક તરફ જેવી રીતે મહાપંડિત, દંડી, જતી, સંન્યાસી, સાધુ, પરિત્રાજ્ઞકોનાં અસંખ્ય અન્નક્ષેત્રો તથા મઠોની મોટી મોટી હારો આવેલી છે, બીજી તરફ તેવી જ રીતે ચોરી, લૂટફાટ, બદમાશી, ખૂન, અપહરણ, દગાબાજી અને વ્યભિચારનું પણ તાંડવનૃત્ય ચાલી રહ્યું છે.

હિન્દુઓમાં વારાણસી એક મહાતીર્થ ગણાય છે, ધણાઓનો વિશ્વાસ એવો છે કે, કાશી શિવજોડના સમાન પુણ્યભૂમિ છે અને એક સમયે એ સુવર્ણમય હતી. હમણાં કવિકાળમાં તે સર્વ વિલુપ્ત

થઈને મૃત્તિકા અને પથ્થરના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ છે. જે ગંગા કાશીના તળ પ્રદેશમાંથી પ્રવાહિત થઈ છે, તેના પુણ્યમય જળ આ જગતમાં બીજું નથી. ભવાનીપતિ વિશ્વેશ્વરનું સ્મરણ કરીને એ જળમાં સ્થાન કરવાથી, જીવનાં સકળ પાપો દૂરીમૂત થાય છે અને અંતે મોક્ષધામ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

એ પંચકોશ વ્યાપી કાશીમાં મૃત્યુ નવાથી, મહાપાપીનાં પાપોનો ક્ષય થઈને અક્ષય સ્વર્ગ સંપાદન કરી શકાય છે તથા શિવલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. કાશીમાં આવી યાગ, યજ્ઞઆદિપુરુષ કાર્ય કરી શકવાથી, તેના વશંપરંપરાનાં ગ્રાહ્યાં આવતાં પાપોનો નાશ થાય છે. કાશીના રજકણુને ભક્તિપૂર્વક મસ્તકપર અર્પણ કરી શકવાથી પણ ઘણું પુણ્ય સંચિત થાય છે. જત્રાગુઓ મોગલસરાઈથી જ્યારે ડફરિન ધ્વિજપર થઈને આવે છે, અથવા નૌકામાં બેસી આવે છે, ત્યારે ભક્તિભાવે ઉલ્લાસની સાથે “જય જય કાશીનાથ વિશ્વેશ્વરનો જય” ના ગગન ભેદી ચીત્કારથી ભૂમિમંડળને કંપાવી મૂકે છે. તે એકી સાથે બહાર નીકળેલા સેંકડો હજારો અવાજથી દ્રેન સુદ્ધાંત કંપી ઊઠે છે. કાશીનો મહિમા અપાર છે ! કાશીની ખૂબી ઓર છે.”

પરંતુ આ સ્થળે હું રતનનો પરિચય આપવા બેઠો છું એટલે વચ્ચમાં કાશીનો પરિચય કરાવવો મને અનુચિત લાગે છે. પ્રસંગોપાત હું મારા વાંચકબંધુઓને કાશીનો સર્વ વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવીશ કે જેથી, કાશી સંબંધી ઘણું ઘણું નવું જાણવાનું મળી શકશે.

હવે તું પુનઃ રતનના સંબંધમાં સર્વ વૃત્તાંત વાંચકોને વિદિત કરું છું:—

રતનકુમારી બાક વિધવા છે. બદમાશ લોકોએ પહેલ પહેલાં તેના પર ઘણો ઉપદ્રવ ચલાવ્યો હતો. પરંતુ એ રતન બપોરથી મોહનપ્રસાદના આશ્રય તળે આવી છે, ત્યારથી તે સર્વ બદમાશો તેના પર -કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવાનું સાહમ કરી શકતા નથી.

રતન ઘણી જ અતિશય-પરાયણા છે. તેના પર જો કોઈ જરા પણ બુદ્ધિ ગુનરે છે, તો તે તેને દુનિયામાંથી નાબૂદ કર્યા સિવાય શાંત રહેતી નથી. તે એ સમગ્ર બદમાશોના અત્યાચારની વાતને હજી સૂંચી શૂંચી નથી. તેના હાડેકાડ તેથી વીંધાઈ ગયાં છે અને એ વૈરની વસુકાત માટે તેણે મહાભંકર પ્રતિજ્ઞા લઈ લીધી છે. પ્રથમ મોહનપ્રસાદ કાશીના બપૂસ-વિભાગનો એક નામજદો સરકારી અમલદાર હતો. તેણે કાશિય કરીને અનેક બદમાશો નથા લોકોને માથાંચેટની પાને હાજર કરી દીધા હતા. કૃતનિર્ણયે વાળ થઈને રતન, મોહનપ્રસાદની તબેદાર થઈ પડી અને ત્યાર પછીના તેની તપાસણીના કામેમાં રતન તેને ખૂબ મદદ પણ કરવા માંડી. બદમાશો અને લોકોના ઉપર તેને સ્વાભાવિક જ અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો. એટલા માટે તે એક પ્રકારના આંતરિક આગ્રહી સાથે મોહનપ્રસાદના એ બદમાશોને દયાથી દેવાના કામમાં સારી સહાયતા કરતી હતી. વગી કાશીના બદમાશો ઇન્સ્પેક્ટર નાસિરખાંથી જોટલા ડરતા નહોતા, તેટલા આ મોહનપ્રસાદથી ડરતા હતા. મોહનપ્રસાદનું નામ સાંભળીને થરથર કંપી ઉઠતા હતા. મોહનપ્રસાદ ખરી રીતે કાલી શહેરના બદમાશોનો રાજા કહેવાતો હતો.

રતનનો સમગ્રો ભાર મોહનપ્રસાદે પોતાના શિરપર વડોરી લીધો હતો. બનારસ ચોકની પાસેની એક એકાંતવાળા મહોલામાં

કાટવાલીની છેક નજીકમાં, મોહનપ્રસાદે રતનને માટે એક નાનું મકાન બાંધે રાખી આપ્યું હતું. રતન એ મકાનમાં જ રહેતી. મોહનપ્રસાદ એ ત્રણ મહિને એકવાર પણ, એ ચાર દિવસની રજા લઈને રતનને મળવા માટે અમદાવાદથી કાશી આવતો હતો. રતનને મળ્યા વિના તેને જરા પણ ચેત પડતું નહોતું.

રતનના સંબંધમાં આટલી વાત કહેવામાં આવી, તેનું કારણ એ છે કે, એ રતનખાઈને વાંચક આ નવલકથામાં ઘણીવાર જોઈ શકશે તથા તેની દક્ષતાનું દિગ્દર્શન પણ કરી શકશે. આ ખૂનનો ખરો ભેદ જોળી કાટવામાં મોહનપ્રસાદની પેઠે રતનખાઈએ પણ મને ખનતી મદદ આપી હતી, તે ગમે તેમ હો. એ સર્વ વાર્તા કહેવાની હવે કશી પણ આવશ્યકતા જણાતી નથી. પાછળથી પ્રસંગોપાત વાંચક બંધુઓ આપોઆપ જ એ બધી ખીના જાણી શકશે,

મોહનપ્રસાદ કે જે સુખ બંધ કરી બેચેન આડે પડ્યો પડી તેના આખા શરીરને લાંબું કરી પડ્યો હતો, તે સવાર થતાં સૂઈ ત્યાંથી પાછો ઉઠ્યો નહિ. મારા ભાગ્યમાં પણ ગંભીર નિદ્રાનો સંયોગ મળ્યો નહિ. મેં ઘણીવાર સૂવાની કોશિશ કરી હતી, પરંતુ કાંઈ પણ રીતે સૂઈ શક્યો નહોતો. થોડીવાર આંખો મીંચ્યા પછી તે પાછી પોતાની મેળે જ ઉઘડી જતી હતી.

ધિના સ્ટેશન છોડ્યા પછી મોહનલાલ નીચે ઉતરી પડ્યો અને હસના મુખે મોલ્યો કે:—“ કેમ કાકેર સાહેબ ! કાંઈ ઉંઘ આવી હતી કે ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ વિનાનાએ મારા ભાગ્યમાં એવું સુખ લખ્યું નથી મોહન ! હું ધારું છું કે, તું રણક્ષેત્રના સૈનિકની પેઠે, આમ તેમ પાસાં બદલી ઉંઘવાનો ખાસ અભ્યાસી છે. આ બસમ-

ગીરીના ધંધામાં પડ્યા પછી સુખે સૂતાનો સમય ચાલ્યો ગયો છે. અનેકવાર પ્રિયતમા પત્નીની સોડયમાંથી ઉડીને પણ કાર્યમાં ગુંથાવું પડે છે. પણ હવે એ બધી વાતો કહેવાની કાંઈ જરૂર જ નથી, આમ જો, હવે મોગલસરાઈનું સ્ટેશન છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યું છે. મોગલસરાઈથી કાશી શહેર વચ્ચે દૂર નથી, માટે તારે પ્રથમથી જ તારા ઉતારાનો નિશ્ચય કરી લેવાની જરૂર છે. શું તું મારી સાથે પોલિસ-ગેટમાં ઉતરવાનો છે કે ખીજે ક્યાંય ઉતરવાનો છે ? હું ધારું છું કે, તું કાશીનો નિવાસી હોવાથી ખીજ જગ્યાએ જ ઉતરવાનો હોઈશ ? ”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું:—“ ના જનાબ ! હું આપની સાથે આવીશ નહિ. પ્રથમ હું મારા પુરાણા મુકામપર જઈશ. ત્યાર પછી સાંજે થાણામાં આવી આપને મળીશ. મોગલસરાઈથી, હું આપનાથી જૂદો પડીશ. સવારની આ ગાડીમાં ઘણા મુસાફરોની બીડ રહે છે. અનેક બરમાશ-લોકર પડ્યાઓ તથા લુચ્યાઓ જત્રાણુઓને પેપેપારથી લઇ જવા માટે મોગલસરાઈ આવે છે. એટલા માટે થઈ કલાસના ડગ્ગામાં બેસી મેં એ બદમાશોની સાથે જ કાશી જવાનો વિચાર કર્યો છે. કારણ કે, તેમની સાથે મળી જવાથી કદાચ કાંઈક નવી ખીના જાણવાનો અથવા નવો બનાવ બનવાના ખમર સાંભળવાનો મોકો મળી શકે તેમ છે. મને આશા છે કે, એમ કરવાથી હું અવશ્ય ને અવશ્ય કાંઈક પણ ખાતમી મેળવી શકીશ. ”

મેં હસીને કહ્યું:—“ એ ઘણી જ મજાની વાત છે ! હું તારી સ્વાધીન ઇચ્છા અથવા કાર્યમાં કોઈ પણ જાતની અડચણ કરવા માગતો નથી. હું જાણું છું કે, તું ખાસ કારણ વગર અથવા કોઈ પણ જાતની અડચણ કરવા માગતો નથી. હું જાણું છું કે, તું ખાસ

કારણ વગર અથવા કોઈ પણ પ્રકારના ગુપ્ત ઉદ્દેશ વગર કોઈ પણ કાર્ય જ કરતો નથી, તારે જવું હોય તો ધણી જ ખુશીની સાથે જ. ”

મોગલસરાઈ સ્ટેશને ગાડી આવી પહોંચી. પ્રકાંડ એજરની પેઠે ટ્રેઈન ધુમાડાના ગોટગોટા બહાર કાઢતી કાઢતી વાંકી ચૂંકી ગતિથી તે વિશાળ સ્ટેશનમાં દાખલ થઈ, ગાડી થોભતાંની સાથે જ મોહનપ્રસાદ મને મિલિટરી કાયદાની એક સલામ કરી ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો. તેને ત્યારપછી તેની સાથે મારી મુલાકાત થઈ નહિ.

હું પણ સરાસર ગાડીમાં ચઢી બેઠો. ગંગાની ઉપરના લાંબા, ડફરીન ફ્રિજર થઈને ટ્રેઈન કાશી સ્ટેશનમાં આવી પહોંચી. મારા સૌભાગ્યયોગે, થાણામાં જતાંની સાથેજ નાસિરખાંની સાથે મારી મુલાકાત થઈ. તેમણે મને રહેવા કરવાનો સારો બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો અને મને યથા સમયે આવી પહોંચેલો બેદને તેઓ ઘણા ખુશી થયા.

પ્રકરણ પ મુ'

બેદનો આભાસ

(મોહનપ્રસાદનો આત્મકથા)

કાકાર સાહેબને છોડીને, હું કાશીની ગાડીમાં બેઠો. લોકોની ઠાંસાઠાંસી અને બીડમાં મને કષ્ટ થવા છતાં પણ હમેશાં હું તે કબૂત સહન કરવાનો અભ્યાસી થઈ ગયો હતો. મારા મનનો ઉદ્દેશ. આ

સર્વ ગાડીમાં રહીને અજણતાથી, અભાવનીય ઉપાયથી જો કાંઈ પણ રીતે આ ખૂનની ખાતમી મળી શકે તો તે મેળવવાનો જ હતો. પરંતુ દરેક વખતે માણસના મનની તમામ આશાઓ પાર પડતી નથી. એ પ્રમાણે મારી આશાઓ પણ ફળીભૂત થઈ નહિ.

ગાડીમાં મારા એક ઓળખીતા પંડ્યાની સાથે મુઢાકાત થઈ. તે પંડ્યો કાશીના ગુજરાતી મહોલ્લામાં જ રહેતો હતો. તે મને જોતાંની સાથે જ કાંઈક ડરીને એક લાંબી-ચોડી સલામ ભરીને બોલ્યો કે:—“રામ-રામ, બાબુજી? મિજબાન જ શરીર હય કિ?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“હા પંડ્યા જી! તખીયત આનંદમાં છે. તમારું કામકાજ ઠીક ચાલે છે ને?”

પંડ્યાએ જવાબ આપ્યો:—“હા, ઠીક ચાલે છે! તોપણ હાલમાં શહેરમાં એક ખૂન થવાથી ભારી ખળભળાટ મચી ગયો છે. પંડ્યા અને જત્રાણ લોકોપર પોલિસ ખૂબ જુદમ ગુજારે છે.”

હું જાણે કાંઈ જાણતો જ નથી અથવા મારા સાંભળવામાં પણ કાંઈપણ આવ્યું નથી, એવો ભાવ દર્શાવીને આશ્ચર્યચક્રિત મુખ મુદ્રા કરીને મેં તેને પૂછ્યું કે:—“કેમ પંડ્યાજી! પંડ્યા તથા જત્રાણોપર પોલિસ એવો જુદમ શા માટે ગુજારી રહી છે? કેનું ખૂન થયું છે? મામલો શો ઉત્પન્ન થયો છે! આખા શહેરમાં એવો ખળભળાટ જાગવાનું શું કારણ છે!”

પંડ્યાજીએ જવાબ આપ્યો:—“મામલો ઘણો જ લયાનક છે. આવણી પૌર્ણિમાને દિવસે એક ગુજરાતી પુરુષની સ્ત્રી ગંગા-સ્નાન કરવા ગઈ હતી. તેના શરીરપર ઘણાં ઘરેણાં હતાં- તે સ્ત્રીને હમણાં ક્યાંય પણ મિલકુલ પત્તો જ મળતો નથી. ગુજરાતી પુરુષ ખૂબ ધનવાન માણસ છે. તેણે પોલિસમાં ફરિયાદ માંડી પોતાની

સ્ત્રીનો પરતો મેળવવાના ચાંપતા ઈલાજો લીધા છે, એથી કરીને પોલિસે આખા શહેરમાં એક જાતનો ખળભળાટ મચાવી મૂક્યો છે. થોડા વખતમાં જ સરકાર તરફથી એક મોટું ઈનામ બહાર પડવાની સંભાવના રહે છે. પોલિસ-સરકાર બિચારા ગરીબ પંડ્યાઓ તથા જોત્રાણુઓ પર શક લાવીને અસહ્ય અત્યાચાર ચલાવી રહી છે. અમારા જેવા રાંક લોકોનો તો આજકાલ રોટલો પણ બંધ થઈ ગયો તે. પોલિસની ધારણા એવી છે કે, કોઈ બદમાશ જોત્રાણુ હરામખોર પંડ્યાની સહાયતાથી એ સ્ત્રીનું હરણુ કરી ગયો છે. સાહેબ ! પોલિસે તો આજકાલ કાળો કેર વર્તાવી મૂક્યો છે. ઘણા ઘણા પંડ્યાઓને ઘેર જપ્તિ કરવામાં આવી છે. ઘણા ઘણા બદમાશોના અડાઓને નાગૂદ કરી નાખ્યા તે શહેરનો આવી કફોડી સ્થિતિ થવાથી મારા જેવા ગરીબ પંડ્યાઓ તો મોટી ખાદમાં આવી પડ્યા છીએ, ”

મેં જોયું કે, પંડ્યાની વાતમાંથી કાંઈ નવું જાણુવા જેવું મળી શક્યું નથી. તેમ છતાં પણ તેને સહજ ચીડવવાની ખાતર મેં કાંઈક મશ્કરી કરીને કહ્યું કે:—“ તમારી એવી એક પ્રખ્યાતિ છે ખરી. તમે જોત્રાણુઓના પૈસાથી જીવિકા ચલાવો છો અને પાછા સુવિધા મળતાં તેમના પર જ જીવન ગુજારો છો, ગુજરાતમાં જેવી રીતે ડોકોર અને સિદ્ધપુર આદિ તીર્થસ્થાનોના પંડ્યાઓ બદમાશ ગણાય છે, તેવી જ રીતે ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં આ કાશીના પંડ્યાઓની બદમાશી મશહુર છે, સિદ્ધપુર અને ડોકોરના ઘણા ખરા પંડ્યાઓનાં ઘર તો વ્યભિચારના અખાડા જેવા જ થઈ પડ્યાં છે, અનેક ભોળા જોત્રાણુઓ એ ધર્મના દલાલ રૂપ પંડ્યાઓના પંજમાં સપડાઈને પાયમાલ થઈ ગયા છે, કાશીમાં પણ હવે એવા જ બનાવો બનવા માંડ્યાં છે, મને

ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, આ કાશી શહેરમાં દગાબાજી, ચોરી, લૂટફાટ અને અપહરણના જેટલા બનાવો અને છે, તે બધા એ પંડ્યાઓની મદદથી જ બને છે. તોપણ આજકાલ પોલિસની સખ્ત નજર રહેવાથી પંડ્યાઓનું જોર કાંઈક નરમ પડવા માંડ્યું છે. પુષ્કરરાજ બ્રહ્માનું તીર્થસ્થાન ગણાય છે, હજારો લાલિક જત્રાળુઓ ત્યાં જાય છે, પરંતુ ત્યાં પણ આ કાશીના જેવા પંડ્યાઓનો પૂર્ણ ઉપદ્રવ ચાલી રહ્યો છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે પંડ્યાઓને નાબૂદ કર્યા વિના આ બધાં લયંકર બનાવો બનતા અટકશે નહિ.”

પંડ્યાએ કહ્યું:—“ બાબુજી ! આપનો પોલિસના માણસ છો, એટલે આવી વાત કહો, એમાં કાંઈ નવાઈજ નથી. પરંતુ બધા પંડ્યાઓ કાંઈ બદમાશ, ચોર કે લૂટારા હોતા નથી. જો આપ એમ ધારતા હો કે, તમામ પંડ્યાઓ શયતાન છે, તો એમાં આપની કાંઈક ભૂત થાય છે, મેં મારી જિન્ગીમાં હજી સૂધી કાંઈપણ જત્રાળુને હેરાન કર્યો નથી, મારી વિરુદ્ધમાં એક કેસ પણ મંડાયો નથી, મરનાર સ્ત્રીનું ખૂન કાણુ જાણુ કાણુ કર્યું હશે, પરંતુ અત્યારે તો એ ખૂનના મામલાને લઈને બિચારા પંડ્યાઓ અસંખ્ય દુઃખ ભોગવી રહ્યા છે, ”

મેં તેની પીઠ થાપડીને કહ્યું કે:—“ પંડ્યાજી ! હું તમને પણ એ બદમાશોની હાસ્યમાં મૂકવા માગતો નથી, કારણ કે, હજી સૂધી તમારા સંબંધમાં એવી કાંઈપણ બદમાશીની વાત મારા જાણવામાં આવી નથી, વળી ખીજ બધાં પંડ્યાઓ પણ એવા બદમાશો જ હોય છે, એવી મારી ધારણા નથી, તેમ છતાં પણ એવા અનેક પંડ્યાઓ પડ્યા છે કે, જેઓએ બદમાશી, ચોરી કે લૂટફાટના

ઉભાયથીજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. મેં એમાંના પાંચ સાત જણને તો જોઈમાં પણ મોકલાવ્યા છે, એથીજ અત્યારે તમને આવી વાત કરી રહ્યો છું. કાશીમાં ધર્મને નામે ધાડ પાડનારા લોકોનો સમૂહ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં હયાતી ધરાવે છે અને એમની મારફત જ આ ખૂન થયું હોય એમ જણાય છે.”

આવી રીતે ઘણી ઘણી વાતોચીતો કરવા છતાં પણ પંડ્યાની પાસેથી હું કાંઈ વિશેષ નવી જણવા જેવી વાત મેળવી શક્યો નહિ. ખરાબર વખતસર રેલગાડી કાશી સ્ટેશને આવી ઉભી રહી.

અમારી સાથે કાંઈ ખીજો વધારે સામાન નહોતો, એથી ગાડી-માંથી ઉતરતાંની સાથેજ હું એક સેકન્ડ ક્લાસ ગાડી ભાડે કરીને, મારા મકાન તરફ રવાના થયો. પહેલાં મારા મનમાં એવી ધ્રુજા થઈ આવી હતી કે, સહુથી પ્રથમ રતનને ઘેરજ જાઉં. પરંતુ કેટલાંક કારણસર મારે મારી એ ધ્રુજાને દબાવી દેવી પડી.

રતનને વાંચકો સારી રીતે ઓળખતા નહિ હોય. કદાચ તેના સંબંધમાં, ઘણાના મનમાં એક પ્રકારની ખરાબ ધારણા પણ ઉત્પન્ન થઈ ગઈ હશે. એટલા માટે આ સ્થળે હું તેનો સહજ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ રજૂ કરવાનું વિશેષ ઉચિત ધારું છું.”

રતનબાઈ એક વાણિયાની કન્યા છે. તે યુવતી, રૂપવતી, બહુ-ખોલી, ચપલ, ચાલાક અને ખાળ વિધવા છે. એક વખતે અજાણતામાં, તેનાથી એક અક્ષમ્ય ભૂલના માર્ગમાં ગયડી પડાયું હતું ખરું, પરંતુ ત્યાર પછીથી તે ઘણીજ સંભાળથી ચાલે છે. તે કોઈ એક સંગીન ફોજદારી મુર્દખામાં સપડાઈ પડી હતી. હું તે વખતે બનારસ પોલિસમાં નોકરી કરતો હતો. એ મુર્દખો ચલાવવાનો તથા તેની ખાતમી મેળવવાનો ભાર મારા શિરપર આવી પડ્યો હતો અને

એ મામલામાં મેં રતનને મારાથી બનતી મદદ કરી મુક્ત પણ કરી હતી.

હું રતનનું રૂપ જોઇ તેનામાં મોહી પડ્યો; પરંતુ તેની પાસે મારા મનોભાવને વ્યક્ત કરી શક્યો નહિ, ઇશ્વારાપરથી મેં તેને જાણ્યા દીધું નહિ કે, હું તેના રૂપની તીવ્ર જ્યોતિમાં પતંગની પેઠે અંજાઇ ગયો છું. કર્તવ્યમાં મારો હમેશાં એક પ્રકારનો અપૂર્વ પ્રેમ હતો. મારા મનમાં એવી ધારણા હતી અને હજી પણ છે કે, હું સરકારનું લૂણ ખાઉં છું, તો સરકારનું કામ મારે સર્વથી પ્રથમજ કરવું જોઇએ. આવી ધારણા હોવા છતાં પણ ખીજા મુર્દમામાં હું જેવી કાળજીથી તપાસ ચલાવતો હતો, તેવી કાળજીથી આ મુર્દમાની મારાથી બરાબર તપાસ ચલાવી શકાઈ નહિ. રતનના અપૂર્વ રૂપના પ્રભાવે મારી કઠિન કર્તવ્યપરાયણતાએ કાંઈક શિથિલતા ધારણ કરી લીધી. રમણીના રૂપનો વિજય જ્યારે મહાસમર્થ મુનિવરો પાસે પણ થયો છે, ત્યારે મારા જેવા એક તુચ્છ મનુષ્યની પાસે થાય તો તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું હોઇ શકે ?

પહેલેથીજ મારા મનમાં એક જાતની શંકા ઉત્પન્ન થઇ કે, જેવાર બદમાશોએ કોઈ લંપટ ધનવાન પાસેથી રૂપિયા ખાઇને તેને એવી ભયાનક આફતમાં નાખી દીધી છે. પોતે કોઇપણ પ્રકારની આપત્તિમાં આવી પડવાથી, તે વ્યક્તિ જેવી રીતે જીવતોડ મહેનત કરીને એ આફતમાંથી બચવાની કોશિશ કરે છે, તેવીજ રીતે એ રતનખાઇને છોડાવવાની તથા તેના મુર્દમાની તપાસ ચલાવવાની કોશિશ કરવા માંડી. મારા પરિશ્રમની ચેષ્ટાનું અને તપાસનું ફળ વ્યર્થ નિવડ્યું નહિ. એ મુર્દમામાં હારી જવાથી, રતનને ધણું કરીને જેલની સગ્ન ભોગવવી પડત. મામલાને ઉલટાવી પલટાવીને જોતાં મને સાફ જણાઇ આવ્યું કે, એ બધું એક પ્રકારના ભયાનક કૃષ્ણ

કારસ્થાન સિવાય ખીજું કશું પણ નહોતું. મેં મારાથી બનતી મહેનત કરીને એ કેસમાં રતનનો જય કરાવ્યો અને તેના દુશ્મનોના અપરાધને બરાબર સચોટ રીતે સાબીત કરાવીને ભયંકર સજા અપાવી. આ સ્થળે હું વાંચકને એટલું પણ જણાવી દેવું ઉચિત ધારૂં છું કે, રતનના આ મામલામાં મારે કાંઈક અસત્યનો આશ્રય પણ લેવા પડ્યો હતો તથા કેટલાક જૂઠા સાક્ષીઓ ઉભા કરીને રતનના કેસને પુષ્ટિ મળે એવી કાશિશ પણ કરવી પડી હતી.

નિઃસ્વાર્થપણે કરેલા ઉપકારના બદલા તરીકે, માણસના મનમાં એક જાતની સ્વાભાવિક કૃતગ્રતા ઉપજી આવે છે. જેઓ કૃતગ્ર નથી, આકૃતને વખતે ખીજાએ કરેલા ઉપકારને ભૂલી જનારાં નથી, જેમના હૃદયમાં કૃતગ્રતા નામક વસ્તુનો અમુક અંશે પણ સંચાર થયેલો હોય છે, તેમની કૃતગ્રતાનું મૂલ્ય સહજમાં આંકી શકાય તેમ નથી. આ દુનિયામાં રતનને પોતાનું કહેવા જેવું ખીજું કાંઈપણ રહ્યું નહોતું. મેં અસંભવિત ઉપાયે, તેને જેઠામાં જતી બચાવવાથી, તે મારા પર વણીજ ખુશી થઈ, તેના હૃદયમાં મારા માટે એક પ્રકારની અપૂર્વ પ્રીતિ ઉપજી આવી. મુકદ્દમામાં જીત્યા પછી, એક દિવસે સાંજે ન્યારે હું તેને મળવા માટે ગયો, ત્યારે તે મારા બન્ને પગ પકડીને બોલી કે:—“બાપુસાહેબ ! હું આપની આંદી છું. આપના કરેલા આ નિઃસ્વાર્થ ઉપકારને હું મારી જિન્દગીમાં કદીપણ ભૂલી શકીશ નહિ. ગુજરાત દેશના અમદાવાદ જેવા ધણા દૂરના શહેરમાંથી વખાની મારી હું આવી ચઢી છું. મારી માતા, મામા, મામી આદિ સર્વ બે વરસ પર કાશીમાં ઉપજેલા પ્લેગના મહાભયાનક રોગથી મરણુવશ થવાથી હું તદ્દન નિરાધાર બની ગઈ છું. દુનિયામાં મને આશ્રય આપે એવું એક પણ સગું વહાલું મારા માટે રહ્યું નથી. જમતમાં મારામાટે

હવે ઉભા રહેવાની જગા પણ રહી નથી. આપ કૃપા કરી મને આશ્રય આપો. ”

કહેવાની જરૂર નથી કે, એ દિવસથીજ હું તેના પ્રેમ-નિધિમાં ડૂબી ગયો. મેં તેને આશ્રય આપ્યો, હું અવિવાહિત યુવક અને તેમાં વળી એક સર્વોગ સુંદરીનો અથાચિત પ્રેમ પ્રાપ્ત થયો, એટલે પછી પૂછવુંજ શું ? શહેરના સારા પ્રતિષ્ઠિત મહોલ્લામાં એક મકાન લાડે લઇને, હું તેનું મારી પોતાની પરણેલી સ્ત્રીની પેઠે પરમ પ્રેમ તથા યત્નથી પાલન કરવા લાગ્યો. કેટલાક માસ સૂધી, રતનની સાથે વસવાસ કર્યા પછી હું જાણી શક્યો કે, તે હવે પાપ પંકમાં ડૂબવા માગતી નથી. તે ખરા જિગરથી અને એકાગ્રતાથી હમેશાં મારી જ ઉપાસના કરવા ઇચ્છે છે. વળી ઇજ્જત-આબરૂને સાચવી રાખીને, ગૃહસ્થની કુલવધૂની પેઠે રહેવાની તેના મનમાં ઉત્કટ અભિલાષા ઉપજી છે. સાધારણ વસ્ત્રાલંકારમાંજ તેનું મન અત્યંત તૃપ્ત થાય છે. ગણિ-કાવૃત્તિને તે હવે અત્યંત નફરતમી નજરે જોવા માંડી છે. એકવાર ન સમજી શકવાથી અજાણતામાં તે હલકા લોકોની સલાહથી પદબ્રષ્ટા થવા બેઠી હતી, એ ખરૂં, પરંતુ તેણે પોતાનો ધર્મ ગુમાવ્યો નહોતો, વળી એથી તે અત્યાર સૂધી અનુતપ્ત પણ થયા કરતી હતી. તેના પૂર્વના અને અત્યારના સ્વભાવમાં જમીન આસ્માનનો તફાવત પડી ગયો હતો.

રતનની સાથે હું લગલગ બે વરસ સૂધી એકી સાથે વસ્યો હતો. એક વરસ થયાં હું બનારસ પોલિસની નોકરી છોડીને, અમદાવાદની પોલિસમાં આવ્યો છું. તેમ છતાં પણ રતનની સાથેના મારા સંબંધનો લોપ થયો નથી; ઉલટી આત્મીયતા અને ધનિષ્ટતા વિશેષ વધી પડી છે. હું જ્યારે અમદાવાદની પોલિસની નોકરીમાં દાખલ

થયો, ત્યારે રતને ઘણી રડકકળ કરી હતી તથા બનારસ છોડીને અમદાવાદ ન જવાનો સખ્ત આગ્રહ પણ કર્યો હતો. પરંતુ જ્યારે મેં તેને બરાબર સમજાવીને કહ્યું કે, એ કાર્યથી લવિષ્યમાં મારી સારી ઉન્નતિ થશે અને તે સાથે પગારમાં પણ પુષ્કર વધારો થશે, ત્યારે તેણે તેમાં કાંઈ વિશેષ વાંધો ઉઠાવ્યો નહોતો.

હું દર મહિને તેના ભરણપોષણ માટે, તેને નિયમિત અમુક રકમ મોકલાવતો. જે મકાનમાં તેને રાખી ગયો હતો, તેની નજીકના મકાનમાંજ એક વાણિયો વસતો હતો. એ વાણિયાની સાથે છેક અચપણની મારી ખૂબ દોસ્તી હતી. રતનના ખરચ ખૂટણને માટે મહિને મહિને મનીઆર્ડર કરીને હું તેના નામ પરજ રૂપિયા મોકલાવી આપતો અને તેની રસીદ પણ મેળવતો. વળી હું બગ્ગે ત્રણ ત્રણ માસના અંતરે, બનારસ આવીને રતનને મળી જતો. આ પ્રમાણેજ આટલા દિવસ થયાં ચાલ્યું આવે છે. રતન મને ખૂબ ચાહે છે, હું રતનને ખૂબ ચાહું છું.

સંસારમાં માયા અને સ્નેહનું આકર્ષણ વિશેષ ન હોય, તો મનુષ્ય આ જીવનમાં કદાપિ સુખી થઈ શકે નહિ. ખાસ કરીને સ્ત્રી જાતિને માટે એ સૂત્ર વધારે બંધ બેસતું આવે છે. રતનના ગર્ભથી કાંઈ પણ સંતાન થયું નથી. તેમ છતાં પણ તેણે, એક માખાપ વગરના નિરાધાર બાળકને પુત્ર તરીકે પાલ્યો છે. એ બાળકનું નામ શું છે, એ તો હું જાણતો નથી. રતનનાઈ તેને 'મનુ' કહીને બોલાવે છે. મનુ કોઈવાર અચકાતા સ્વરે વાતો કરે છે, કોઈવાર સ્પષ્ટ વાતો કરી મનને આનંદ પમાડે છે તથા કોઈવાર ચૂપ કરી બેસી રહે છે. પરંતુ આવી 'કીડા' કરવામાં પણ તેની એક ચાલાકી છે. તેનામાં એક ખાસ એક નવીનતા એ છે કે, કોઈ કોઈવાર તે એવી વાતો

કરે છે કે, તે કાઢનાથી પણ સમજી શકાતી નથી. વળી કાઢ કાઢ-
વાર તે એવી સ્પષ્ટ રીતે વાતચીત કરે છે કે, તે સાંભળીને ધણી
વાર ભ્રમ થઈ આવે છે કે, તે ખરો મનુ છે કે નહિ? રતન એ
મનુને પોતાના પુત્રની પેઠે પાળે છે. તેણે નાનપણથીજ તેને ઉછેરી-
ને મોટો કર્યો છે. મનુને પાળીપોષીને મોટા કરવામાં તેનું શું સુખ
અથવા આનંદ મળી શકે છે, એ હું જાણતો નથી. મનુની ઉમ્મર
અગીઆર બાર વરસની છે. રતન મનુને ચાહે છે, એથી હું પણ
તેને ચાહું છું. જ્યારે જ્યારે હું બનારસ આવું છું, ત્યારે ત્યારે તેને
કપડાંલત્તાં વગેરે તે જે માગે તે ખરીદી આપું છું. વળી રતન પણ
એક પોતાની જાતિના, માઆપ વગરના નિરાધાર અને આ દુનિયાના
સહાયહીન, સંપત્તિહીન શિશુને બાલ્યકાળથી પાળીપોષીને માતૃત્વના
સુખનો અનુભવ કરી રહી છે.

રતનનું મકાન એક માલવાળું છે. મકાનનું માસિક ભાડું આઠ
રૂપિયા છે. મકાનમાં ત્રણ સાધારણ ઓરડા છે. એમાંના એક ઓ-
રડામાં રતન શયન કરે છે. બાકીના બીજા બે ઓરડા તેના રસોડા
તથા ભંડારના ખપમાં આવે છે. રતન મારી જાતિની છે અને અ-
મદાવાદ રહેવાથી મને ગમે તે વાણિયાના ઘરનું ભોજન જમવાની
ટેવ પડી ગઈ છે; એટલે રતનના હાથનું રાંધેલું જમવામાં હું જરા-
પણ અચકાતો નથી. મકાનની અંદરનું તમામ કામ સારી રીતે સકા-
ઈથી કરવામાં આવેલું હોવાથી મકાન ધણુંજ રળિઆમણું દેખાય છે.
મકાનની દીવાલો પર જાતજાતની છબિઓ ચિતરવામાં આવી છે.
છબિઓનો મોટો ભાગ દેવદેવીઓનો છે.

રતન ઘઉં ખરીદી લાવી, પોતાના હાથથી એ ઘઉંને ચક્કીમાં
પીસીને આટો તૈયાર કરે છે. પાડોસી વાણિયો પણ તેને ઘઉં મોકલી

આપે છે, તેને તે દણી આપીને ઘટતી દળામણી મેળવે છે. મેહનત મજૂરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવામાં રતન હવે એક જાતનો આનંદ માને છે. તે કુળવધૂની પેઠે સવારમાં વહેલી ઉઠી પોતાના હાથથી ઘરને સાંસુક કરે છે, ઘરનું તમામ કામકાજ તે પોતેજ કરે છે. પરિશ્રમ વિના તેને જરાપણ ચેન પડતું નથી. ત્યાર પછી ગંગાસ્નાન કરવા જઈ, વિશ્વનાથનાં દર્શન કરી અન્નપૂર્ણા માતાનાં ચરણોમાં નમી આવી રસોઈ આદિ કામકાજ કરે છે. ભોજન કરનારાઓમાં હમણાં તેઓ ખન્ને જણાંજ છે, તે અને તેનો પુત્ર મનુ દિવસના ભાગમાં તે ક્યારેક સૂઈ જાય છે અને ક્યારેક તુલસીદાસી રામાયણ પઢે છે. મેં ચોંટા કરીને તેને હિન્દુસ્તાની ભાષા શિખત્રાડી હતી, તેના પરિણામે તે અત્યારે હિંદીના સારા સારા ગ્રંથો વાંચવાને સમર્થ થઈ શકી છે. તેને હિંદી ભાષાના મહા વિખ્યાત ભારતેન્દુ બાપુ હરિશ્ચંદ્રનાં નાટકો કે જે અત્યંત પવિત્ર ભાવવાહક અને નીતિમય છે, તે વાંચવાનો બહુ શોખ છે. ગુજરાતી ગ્રંથોમાં તે મુખ્ય તો ‘કલાપીનો કેકારવ’ ‘જયા અને જયન્ત’ ‘ગુલાબસિંહ’ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ‘કુસુમાવલિ’ આદિ ગ્રંથો વાંચ્યા કરે છે. કોઈ દિવસ તે એ મનુને પોતાની પાસે બેસાડી આમોદ કરે છે, કોઈ દિવસ તેને ગુજરાતી ભાષાના સારા સારા ગ્રંથો વાંચાવી અપૂર્વ આનંદ ભોગવે છે—રતનને નવરી બેસી કોઈની નિંદા કરવાનું બિલકુલ પસંદ નથી. કુલટા કામિનીઓ જેવી રીતે બેળી થઈને ‘ફલાણી સ્ત્રી કાણી છે, ‘ફલાણીના મુખ પર તેજ નથી.’ ‘ફલાણીએ ઘરમાં ઝગડો જમાવ્યો છે’ એવી કુથલી કરવાની તેને હવે લેશમાત્ર પણ ટેવજ નથી. આ પ્રમાણે તેના જીવનનો ક્રમ ચાલ્યો આવે છે.

સારાંશ કે, જે રતન બે ચાર વરસ પહેલાં એક ઉદ્ધવ, ઉત્તમ-

ખલ્લ, સ્વેચ્છા સારી અને ઇચ્છાનુસાર વર્તનાર અમળા હતી, તે આજે ઘણી ગંભીર, નમ્ર, પતિપરાયણ અને પરમધાર્મિકા બની ગઈ છે, તે હૃદયમાં પ્રતિનું પોષણ કરી, સ્નેહનું ખરું સુખ શું છે, તે હવે સારી રીતે શિખી શકી છે. એક વાર ધર્મના માર્ગપરથી બ્રષ્ટ થવા થવાં જતાં. તેને જે દુઃખ ભોગવવું પડ્યું હતું, તેથી કરીનેજ તેને હવે આવું ચેતન આવ્યું છે. તે અત્યારે માનવીમાંથી દેવી બની ગઈ છે. તેના મલિન હૃદયે પવિત્રતા ધારણ કરી લીધી છે. તેના પાપાણુ-વત્ કઠિન હૃદયમાં પ્રેમનાં પવિત્ર ઝરણાં ઉછળવા માંડ્યાં છે.

સંધ્યા પછી રતનની મૂર્તિ કાંઈક જૂદુંજ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. તે સારી રીતે સ્નાન કરી, અતિ સુંદરતાથી વાસરસજ્જન તૈયાર કરે છે, તોપણ સીધી સાદી રીતેજ. આડંબર હવે તેને બિલકુલ પસંદ નથી. તે સંધ્યા પછી વાળ હોળે છે ખરી, સારી સ્ક્રી તથા ચોળાથી શરીરને શણગારે છે ખરી, પરંતુ સાંઝ પડતાં પહેલાં જ ઘરનો દરવાજો ખંધ કરી દે છે. હજારો કામ આવી પડવા છતાં પણ સાંઝ પડ્યા પછી તે ઘર બહાર પગ મૂકતી નથી નિંદાખોર લોકો તેના જીવનમાં કાંઈક દ્રુપો ભેદ સમાયેલો છે, એમ કહીને તેની અનેકવાર નિંદા કરે છે ખરા, પરંતુ તે તરફ તે જરા પણ લક્ષ આપતી નથી. તેની વિરુદ્ધમાં તેની પાછળથી ઘણા લોકો ઘણી ઘણી વાતો કરે છે, પરંતુ મ્હોં સહામે આવી તેને એક પણ વાત કહેવાનું કોઈનાથી સાહસ થઈ શકતું નથી. એકવાર તેને કાને લોકોની ઉડતી અફવાહ આવી હતી કે, રતન એક ખરાબ ચાલની કુલટા છે. ત્યારે તેણે હસીને એ વાત ઉડાવી દીધી હતી, તથા તે સાથે એમ પણ કહ્યું હતું કે:—“નિંદાખોર લોકોના મુખમાં અગ્નિ પડે. એવા બદમાશોના માથાપર ઝાકું મારો. સત્યને શો લય છે! એવા ઇર્ષાળુ લોકોની શી દરકાર છે?”

રતનનો પાળેલો મનુ તેની સગી બહેનનો દીકરો નથી. મનુની મા નામની રતનની એક પાડોસણ હતી. રતનની મા તથા મામાની સાથે મનુની માતાનો ઘણા દિવસનો પુરાણો સંબંધ હતો. રતન જ્યારે સન્માર્ગપરથી બ્રહ્મ થવાને તૈયાર થઇ, ત્યારે મનુની માએજ તેને સારી શિખામણ આપી. તેના અવશ્યમ્ભાવી અંધઃપતનનું નિવારણ કર્યું હતું મનુની માએ રતનની એ નિરાધાર અને નિઃસહાય અવસ્થામાં તેનાપર ઘણા ઉપકાર કર્યા હતા, ઘણી સારી મદદ કરી હતી. રતનના ઉપર, જ્યારે દુષ્ટ લોકોએ જીલ્મ ગુજરવા માંડ્યો, ત્યારે મનુની મા રતનને ઘેર સ્તી. મનુ પણ સાથેજ રહેતો. વળી રતનના મુકર્દ્માને વખતે મનુની માજ તેની મુખ્ય મદદગાર ધંધ હતી. તેણેજ તેની પ્રધાન પૃષ્ઠપોષક સાક્ષીનું કામ બજાવ્યું હતું. રતન તેની સાક્ષીના જોરેજ જીતી હતી.

મનુ-દેખાવમાં ઘણો મજબૂત બાળક છે. મનુની માતાનું નામ મંગળા હતું. મંગળા જે કે એકવાર પોતે સુ-પથ-પરથી બ્રહ્મ થઇ હતી, પરંતુ તેની આખી જિન્દગીમાં એ મહાપાપની અનંત યંત્રણા ભોગવીને, બાકીના જિન્દગીને તેણે સોનાની જિન્દગી બનાવી દીધી હતી તે હમેશાં રતનને સમજાવ્યા કરતી કે;—“બહેન! આ માર્ગમાં કશું સુખજ નથી ! પાપના પથમાં પ્રવૃત્ત થવાથી. અનાજ મળવું પણ મુશ્કેલ થઇ પડે છે. સંસારમાં સન્માર્ગપર ચાલી ઉપાર્જન કરેલી સંપત્તિ જોટલું સુખ આપી શકે છે, તેટલું સુખ કુમાર્ગપર ચાલી કુખેરનો બંડાર મેળવવાથી પણ મળી શકતું નથી. આ અન્નપૂર્ણાની નગરીમાં, તને અન્નનો અભાવ રહેશે નહિ. જે જગદાધારે જન્મ આપ્યો છે, તે જૂખી રાખશે નહિ. પ્રભુ જૂખી ઉઠાડશે, પણ જૂખી સૂવાડશે નહિ. મેહનત મજૂરી કરવાથી ઘણા પૈસા મળી

ચક્રશે. જે થઈ ગયું છે, તે હવે બૂલી જા. હજીપણ ધર્મના માર્ગનો આશ્રય લઈ રહીશ, તો તારું કદાપિ અનિષ્ટ થશે નહિ. એતો તું હવે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકી છે કે, પાપના પથમાં એકવાર પદાર્પણ કરવાથી, તારે કેવા લયાનક મામલામાં સપડાવું પડ્યું હતું. તારા સૌભાગ્યયોગે મોહનઆખૂએ તારો પક્ષ લઈ તને સહાયતા કરી છે અને એ સહાયતાના યોગેજ તું દુઃખના દરિયામાંથી સુખના શિખર પર આવી શકી ને. જો ઇશ્વરે મોહનપ્રસાદના હૃદયમાં તને સહાયતા કરવાની પ્રેરણા ન કરી હોત, તો તું શયતાનના ચક્રમાં પડીને, ક્યારનીય કારાગૃહવાસિની બની ગઈ હોત. બહેન ! ઇશ્વરનો મહિમા અપાર છે. ધર્મબ્રષ્ટને તે મહાન પિતા મહા ધાર્મિક બનાવે છે. મનુષ્યનાં સર્વ દુઃખોને દૂર કરે છે.”

એના જવાબમાં રતન જણાવતી કે:—“જેની મદદથી આ વખતે હું આ મહા લયાનક આફતમાંથી બચી ગઈ છું, તેમના ચરણોમાંજ સદાને માટે હું આત્મસમર્પણ કરીશ, તેમને સ્વામીને પેઠે ચાહીને, તેમની ચરણ સેવામાંજ મારી આ જવાબમથી જિન્દગીને વ્યતીત કરીશ. હવેથી એજ મારા શિરતાજ છે, હૃદયના સાર છે. એ સિવાય આ ઉછળતી જીવાનીમાં આત્મરક્ષા કરવાને બીજો કાંઈ ઇલાજ નથી.”

આ સર્વ કારણોથી રતન મને ખૂબ ચાહે છે. મારા વિના તે બીજા કોઈને પણ ચહાતી નથી. વળી હું પણ તેના એકાંતિક સ્નેહ માયા અને મમતામાં બંધાઈને તેને ખરા જિગરથી ચાહું છું. સંસારમાં જો એ ઘડી વિશ્રામનું સ્થાન માનતો હોઈ, તો હું તે રતનની પાસેજ માનું છું.”

રતનની એ પાડોસણ બહેન, મંગલા ઉર્ફે મનુની મા, એકા-

એક વસંત રોગથી ઘેરાઈને મરી ગઈ. પુણ્યમયી કાશી નગરીમાં વસંત રોગનો પ્રાદુર્ભાવ અત્યંત અધિક છે, અનેક મનુષ્યો એ રોગથી અચાનક મરણને શરણુ થયા કરે છે. પ્રથમ મનુને વસંત રોગ લાગુ પડ્યો હતો. પરંતુ તેની માતાની સારવારથી તે તેમાંથી બચી ગયો હતો અને તેની માતાજી તે રોગના ભોગરૂપ થઈ પડી હતી.

મરતી વેળાયે મંગલા તેના એકના એક પુત્ર મનુને રતનના હાથમાં સોંપીને કહી ગઈ હતી કે: “બહેન ! મનુ મારા કરતાં તને વધુ ચાહે છે. તારી માતા તથા મામાના મરણ પછીથી મેં તને માની જાણી બહેનના જેવી ગણી છે. આ દુનિયામાં મારા મનુનું કંઈ નથી. મારા સંચિત કરેલા ખસો રૂપિયા આ પેટીમાં પડ્યા છે. એ ખસો રૂપિયા, કે જે મેં મહા મહેનતે એકઠા કર્યા છે, તેનાથી તું સ્નેહપૂર્વક મારા મનુનું પાલન કરજે. મારા સોના તથા રૂપાના જે બે ચાર ઘરેણાં છે, તે તું પહેરજે. વળી આ માંડે નાનું સૂનું મકાન પણ હું તનેજ આપતી જાઉં છું. આ મકાન લાડે આપવાથી તને મહિને પાંચ સાત રૂપિયા લાડું મળી શકશે. એ લાડામાંથી તું તારું પરચુરણ ખર્ચ ચલાવજે. મનુ જો જીવતો રહે અને તેનાં લગ્ન થવાનો સંભવ હોય, તો તું તેને ધરજારી કે સંસારી કરીને આ મકાનમાંજ રાખજે. બહેન ! મારો મનુ કોઈ દિવસ દુઃખમાં ઉછર્યો નથી, માટે તું પણ તેને ખિલકુલ દુઃખી થવા દઈશ નહિ. મારી ખોટ પણ જણાવા દઈશ નહિ. આજથી આ વિશાળ સંસારમાં હું તનેજ માંડે આ પુત્રરત્ન આપી તેની માતાનું પદ સોંપતી જાઉં છું, તું તેની ખૂબ સંભાળ રાખજે.”

રતને, મંગલાની મરણ પથારીપર જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેનું તે અત્યારે અક્ષરે અક્ષર પાલન કરે છે. મનુને તે માના જેવો સ્નેહ

દેખાડી દીકરાની પેઠે પાળે છે. મંગળાના રૂપિયા અને ધરેણાં ગાંઠાનો તે પોતે કદી પણ ઉપયોગ કરતી નથી, એમ કહેવાની પણ કાંઈ જરૂર નથી. તે બધું તેણે મનુને માટે રાખી છાંડ્યું છે. તેના મનનો સંકલ્પ એવો છે કે, તે તે બધું મનુની વહુને આપશે. મંગળાના મકાનને તેણે સાત રૂપિયે ભાડે આપ્યું છે. દર માંહને એ ભાડાના રૂપિયા વસુલ કરીને તે મારા પૈસા વણિક મિત્રની દુકાને જમા કરાવે છે. મારી રતનમણિ આવી ગુણવાન છે !

મેં નિર્લજ્જતાથી રતનનો આટલો પરિચય આપ્યો, તેનું એક ખાસ કારણ છે. રતનની શક્તિ સાહસ અને બુદ્ધિમળ કેવું અનુપમ અને અજાયબી ભરેલું છે, તે બધું વાંચકો હવે પછી જાણી શકશે.

આખી રાત હું ગાડીમાં ઉંઘ્યો નહોતો, એથી ઘેર જતાંની સાથેજ સ્નાનાહારને સમાપ્ત કરી હું થોડી વાર ઉઘી ગયો. ઉંઘમાંથી ઉઠીને, દિવસના ત્રણ વાગ્યાને શુમારે હું એકવાર સદર કોટવાળીમાં જઈને મિ. શાંતિપ્રસાદ ઠાકોરની સાથે મુલાકાત કરી આવ્યો. મિ. ઠાકોર, એ વખતે નાસિર સાહેબની સાથે વાતચીત કરતા બેઠા હતા. મને જોઈને નાસિર સાહેબે હસતાં મુખે કહ્યું કે:—“ અરે, આવ, આવ, રતનજી આવ. મને મિ. ઠાકોર સાહેબની પાસેથી તારા આવવાના સમાચાર પ્રથમથીજ મેળવ્યા છે, ત્યારે અત્યાર સૂધી શું એકવાર મુલાકાત કરવાની કુરસદ મળી નથી ? ના—ના, તું તો હમણાં અમદાવાદ—પોલિસનો અમલદાર બની ગયો છે ! તારી પદવી આજકાલ વધી ગઈ છે !

મેં તેમને એક સલામ કરી નજીકના એક આસનપર બેસી કહ્યું કે:—“ જનાબ ! મારી જે કાંઈ ઉન્નતિ થઈ છે, તેનો આધાર કેવળ આપની દયાપરજ રહેતો છે. આપના જેવા મહેરબાન માલિ-

કના ગુણને શું મારાથી કદાપિ વિસરી શકાય તેમ છે ? કદાપિ નહિ. આપજ મારા ખરા માલિક છો. ”

નાસિરસાહેબ પોતાનાં વખાણુ સાંભળવામાં હમેશાં નારાજ રહેતા હતા. મારૂં મ્હોં બંધ કરવા ખાતર, તેમણે વાતનો પ્રવાહ બદલીને એકાએક કહ્યું કે:—“ અત્યાર સૂધી, હું ધારૂં છું કે, રતનખાઈની પાસે બેસીને ખૂબ મીઠી મીઠી વાતો કરતો હોઈશ. તારી રતન તો મળમાં છે ને ? અમો અનેક મામલાઓનો નિકાલ લાવીને પાંચ પૈસા પેદા કરી શક્યા છીએ, પરંતુ તારી રતનના જેવું, રતન મેળવી શક્યા નથી. આપણી લાઇનમાં તું ખરેખર એક ભાગ્યશાળી પુરૂષ છે. ”

નાસિરસાહેબની આ વાતથી હું કાંઈક શરમાઈ ગયો. રતનના સંબંધમાં બનેલી બધી બીનાને તેઓ બહુ સારી રીતે જાણતા હતા. રતન અનેક પ્રકારે સરકારી કામોમાં સહાયતા કરતી હતી, એ વાત પણ તેમનાથી છેક અજાણી નહોતી. એથી હું એ વાતનો કાંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ.

ઠાકોર સાહેબ જાણી ગયા કે, હું કાંઈક શરમાઈ ગયો છું, એટલા માટે તેમણે એ પ્રસંગને પલટાવી નાખવાના ધરાદારી કહ્યું કે:—“ મોહનપ્રસાદ ! ખાં સાહેબની સાથે અત્યાર સૂધી હું એ ખૂનના સંબંધમાં જ વાતચીત કરી રહ્યો હતો. મામલો આપણે ધારીએ છીએ, તેનાથી પણ વધારે ભયંકર છે. શી રીતે કામ શરૂ કરવામાં આવે તો સત્વર આ ખૂનનો પત્તો મેળવી શકાય, એ કોઈ પણ પ્રકારે મારી સમજમાં આવતું નથી. ઘણા ઘણા વિચારો કરવા છતાં મારી નજરમાં હજી સૂધી એવો એક પણ સરળ ઇલાજ આવતો નથી કે,

જેથી આપણું કામ જલ્દી પૂરું થાય. તેં આ સંબંધમાં કંઈ પણ નિશ્ચય કર્યો છે કે ?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ના, હજી સૂધી હું એવા કોઈ દંઢ નિશ્ચયપર આવી શક્યો નથી; તેમ છતાં પણ એ સંબંધી અનેક વિચારા કરવામાં પણ મેં કશી કસર રાખી નથી. મારી ધારણા મૂજબ, ખાં સાહેબના મુખેથી બધી બીના સાંભળી લીધા પછી જો એ વિષયનો સંપૂર્ણ વિચાર કરવામાં આવશે, તો આપણે અવશ્ય કંઈને કંઈક નિશ્ચય પર, આવી શકીશું.”

ખાં સાહેબે તરત જ પાસેના એક ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા અને ત્યાંથી આ મુકદ્દમા સંબંધી સંઘળા કાગળ પત્રો, સાક્ષીઓની જુ-બાનીઓ વગેરે બધું લાવીને મારી પાસે રજૂ કર્યું. હું બરાબર ધ્યાન દઈને એ પત્રો વાંચવા લાગ્યો, એ બધા પત્રો ઉર્દુ ભાષામાં લખેલા હતા, હું ઉર્દુ ભાષા ઘણી સારી રીતે જાણતો હતો, ઉપરી અધિકારીઓની પાસે મોકલતી વેળાએ એ original કાગળ પત્રો તથા તેનો સંક્ષિપ્ત અનુવાદ મોકલવામાં આવે છે,

કાગળ પત્રો વાંચીને પૂરા કરતાં મને લગભગ એક કલાક જેટલો વખત લાગ્યો એ કાગળ પત્રો પરથી હું જાણી શક્યો કે, ખાં સાહેબે આ મામલાની તપાસણી દાખલ એકાદ બે નામીયા અને પોલિસના ચિન્હવાળા બદમાશોને પકડીને થાણામાં બોલાવી મંગાવ્યા હતા, તથા તેમના પર બનતો જુદમ પણ ગુજર્યો હતો. તેમણે, તેમના મારના લયતી જે સંઘળી બાતમી આપી હતી, તે પણ સંપૂર્ણ રૂપે ખોટી જુબાની જેવી જણાતી હતી. એથી એ વિષયમાં એ સર્વ પત્રો વાંચવા છતાં પણ હું કંઈ નવું જાણવા જેવું મેળવી શક્યો નહિ.

હું કેટલીકવાર સૂધી એ વિષયની ચિંતા કરીને, છેવટે નાસિર

સાહેબને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે:—“ સહુથી પ્રથમ હુંજ આ મામલામાં ફેદી પડીશ અને આજ રાતથી જ હું તપાસની ચેષ્ટા કરવા માંડીશ. હું શા ઉપાયે અને શી રીતે ચેષ્ટા કરીશ. એ અભારે આપને કંઈ શકીશ નહિ. જો આ વિષયમાં હું કાંઈ પણ નવી બાતમી મેળવી શકીશ, તો તરત જ આપને જણાવીશ. આપ સર્વ પણ બીજા બાબુ-એથી આ મામલાનો પત્તો મેળવવાની કોશિશ કરો. ”

નાસિર સાહેબે આ વાત સાંભળીને કહ્યું કે:—“ જો મોહન ! અનેક સંગીન ખૂતી મામલાઓનો પત્તો મેં આ ઉમ્મરમાં મેળવ્યો છે. હું કબૂલ કરું છું કે, તમે સર્વ એ વિષયમાં જાતે મારા ડાબા હાથ સમાન રહી મદદ કરતા આવ્યા છો અને એ મદદથી જ ઘણીવાર હું જીતી શક્યો છું. પરંતુ એક ગુજરાતી પુરુષના આ મુર્કદામાં હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી. ખુદ તારા કાર્ય અને ચેષ્ટામાં તને સારી મદદ આપે તથા તારા મનની મુરદા બર લાવો. ”

આવી રીતે નાના પ્રકારની વાતોચીતોમાં ઘણો વખત વીતી ગયો. હું મારા ઉપરી અમલદાર પાસેથી રજા લઈને ઘેર આવ્યો. મેં ઘેર આવી એક ટાંકામાં જળ મંગાવી, તો સ્નિગ્ધ જળથી સારી રીતે સ્નાન કર્યું. એ સ્નાનથી શરીર અને મન નવીન ભાવે પ્રકુલિત થયા.

ત્યાર પછી હું મારા પોશાક પહેરવાના ઓરડામાં દાખલ થયો. મેં અમદાવાદથી જે ગ્લેડસ્ટન બેગ સાથે આણી હતી, તે ખોલીને, તેમાંથી એક લાંબો પંજાબી જામો, એક જોડ પમ્પ-શુઝ તથા એક સિલ્કની રંગીન ચાદર બહાર કાઢી. રંગ બદલવાનું વાસણ પણ તેમાંજ હતું. તે લઈને મેં દર્પણ સ્થાપિત મ્હોં રાખી, મુખના સ્વાભા-ભાવિક રંગનું સર્વથા પરિવર્તન કરી નાખ્યું અને ગુપ્તવેશ ધારણ કરી લીધો.

મારું એ પોશાક-ગૃહ બહારના ભાગમાં આવેલું હતું. આ કુ-
નિયામાં મારું બીજું કોઇ પણ નહોતું. વૃદ્ધ માતા તથા એક વિધવા
ભગિની હતી, તેઓ બન્ને અંદરના ભાગમાં જ રહેતી હતી, મોહની
નામની મારા પિતાના અમલતી એક વૃદ્ધ ચાકરાણી એ મકાનમાં ર-
હેતી હતી. એ દાસીએ જ મને ઉછેરીને મોટા કર્યો હતો. મેં આ
આ પહેલાં જ કૌશલ કરીને એ દાણીને એવા એક કામે મોકલી
આપી કે. હજૂ જેથી તેને એ કલાકનાં વિલંબ સહજમાં જ લાગી
જાય. એટલા માટે હું મારા ગૃહમાં બેસીને હું જે કાંઈ કરું છું,
એ બીજા કોઇનાથી પણ જાણી શકાય તેમ નહોતું.

પોશાક બદલીને મેં જોયું કે, હવે મારો પ્રથમનો તે રહેરો
રહ્યો નથી. તેમાં જમીન આરમાનનો તકાવત પડી ગયો છે. હું એક
ઉજળા શ્યામ રંગના નવીન યુવકના રૂપમાં બદલાઈ ગયો છું. પો-
શાકતું પરિવર્તન મેં એવી રીતે કર્યું હતું કે, મને જોવાથી હું એક
લપટ મારવાડી જુવાન હોઉં તેમ સહુ કોઇને જણાઇ આવે તેમ હતું.

ત્યારે સંધ્યાના અંધકારથી પૃથ્વીનો પટ છવાઈ ગયો હતો.
એથી બરાબર ઉમઠા તક મળેલી જોઇ, ઘર પર તાળું વાસી હું
એકદમ બહાર નીકળી પડ્યો. માતા તથા ભગિનીને મેં આ પહેલાં-
જ કહી રાખ્યું હતું કે, હું એક ખૂની મામલાની આતમી મેળવવા
માટે મારા ઉપરી અમલદારની સાથે અમદાવાદથી અહીં આવ્યો છું.
અત્યારે બહાર જઈ છું, ત્યાંથી ક્યારે પાછો આવીશ એનો કશો
પણ નિશ્ચય નથી. કદાચ મારા આવવામાં ઢીલ થાય તો ચિંતા
કરશો નહિ.

સીધો રસ્તો છોડી વાંકાચૂંકા રસ્તો પકડી, આમતેમ રજળતો
રખડતો હું રતનના મકાનના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો, રતનના

ધર સૂધી આવવામાં મને કશી અડચણ આવી નહિ. મારા પોશાકમાં એવી કાંઈ વિશેષતા પણ રાખી નહોતી કે જે જોઈને મારા તરફ કોઈનું મન આકર્ષાય અથવા મારા સ્થાનું જોવાની કોઈના મનમાં કાંઈ ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થાય. મેં રતનના મકાનના દરવાજા પાસે આવીને જોયું કે, દરવાજો ખાલી વાસેલો હતો, અંદરથી બંધ કરવામાં આવ્યો નહોતો. આમ કરવાનું કારણ માત્ર એજ હતું કે, હજી સાંજ પડતી આવતી હતી, રાત્રિ થવામાં થોડીકવાર હતી. રતનનો રિવાજ રાત્રિ શરૂ થતાંજ દરવાજો બંધ કરવાનો હતો.

દરવાજા પાસે જઈને મેં જોયું કે, રતને મનુને ખાવાનું આપ્યું છે. મનુ આંગણામાં બેસી ખાવાનું ખાઈ રહ્યો છે. રતન તેના ધરનું કામકાજ કરી રહી છે. કામ કરતાં કરતાં રતને મનુને પૂછ્યું કે :- “કેમ મનુ ? વધારે રોટલી આપું કે ?”

“ના; રોટલી જોઈતી નથી, થોડુંક શાક આપો.” મનુએ જવાબમાં જણાવ્યું.

“સારું આપું છું.” આમ કહી રતને રસોડામાંથી તેને શાક લાવી આપ્યું. ત્યાર પછી તેણે ફરીવાર પૂછ્યું કે:-“કેમ હવે કાંઈ જોઈશે કે ? થોડુંક દૂધ આપું કે ?”

“ના—”

“ત્યારે તું રાખ ખાઈશ કે ?” આમ કહીને મનુપર કૃત્રિમ કોપ પ્રકટ કરી, રતન જેવી ધરમાંથી બહાર આવી કે, તરતજ તેણે જોયું કે, તેના આંગણામાં એક અળણ્યો હિન્દુસ્તાની જવાન ઉભેલો છે. એ જવાન ખીજો કાંઈ નહિ પણ ખુદ ગુપ્તવેશી આ અધમ મોહનપ્રસાદજી છે, એમ હવે વાંચકને હું ધારું છું કે, જણાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. બુદ્ધિમાન વાંચક મને સહજમાંજ ઓળખી શકે તેમ

છે. અત્યારે લગભગ સંધ્યા થવા આવી હતી. સંધ્યાના અંધારા અને અજવાળા મલિન મિશ્રણથી જેવું એક સાધારણ ઝાંઝવા જેવું અજવાળું જણાય છે, તેવા અજવાળામાં મને ઉભેલો જોવાથી, રતન તરતજ ઓળખી શકી નહિ. વાંચકને હું આ સ્થળે એમ પણ જણાવી દેવું ઉચિત ધારું છું કે, જે હું ઘણીજ કાળજીથી મારો પોતાનો પરિચય છૂપાવવા ધારું, તો પછી મને રતનને ઓળખવાની વાત તો દૂર રહી, પણ મારા ઉપરી અધિકારીઓથી પણ કદાપિ ઓળખી શકાય તેમ નથી. ઘણીવાર મારા એ પોશાકથી મારા અમલદારો તથા રતન આદિ થાપ ખાધ ગયાં છે !

સંધ્યા સમયે ઘરના આંગણામાં એક લોકરના જેવા પોશાકવાળા અજાણ્યા જવાનને ઉભેલો જોઈને રતન ચમકી ઊઠી. પોતાની માસી એકી ટસે કાંઈક જોઈ રહી છે, એવું જોઈને મનુએ પણ તે તરફ મ્હોં ફેરવ્યું. એક અજાણ્યા માણસને ગુપચુપ પોતાના આંગણામાં ઉભેલો જોઈને મનુનું મ્હોં ખુલ્યું. તેણે અચકાતા અવાજથી પૂછ્યું કે:—“ કોન હય રે ? ચલા જાઓ. ”

મનુની ધમકી સાંભળવા છતાં પણ હું પાછો હડયો નહિ. પત્થરના પૂતળાની એક અચળતાથી તે સ્થળે ચૂપ કરીને ઉભો રહ્યો. રતન પણ સાહસ કરીને મારી પાસે આવી શક્યો નહિ. તેમની અન્નેની આવી અવસ્થા જોઈને મને ઘણુંજ હસવું આવતું હતું. મને મનુનો હુકમ અમાન્ય કરતો જોઈને તે “ આ, એ, તે ” ઇત્યાદિ તરેહ તરેહના અદ્ભુત શબ્દ દ્વારા ગુસ્સો પ્રકટ કરવા લાગી.

રતન કાંઈક સાહસ સંચય કરીને બોલી કે:—“ બાપૂજી ! તમે કોઈએક આખરદાર માણસ જણાવ્યો છો ! અત્યારે તમે અહીં શા કારણથી પધાર્યા છો ? તમે કદાચ ઘર ભૂલીને અહીં આવી ચઢ્યા

હશે. આ ગૃહસ્થનું મકાન છે. મોહનપ્રસાદ બાપૂ કે જેઓ પોલિ-
સના દારોગા છે. તેમનુંજ આ મકાન છે. જાઓ, ચાલ્યા જાઓ,
નહિ તો હમણાં કોલાહલ કરી મૂકીશ. ”

હું હસવું રોકી શકતો નહોતો. તેમ છતાં પણ કાંઈક મજાક
કરવાની ખાતર મેં મારા અવાજને બિદકુલ બદલાવીને કાંઈક નાખુ-
શીની સાથે કહ્યું કે:—“ એ તો જોઈ લીધું તારું ગૃહસ્થનું મકાન
હવે તારી સક્ષાત મૂકી દેને ! હું બહુ સારી રીતે જાણું છું કે આ
મકાનમાં રતનબાઈ નામની એક સ્ત્રી રહે છે ! હું ધારું છું કે, રતનબાઈ
તુંજ હોઈશ. કેમ બીબી ! તબિયત તો મજામાં છે ને ! આ તરસ્યાની
તરસ બુઝાવીશ કે ? ”

રતને આ વખતે પોતાના ખરા સ્વરૂપ પર આવી રુદ્રમૂર્તિ
ધારણ કરી અત્યંત ક્રોધપૂર્વક કહ્યું કે:—“ ચૂપ કર નાદાન ! પરાયા
ઘરમાં પ્રવેશ કરી આવા અધમ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતાં તને જરા
શરમ પણ નથી આવતી ? તારા જેવા મામૂલી માણસોનું મરણ
આવી અધમતાથીજ થાય છે. જો તને તારા જીવની જરા પણ
માયા હોય, તો અહીંથી એક ક્ષણનો પણ વિવ્રંબ કર્યા વિના સત્વર
ચાલ્યો જા. તું આ રતનને જેવી જાણી ધારે છે, તેવી તે નથી.
તારા જેવા નામદોષી મારો કેશ પણ વાંકા કરી શકાય તેમ નથી.
હું ગમે તેવી હોવા છતાં, હજી સૂધી મારા ધર્મને મેં ગુમાવ્યો નથી.
નારી હોવા છતાં હું તું ધારે છે તેવી નિર્બળા નથી. હવે જા, અ-
હીંથી તારું કાળું મોં લઈ ચાલ્યો જા. ”

હું કાંઈક વધારે મજા કરવા માટે, એકાદ બે ડગલાં આગળ
વળ્યો તથા બન્ને બાહુ પહોળા કરીને મેં રતનને મારા બાહુ બંધ-

નમાં બાંધવાનો કૃત્રિમ પ્રયત્ન પ્રકટ કર્યો. ત્યારપછી મેં મારા ખીસા-માંથી પાનની ડબ્બી કાઢી એક પાન મારા મ્હોંમાં મૂક્યું તથા ખીન્નું રતનના મ્હોં રહામું ધરીને કહ્યું કે:—“ક્યોં ખીખી સાહ્યા ! અયસી ખદ્દા ક્યોં હોતી હય ? યહ પાન બાન કુચ્છ ખાકર ઠંડી હો. મેરા અયસા પૈસે દેનેવાલા તુઝે ઔર કાઈ બી નહિ મિલેગા. બડી તાન્જુ-મકી ખાત હય ! રતનખીખી તુમ તો એકદમ સાધુ બન ગઇ. તેરા મનમેં અયસા ધર્મકા ધર્તીગવાલા ખિયાર કહાંસે આયા ? વારાંગના કે દિલમેં શીલધર્મ સંચાર કિસ તરહ હુઆ ? હમકુતો બડી અજ-યખી હોતી હય કિંતૂ અબી મેરે સામને ક્યા બોલ રહી હય ? મેંય તેરી સાથ મજાક કરનેકે લિયે તહિ આયા હું,લેકિન મૌજમજા ઉડા ને કે લિયે હી આયા હું. ચલો, અજ પલંગકે પાવન કરો, મેરી મુ-રાદ બર લાઓ, ”

આ વખતે વીરરમણી રતનખાઇએ, રણચંડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે તરતજ હાથમાં ખરેખર એક ઝાડુ લઇને ગર્જના કરી બોલી ઉઠી:—“કેમ, ત્યારે હવે છેલ્લો ધલાજજ અજ-માવું” આમ કહીને તે એકદમ મારા તરફ આંગણામાં ધસી આવી.

ત્યારે મેં નિરુપાય થઇને રમણીના રણસંગ્રામમાં લંગાણ પાડ્યું મેં મારી ટોપી તથા બનાવટી દાઢીને ફાણ માત્રમા બોલી નાખીને એકદમ ઉંચા અવાજે કહ્યું:—“સખૂર-રતન ! સખૂર ! હું છું. ”

રતન ઝાડુને જમીનપર ફેંકી દઇ કપાળ પર હાથ મૂકી બોલી:—“હાયરે ! માફ કપાળ ! પણ સાફ થયું કે, મેં મારા સફલાગ્ય યોગે કાંઇ ઝાઝી ગરબડ મચાવી નહિ. નહિ તો નાહક ફજેતી થાત. પ્યારા ! પ્યારીન આવી ફજેતી કરવામાં તમને શો આનંદ થાય છે ? તમે અત્યારે અહીં ક્યાંથી ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“રતન ! તું મને હમેશાં કહ્યા કરતી કે ને, મારી આંખમાં કદાપિ કાંઈનાથી ધૂળ નાખી શકાય તેમ નથી. કેમ, હવે તને તારું અભિમાન ખોડું હતું એમ સમજાય છે કે નહિ? જાણ્યાકારવ્યા વિના એકદમ ઝાડૂ લઈને ઝગડો કરવા બહાર નીકળી પડી, એ પરથી જ તારી બહાદુરી જણાઈ આવે છે કે, માણસ ઓળખવામાં તું મહા નિપુણ (!) છે. રતન ! માણસને ઓળખવું એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. જમાનાના જમાના સૂધી માણસને ઓળખી શકાતું નથી, એવું હું તને વારંવાર કહ્યા કરતો હતો, એ વાતની તને હવે ખાતરી થઈ ને?”

રતને કહ્યું:—“પ્રસાદજી ! તમારી માયાનો કાંઈ પારજ નથી. પુરૂષની પાસે પ્રમદનો હમેશાં પરાજય છે, એ વાતનો હવે હું સ્વીકાર કરું છું. જસસગીરીનું કામ કરી તમે ખૂબ ચાલાકી ચત્રાવતાં શિખ્યા છો. હું રતન કે જે કાંઈનાથી પણ કદાપિ છેતરાઉં તેવી નથી તેની આંખમાં પણ આજે તમે ધૂળ નાખી છે. ખરેખર તમારા આ કામથી હું આફરીન થઈ છું. પણ હવે એ ગંધી વાતોને જવાદો અને મારી સાથે મરવા ચાલો. આ છેલ્લા કેટલાક દિવસ થયા તમારો કાંઈપણ પત્ર ન મળવાથી મારા તો હોશ જ ઉડી ગયા હતા. કેમ, છો તો આનંદમાં ને?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“તારા વિના શું હું આનંદમાં રહી શકું ખરો કે? રતન ! તેં મને એવો મોહનમંત્ર માર્યો છે કે, તારા વિના મને એક ઘડી પણ ચેન પડતું નથી. મારું મન રાત્રિદિવસ તારા ધ્યાનમાં જ ગુસ્તાન રહે છે. ચાલ, ઘરમાં ચાલ. તારી સાથે મારે અનેક વાતો કરવાની છે.”

મનુ આટલીવાર પછી મને ઓળખી શકવાથી ઘણો ખુશી

થયો, તે આનંદની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“માજી ! ખાખૂજ આયા. હૈસા તાજુખ્ખી મામલા !”

હું રતનના શયનમંદિરમાં આવ્યો. રતન મનુને સાથે લઇને, ઓરડામાં આવી. મનુ ઘણીવાર સૂધી મારી તરફ અગ્નયખીની સાથે જોઇને હસતો હસતો અચકાતા સ્વરથી બોલ્યો કે:—“મેરા ખાખૂજ આવ્યા !”

મેં મનુને રનેહ કરીને કહ્યું કે:—“મનુ ! તારું પેટ ભર્યું છે કે ભૂખ્યો છે ? સાચેસાચું કહેજે, તારી માશી તને ખરાખર ખાવાનું આપે છે કે ?”

“શા માટે ન આપે ? મનમાન્યું ખાવાનું આપે છે. હું ખાતો નથી તો તે ઉલટી મારા પર ચીડાય છે.”

ત્યાર પછી રતન મનુને લઇને જોડેના ઘરમાં ગઈ. મારા માટે મેં રતનના ઘરમાં એક હુકો રાખી મૂક્યો હતો, રતન પોતે પણ તમાકુ પીતી હતી. આથી વાંચકના મનમાં કદાચ એવી શંકા ઉત્પન્ન થશે કે, રતન સ્ત્રી હોવા છતાં પણ હુકો પીતી હતી ? એ શંકાના નિરાકરણ માટે હું માત્ર એને તમાકુ પીવાની એક ટેવ પડી ગઈ હતી. ઉત્તર હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓમાં તમાકુ પીવાનો રિવાજ ગુજરાતની પેઠે દૃષ્ટીય ગણાતો નથી. અનેક ઉંચ કુટુંબની સ્ત્રીઓ પણ તમાકુનો ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં ઉપયોગ કરે છે. ગુજરાતમાં કાળી, વાઘરી કે તેવીજ હલકી જાતિની સ્ત્રીઓમાં ખીડી અથવા હુકો પીવાનો રિવાજ ચાલુ છે. વળી રતનને ઘણીવાર એવા કામમાં જોડાવું પડતું હતું કે જેથી તેને તમાકુ પીવાની ફરજ પડતી હતી. એથી મેં તેના એ વ્યસનને બંધ કરવાનો વિશેષ પ્રયત્ન પણ કર્યો નહોતો.

રતને સર્વથી પ્રથમ હુકો તૈયાર કરી લાવી, મારી રહામે રજૂ કરી દીધો. હું મનના આનંદથી થાક દૂર કરવા માટે ધુમ્રપાન કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૬ હું.

બદમાશોના અડામાં

(મોહનપ્રસાદની આત્મકથા)

મનુને સૂવડાવીને રતન મારી પાસે આવી બેઠી. તે હમેશાં અભ્યાસની પેઠે થોડુંક ભાંગતું શરખત પીતી. હું પણ એ શરખતને અત્યંત પસંદ કરતો. જેના તેનાં હાથનાં બનાવેલાં એ બધાં શરખતો મને બિલકુલ માફક આવતાં નહિ. રતનના શરખતમાં એક વિશેષતા એ હતી કે, તે ધીમે ધીમે સમસ્ત શરીર અને સ્નાયુઓને ઉત્તેજિત કરી દેતું હતું, સાધારણ ભાંગના શરખતનો દોષ એ હોય છે કે, તે એકદમ માથું ફેરવી નાખે છે. રતનના શરખતમાં બદામ, ગુલાબજળ આદિ ઠંડા મસાલા પડવાથી અને તેની બનાવટના ગુણથી, એ શરખત ઘણુંજ સ્વાદિષ્ટ લાગતું હતું. તે શરખત પીવાથી શરીરમાં જીરસો પેદા થતો હતો.

રતને મારા માટે એક જરમન-સિલ્વરના ગ્લાસમાં એ શરખત લાવી મૂક્યું હતું. તમાકુ તૈયાર કરીને લાવતી વેળાએ તેણે મને કહી દીધું કે:—“શરખત પીધા પછી તમાકુ પીજો. નહિ તો એ ખરાબ થઈ જશે, ઘણીવાર થયાં એ તૈયાર કરી રાખવામાં આવ્યું છે.”

રતનના આપેલા એ ઉત્તેજક ઉપહારનું પાન કરી, બે ચાર બીડાં પાન ખાઈ, ધીમે ધીમે તમાકુ પીનાં પીતાં, હું એ મુર્દમાની ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યો. તકિયાપર અર્ધ સૂતેલી હાલતમાં આંખો મીંચી હું આ અદ્ભુત હત્યાકાંડની ખાતમી શી રીતે મળી શકે, એ સંબંધી

અને પ્રશ્નો રતનને પૂછવા લાગ્યો તે સાથે મારા મનના વિચારોને પણ પૂર નેસથી દોડાવવા લાગ્યો.

એ વખતે પાન ચાવી, હોઠ લાલ કરી, મારી સ્થાને ઉભી રહી, એક મધુરી બરેલા હાસ્યની લહેરીઓ રેલાવી, એકાદ નાનો જેવો કટાક્ષ કદી, રતન બોલી કે:—“ક્યાં સાહ્ય ! મેરા શરખત અચ્છા હુઆ હય કિ નહીં ? જે સય હોવે, સો હી કહના, જૂઠં મત બોલના.”

મેં જવાબ આપ્યો:—“જિતે રહો બાઈજી ! બહોત બદિયા શરખત બના હય. આ ગુણને માટે હું તારામાં તન્મય બની ગયો છું, તારાપર આકરીન થયો છું.”

રતને કહ્યું:—“એ બધી ચાલાકીને હવે તમારી પાસેજ રાખો. એકાએક અહીં આવ્યા છો શા માટે, એનું કારણ પ્રથમ જણાવો જોઈએ.”

મેં કહ્યું:—“તારા માટે માફ મન ધણુંજ અકળાઈ ગયું હતું રતની, એટલા માટે હું તને મળવા આવ્યો છું. દિલરૂબા દિલારા-મના દિદારની ખ્વાહિશ અત્યારે અહીં માફ આગમન થયું છે, પ્રાણેશ્વરી.”

રતને કહ્યું:—“એ તો હું જાણતીજ નહોતી કે, મારે ચિંતા કરી કરીને તમારા ચહેરા પર આવી કાળાશ આવી ગઈ છે ! મારા વિના તમે અન્નજળનો ત્યાગ કરી દીધો છે ! પણ હવે એ બધી નકામી વાતોને જવાદો ! હું શું તમને ઓળખતી નથી ! હવે બનાવ શો બન્યો છે, એ જણાવો જોઈએ. તમે શા હેતુથી અહીં કાશીમાં આવ્યા છો વાફ ?”

મેં જવાબ આપ્યો:-“ બનાવ શો બન્યો છે તે પછી કહી સંભળાવું છું. પ્રથમ તું એક ગાયન ગા જોઈએ, માંડ મગજ ગુલાબ નશામાં મશગુલ થઈ ગયું છે. દિલ બિદકુત્ત નકામી ચિંતાઓથી શૂન્ય થઈ ગયું છે. તારા મીઠા અવાજથી તથા સુરીલા સ્વરથી એક મળતું ગાયન ગા જોઈએ. એ પેલું મોહન મુરારિવાળું ગાયન મને બહુજ ગમે છે, માટે તે ગાઈ બતાવ. ”

રતન મારી ટેવને બહુ સારી રીતે જાણતી હતી કે, મતલબ વગર હું કોઈ કામજ કરતો નથી. તેણે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે, ક્રૂર આનંદની ખાતરજ આ ગાયન ગાવાની ફરમાયશ થઈ નથી, એમાં બીજો કોઈ એક ગુપ્ત હેતુ સમાયલો છે. આથી તેણે ગાયન ગાવું શરૂ કર્યું, ઊંચા અવાજથી નહિ, હારમોનિયમના સુરની સાથે નહિ. સારંગની સંગતે નહિ, પરંતુ સીધા સાદા ભાવથી, સરળ કંઠથી, મૃદુસ્વર, મધુર સુરથી તેણે ગાયન શરૂ કર્યું.

ધરમ કરમ મારો સખહુજ તૂટ્યો, તુમહારિ લાગિયે સ્યામ
હું કુત્તનારી, ગોપકુમારી દિનરાત જપું તમ નામ;
આશા નિરાશા પીડને મરમ, સદાઈ વ્યથિત મોર;
આઓ આઓ મેરા જન પિયારે, જીવનચંદ્રમા મનચોર;
કુસુમ શયન ગરજ સમાન, દિનરાતિ દાહ આણે;
ચાંદિનીશાલિની, મધુરાયામિની, કાટતી વિરહ ગાને;
ચમેલીનો હાર આતપે સુકાય, વસન ભિન્નય પ્રસ્વેદ;
આશા પથ જોઈ નિરાશ થઈ ના, ના મળ્યો મનચોર;
આવો આવો પિયા ! અંચલ બિછાવી, રહી આશાપથ જોઈ;
ભૂલિ ચન્દ્રાવલી, રાધા રાધા કહી, મધુર મુરલી બજાવી;
મરણ અમારું નિકટ આવ્યું, વિરહ આગથી દહી;

નિષ્કુર શમન સ્યામથી નિષ્કુર, દુખ કોને દહિં કહી;
 સ્યામ દરશને વાંછિતા વિધુરા; શમનને સદા સ્મરે;
 તોયે તે નહિં દબાવે દેહ, દે શાથી દગોએ મુરારે;
 હજીયે સમય છે રસમય, જોવાને રાધા તણા દેહ;
 આવો ત્વરા કરી, મોહન મુરારિ, નથી માફ કામ.

ગાયન પૂરું થતાંની સાથેજ મેં ગભરાટની સાથે રતનને કહ્યું:-
 “રતન ! હું જોવો કહું તેવો પોશાક હમણાંને હમણાંજ બદલી
 શકીશ ખરી કે ?”

રતન આ વાત સાંભળીને જાણે કાંઈક અન્યથા થઈ. તેણે
 થોડીવાર મૌન રહ્યા પછી કહ્યું:-“કેમ અત્યારે આનંદના સમયે આવો
 વિલક્ષણ પ્રશ્ન શા કારણથી પૂછો છો વાર ?”

મેં જવાબ આપ્યો:-“તારે એકવાર મારી સાથે ગંગાપ્રસા-
 દના બદમાશોના અડ્ડામાં આવવું પડશે. ત્યાં આવીને મારા એક
 અતિ મહત્વના કાર્યમાં મને મદદ કરવી પડશે.”

રતને કહ્યું:-“મનુ એકલો ઘેર રહી શકે, એવો કામ પણ
 ઇલાજ તમારા જોવામાં આવે છે કે ?”

મેં ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:-“હા તેનો ઇલાજ કરી આપું છું.
 એતો તું ઘણી સારી રીતે જાણે છે કે, કામ પણ જાતની મતલબ
 વિના હું કશું કામજ કરતો નથી. ખાસ મતલબમરજ મેં અત્યારે
 આવી રીતે મારો પોશાક બદલ્યો છે. હું રૂપિયાને એક રૂપિયો આપી
 આવ્યો છું તથા તેની સાથે રાત્રિના નવ વાગ્યે તેને અહીં આવ-
 વાનો ખરાબર બંદોબસ્ત પણ કરતો આવ્યો છું. મનુની સાથે આવીને
 તે સૂઈ રહેશે. કેમ એના પર તો તને ખૂબ ભરોસો છે ને ?”

રતને કહ્યું:-“તમે જોનાપર ભરોસો કરો, તેના પર મને ભ-

રોસો ન આવે, એમતે કદાપિ બની શકતું હશે ખરું કે ? પણ હવે એ વાતને જવા દો અને બધી બીના ખોલીને મને કહી સંભળાવો ? મને પોશાક બદલવાનું તમે શા કારણથી કહો છો ? વળી પાછો કાંઈ દગાબાજનો મામલો ઉત્પન્ન થયો છે કે શું ? હું ધારું છું કે, એટલા માટેજ અમદાવાદથી તમે અહીં આવ્યા હશો.”

મેં કહ્યું:—“ કેમ, તેં કાંઈ પણ સાંભળ્યું નથી ? આ શહેરમાં બનેલ મહા ભયાનક અફલુત બનાવના સંબંધમાં હજી સૂધી તું કાંઈ પણ જાણી શકી નથી.”

રતને જવાબ આપ્યો:—“ શું તમે પેલી ગુજરાતી સ્ત્રીના મામલાની વાત કહો છો ? ”

“ હા, ખરાબર છે. એ મામલાનો પત્તો મેળવવા માટેજ મારે અમદાવાદથી અહીં આવવું પડ્યું છે.”

રતને કહ્યું:—“ મને લાગે છે કે, ત્યારે પેલા કપાયલા હાથના સંબંધમાંજ આ બધી પંચાત પેદા થઈ હશે.”

“ અરે, એ પણ શું તું જાણે છે ? એ ગુજરાતી પુરૂષની સ્ત્રીની લાશ એકાએક કાણુ જાણે ક્યાં પસાર થઈ ગઈ છે ? પરંતુ આ બનારસ શહેરમાં બનેલા એ અફલુત મામલામાં તમારે પડવાનું શું પ્રયોજન છે ? તમે તો અમદાવાદની પોલિસમાં અત્યારે નોકરી કરો છો. અમદાવાદ ડિવિઝન અને બનારસ ડિવિઝનને કશો પણ સંબંધજ નથી.” રતને કહ્યું.

મેં કહ્યું:—“ જે પુરૂષની સ્ત્રી ગુમ થઈ છે, તે અમદાવાદનો વતની છે. તેણે તથા અહીંના નામજદા ડિટેક્ટિવ ઈન્સ્પેક્ટર નાસિર સાહેબે આ મામલાનો બાર અમારાપર સોંપ્યો છે અને એટલા મા-

ટેજ મને તથા મારા એક ઉપરી અમલદારને અમદાવાદથી અહીં બોલાવવામાં આવ્યા છે.”

રતને કહ્યું—“તમારા નાસિર સાહેબેજ મારી પાસે માણસ મોકલીને બધી બીના જણાવી દીધી હોત, તો તમારે અમદાવાદથી અહીં આવી આવી તકલીફ ભોગવવી ન પડત. હું તરતજ ગમે ત્યાંથી એ ગુજરાતી પુરૂષને ઉપાડી જનાર ન્થવા ખૂન કરનાર બદ-માશોનો પત્તો મેળવી આપત.”

મેં કહ્યું—“હશે, જે બન્ધું તે ખરું. જ્યારે પહેલેથીજ તું આ બધી હકીકત જાણી શકી છે, ત્યારે મારી ઘણી મહેનત બચી ગઈ છે. તને હવે ફરીવાર બધી બીના કહી સંભળાવવાની મને કશી જરૂર જણાતી નથી. હવે હું તને હુકામાં આપણે જે કાંઈ કરવાનું છે, તે બધું કહી સંભળાવું છું, તે તું ખરાખર ધ્યાન દઈને સાંભળી લે.”

આમ કહીને મેં રતનને અમારે જે કાંઈ કરવાનું હતું, તે બધું અતિ સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યું. તે તરતજ બધી બીના જાણી ગઈ. તેણે થોડી વાર સૂંધી કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું—“પ્રસાદજી ! તમે આ મામલાને જેવો સરળ ધારો છો, તેવો તે નથી. તો પછી ના-હક મને એમાં શા માટે નાખો છો ? મારાથી તમને એ મામલામાં શી મદદ કરી શકાય તેમ છે ?”

મેં કહ્યું—“તું શું કરીશ ? આ તું શું બોલે છે ? તારામાં કેટલી બધી કરામત છે, એ શું હું નથી જાણતો રતન ? તેં મને અનેક મામલાઓમાં અનેક ગુન્હેગારોની તપાસ કરવામાં તથા પકડી પાડવામાં અનેક વાર અનેક પ્રકારની મદદ કરી છે, એ શું હું બૂલી ગયો છું રતન ? એક વાર એક બયાનક મામલામાં તેં જો તારી

શુદ્ધિ દોડાવીને, ખરાખર વિચાર કરીને પિસ્તોલ ન છોડી હોત, તો તે શયતાનની ધૂરીના આઘાતથી તરતજ મારા પ્રાણ પંચત્વને પ્રાપ્ત થાત, એ વાત પણ હજી સૂધી મારા સ્મરણમાંથી લેશ માત્ર પણ દૂરીભૂત થઈ નથી. આ ખૂની મામલાની તદ્દારકને માટે હું તથા માર ઉપરી નામજદા ગોયેન્દા મિ. ઠાકોર સાહેબ અહીં આવ્યા છીએ, એથી જો અમારાથી આ મામલાનો કાંઈ પણ પત્તો નહિ મેળવી શકાય તો અમારો અમદાવાદ પોલિસના નામપર પાણી ફરી વળશે. નાસિક સાહેબે આ મામલામાં કાંઈ પણ ન કરી શકવાથી સરકારી પત્ર લખી અમે બન્નેને અહીં બોલાવ્યા છે. આ મામલાનો નિકાલ ન લાવવાથી અમારા બન્નેનું મુખ્ય સદાને માટે નીચું થશે ! અમારા અમદાવાદના વડા સાહેબ જો પોતાના હાથ તળેનો કાંઈ પણ નોકર પોતાના કાર્યમાં નિર્માલ્ય નિવડે છે, તો તેનાપર ધણાજ નારાજ થાય છે. તેમણે મોટી આશા બાંધીને અમને અહીં મોકલ્યા છે. માટે જો અમારાથી ખરા આસામીને નહિ પકડી શકાય તો છેવટે અમારે લાંછિત થવું પડશે.”

રતને કેટલીકવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું કે:—“ મને લાગે છે કે એ લાશ કોઈએ કોઈ ગુપ્ત જગ્યાએ છૂપાવી રાખી છે. મામલો અવશ્ય અત્યંત લયંકર રૂપર આવી ગયો છે.”

મેં ઉત્સાહસહિત કહ્યું કે:—“ તું ખરું કહે છે. મારો મત પણ એવોજ છે. લાશને અવશ્ય સાલાઓએ છૂપાવી રાખી છે. લાશને છૂપાવી દેવામાં આવી છે અને કપાયેલો હાથ મોકલી આપવામાં એ શયતાનોએ એક જાતની જખરદસ્ત ચલાવી ચલાવી છે. અહીંની પોલિસ રાત્રિ દિવસ ધણી જ હોશિયારીની સાથે કામકાજ કરે છે. લાશને ગમે તે ઉપાયે આપણે હાથ કરવી જ જોઈશે. લાશ જોઈએ, બસ, લાશ અવશ્ય મેળવવી જ જોઈએ.”

રતને કહ્યું—“જ્યારે લાશ મેળવવાની જ ઇચ્છા છે, ત્યારે તમે ગંગાત્રસાદના બદમાશોના અડામાં સામાટે જવા માગો છો ? ત્યાં જવાથી લાશ શી રીતે મળી શકે તેમ છે ?”

મેં હસીને કહ્યું—“રતન ! તું એવો સારી રીતે જાણે છે કે, હેતુ વિનાનું હું એક પણ કામજ કરતો નથી, ત્યાં જવાથી અવશ્ય આ ભેદી મામલાનો કાંઈકને કાંઈક પત્તો મેળવી શકાશે. મારી ઇચ્છા તને સાં સાથે લઈ જઈને ગાયન ગવાડવાની છે, તારૂં દિલ્લખન જેવું મૃદુ મંજુલગાયન સાંભળીને ગંગાત્રસાદના અડાના બધા બદમાશો આફરીન થઈ જશે અને એ સમયે આપણી ચાલાકીથી અવશ્ય કાંઈક નવીન તથ્ય મેળવી શકાશે. ગંગાત્રસાદનોએ મહા લયાનક અડો આખા શહેરમાં સહુથી નામીયો છે. તે અડામાં રાજાઓનું ખૂન કરનારા બદમાશો પણ આવી વસે છે. આખા શહેરના લયાનક ચોર, બદમાશ તથા ડાકતો એ અડામાં આવી એકઠા થાય છે. અનેક નરઘાતક હીચકારાઓ પણ ત્યાંથી મળી આવે છે.”

આમ કહીને મેં મારા ખીસામાંથી પાકીટ બહાર કાઢી, તેમાંથી રૂપિયા બહાર કાઢ્યા. રૂપિયાનો ઠણ ઠણ અવાજ સાંભળીને રતનનું મન તે તરફ આકર્ષાયું.

ત્યારપછી મેં રતનને સંબોધીને ફરીવાર કહ્યું કે—“હું તૈયાર થઈ, છુપોવેશ ધારણ કરી રૂપિયા લઈ ગંગાત્રસાદના અડામાં જવા માટે આવ્યો છું,”

મારી આવી વાત સાંભળીને રતને કહ્યું કે—“આટલા બધા રૂપિયા લઈને ત્યાં ઉડાવવા જવાની શી જરૂર છે ? મને થોડા રૂપિયા આપોને ! તમે જ્યાં વીસ પચીસ રૂપિયા ખરચી નાખશો, ત્યાં તમારી રતન ફક્ત પાંચ રૂપિયામાંજ ચલાવી લેશે અને કામ પણ પતાવી દેશે”

મેં કહ્યું:—“એ બધું તો હું બહુ સારી રીતે જાણું છું, રતન ! આ લે આ વીસ રૂપિયા તારી પાસે રાખ, બાકીના રૂપિયા મારી પાસે રહેવા દે. આટલા રૂપિયાથી તું તારું કામ પતાવી શકીશ કે ? તારે હવે એક છોકરાનો પોશાક પહેરવો પડશે. માટે જેમ બને તેમ જલ્દી તું તારું કામ પતાવી દે. તારો આ ટ્રંક ખોલ. તેમાં બધો પોશાક તૈયાર છે.”

રતને કહ્યું:—“તમારા આ ગુણુપર તો હું મરી મરી છું. તમે બધા બદમાશોને ધુળ ચાટતા કરી દીધા છે. પરંતુ મારી પાસે તો છેક નમ્ર બની રહો છે. પ્રસાદ ! પ્રસાદ ! હું શું આખી જિન્દગી સૂધી એક મિથ્યા આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને, નિરાશાના પ્રબળ અગ્નિમાં સદા સર્વદા સળગ્યા જ કરીશ ? મારા મનની જે એક મુખ્ય અભિલાષા છે, તે શું પાર નહિ જ પડે ?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“રતન ! તારી અભિલાષા અવશ્ય પાર પડશે. ઇશ્વર તને પુત્રરતન આપી અવશ્ય સુખી કરશે. અત્યારે એ બધી વાતોને ભૂલી જ અને કર્તવ્યના વિચારમાં ગુંથાઈ જા. આ કામ હાંસલ થયા પછી, તારી આશા અવશ્ય તૂટ થશે. તને બદલવા માટે મેં જે પોશાક ખરીદી આપ્યો છે, એમાંથી કાંઈએક સારો ઉમદા પોશાક પહેરી નવજવાનના રૂપમાં તૈયાર થઈ જા. યાદ રાખજે કે, તારે એક કસાન બાપૂનો પાક ભજવવાનો છે.”

રતને કહ્યું:—“જરાવાર સખૂર કરો. હું હમણાં જ મારું કામ પતાવી આવું છું. ઇશ્વર ઇચ્છા હશે, તો કસાનનો પાક ભજવવામાં હું કશીપણ ખામી આવવા દઈશ નહિ, મને આશા છે કે, હું એ કાર્યમાં અવશ્ય સફળતા સંપાદન કરી શકીશ.”

રતન આમ કહીને ચાલી ગઈ, મેં મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“આ

સર્વ બેદી વ્યાપારમાં, કાંઈ પણ પ્રકારની, કાંઈ આશા ન મળવાથી, રતન કદાપિ આવી સ્ફુર્તિમાં રહી શકે તેમ નથી. તે અવશ્ય જાણે છે કે, હમણાંજ એક આકૃતના મુખમાં તેને જઈ પડવું પડશે. આવી સ્થિતિમાં તે જ્યારે આશાથી પ્રકુલિત થઈ છે, ત્યારે ચોક્કસ કાંઈક મતલબ તેના મગજમાં જાગી ઊઠી છે; તેને આ મામલાનો કાંઈક આભાસ અવશ્ય મળી શક્યો છે.”

વાંચક ! થોડી વાર પહેલાં જે રતનને ભોગવિલાસમાં રચી પચી તથા ચરણપ્રસાદની પ્રેમાકાંક્ષિણી રૂપે જોઈ હતી, તેજ રતનનું દશ મિનિટના અલ્પ સમયમાં જ આબેહુબ પરિવર્તન થઈ ગયું. તે પ્રેમાકાંક્ષિણી વિલાસિનીની બદલે, એક વિલાસી બાબૂ જેવી બની ગઈ.

એ વખતે કાંઈએ જાણે બહારના દરવાજા પર ધીમેથી કરાધાત કર્યો. મેં ધડિયાળ તરફ જોઈ જોયું કે, રાત્રિના નવ વાગી ગયા છે. એ પરથી મેં અનુમાન કર્યું કે, એ કરાધાત કરનાર વ્યક્તિ રૂપિયા સિવાય બીજી કાંઈ પણ હોઈ શકે તેમ નથી. આવું અનુમાન કરી મેં તરતજ ઊડીને ઘરનો દરવાજો ખોલી નાખ્યો.

રૂપિયાએ મને એક સલામ કરી. તે મારો અજાણ્યો ભરેલો વેશ બદલેલો જોઈને લેશ માત્ર પણ વિચલિત થઈ નહિ. કારણ કે, તે મારા વ્યાપારને ખૂબ સારી રીતે જાણતી હતી.

રૂપિયા એક ભોઈની કન્યા છે. તેની ઉંમર લગભગ પચાસેક વર્ષની છે. પરંતુ તેના દેખાવ પરથી તેટલી ઉંમર હોય તેમ જણાતું નથી. હજી પણ તે ખૂબ જાગવાન છે. તે મારી આયા છે અથવા તેણે મને ખચપણથી જ પાળી પોષીને મોટા કર્યો છે. હવે તે બીજે ક્યાંય પણ નોકરી કરતી નથી. કારણ કે, તેના છોકરાએ અત્યારે રોજગાર કરી બે પૈસા પેદા કરી શકે છે.

રૂપિયાએ કહ્યું:—“ બાબૂજી, ત્યારે તમે હમણાંજ બહાર જશો ? રતન ક્યાં છે ? પેલો છોકરો ક્યાં છે ”

રતને, રૂપિયાને જોયા પછી, કાંઈ પણ વાતચીત કરી નહિ. રૂપિયા તેને શું કહે છે, તે સાંભળવા માટે એક પ્રકારની ઉત્સુકતાને આધીન થઈ, મ્હોં દબાવી તે ધીમે ધીમે હસતીહતી. રૂપિયાએ ફરીવાર મને પૂછ્યું કે:—“ બાબૂજી ! રતન બાઈ ક્યાં છે ? ”

આ વાત સાંભળીને રતન હસવું રોકી શકી નહિ, ખડખડ કરી હસી પડી. રૂપિયા ઘણીવાર સૂધી રતનના મ્હોં સ્થામું જોઈ રહ્યા પછી બોલી કે:—“ ઓહો ! વિશ્વનાથજી ! કેવી તાજબી ! આજ શું મારી રતનબાઈ કે ? ”

મેં રૂપિયાને અતિસંક્ષેપમાં સમજાવી દીધું કે, કાંઈ એક ખાસ કારણસર અમારે બન્ને જણને એકવાર બહાર જવું પડશે. રૂપિયાએ મારી આ અવસ્થામાં મને આ પહેલાં ઘણીવાર જોયો હતો. મારાં મુખેથી વાત સાંભળીને તેણે ચુંકારો પણ કર્યો નહિ. મનુ તેને ઘણી સારી રીતે ઓળખતો હતો. ઘણીવાર તેણે રૂપિયાની સાથે રાત્રિ વીતાડી હતી.

મેં રતનને કહ્યું:—“ રતન ! હવે વિનાકારણ વિલંબ શા માટે કરે છે ? ચાલ આપણે હવે બહાર નીકળી પડીએ, હવે વિલંબ કરવામાં કશો પણ સાર નથી. ”

રૂપિયાએ ધરનો દરવાજો બંધ કરતી વેળાએ કહ્યું કે:—“ બાબૂસાહેબ ! તમે હવે ક્યારે પાછા ધર, તરફ ફરશો વાર ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ ક્યારે પાછા ફરીશું એનો કાંઈ પણ નિશ્ચય નથી. તોપણ અમને પાછા આવતાં ઘણી રાત વીતી જશે.

તમે નિશ્ચિંત થઈને સૂઈ જાઓ. જ્યારે અમો પાછા આવીશું, ત્યારે બોલાવીશું, અમારી તમે કશી પણ ચિંતા કરશો નહિ.”

ત્યારપછી તે ગંબીર અંધકારવાળી રાત્રે હું તથા રતન બન્ને ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યાં,

આ સ્થળે એક વાત કહી રાખવાની હું અધિક આવશ્યકતા ધારૂં છું કે, બહાર આવ્યા પછી એ પુરુષોચિત વેશપરિવર્તનના ગુણથી, રતનની લજ્જા તથા સંકોચનો ધણે ભાગે લોપ થઈ જવા આવ્યો. તે બેઘડક મારી સાથે ચાલવા લાગી,

ગંગાપ્રસાદનો અડો, કેદારઘાટ મહોદ્ધાની એક સાંકડી ગલીમાં આવેલો હતો. અમો સીધે માર્ગે ન ચાલતાં, વાંકા માર્ગે ચાલવા લાગ્યાં રસ્તાઓ રતનના જાણીતા ન હોવા છતાં પણ મારાથી સારી રીતે જાણીતા હતા. પરંતુ તેમ છતાં પણ તે અંધારામાં, અમો બન્ને એક રસ્તો ભૂલી ગયાં. રતન તે બધા રસ્તાઓને બિસ્ફુલ્લ જાણતી નહોતી. નવાં માણસોને માટે એ બધી જગાઓ ભૂલભૂત્તામણી જેવી હતી.

એ ગંગાપ્રસાદનો અડો મહાભયાનક સ્થાન ગણાય છે, મોટાં મોટાં રાજ્યોના બદમાશો, લુટરાઓ, ધાડપાડુઓ તથા હરામખોરોના વિશ્રામ અને આરામનું કેન્દ્ર એ સ્થળ ગણાય છે, હત્યાકાંડ, મારામારી, તૂકાન, ખૂન લગેરે ભયાનક અપરાધો કરીને જેઓ પોતાને છૂપાવવાની કોશિશ કરે છે, તેઓ ધણે ભાગે એ શયતાની બુઝામાં આવીનેજ આશ્રય લે છે, શહેરમાંનો પ્રત્યેક બદમાશ એ ગંગાપ્રસાદના અડાથી પરિચિત છે. એ અડાની રચના એવી અદ્ભૂત રીતે કરવામાં આવી છે કે, ભક્તમત્તા ખસૂંબો પણ છક્ક ખાઈ જાય છે. અમદાવાદ શહેરના વિખ્યાત બાવાના અડાનું અત્યારે

બરાબર સ્મરણ થઈ આવે છે. જેવી રીતે અમદાવાદમાં ઘણા કાળ પહેલાં એક મંદિરમાં મેહા ચાલાક બાવાએ કસરતશાળા, દેવમંદિર, ઔષધાલય આદિ સર્વની સ્થાપના કરી બહારથી પરોપકારિતાનો મહા આડંબર દર્શાવી લોકોને ભ્રમણામાં નાખી, શહેરની અનેક કુળવાન કામિનીઓની તથા પુરુષોની શીઝનાનો ભંગ કરવાનો મહા ભયાનક વ્યાપાર આરંભ્યો હતો, તેવીજ વ્યવસ્થા ગંગાપ્રસાદના અડાની પણ હતી, અમદાવાદના તે ભયાનક અડામાં અહર્નિશ અનેક અબળાઓ પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કરી અધઃપાતના માર્ગમાં ધસડાટી જતી હતી, તેવીજ રીતે ગંગાપ્રસાદના કાશીના એ અડામાં પણ બનારસ શહેરની અનેક હિન્દુસ્તાની, ગુજરાતી, પારસી, મરાઠી, બંગાળી સ્ત્રીઓ પોતાના ઉપપાત અથવા ચારની મુલાકાત કરવાની અભિજ્ઞાપાથી તથા પોતાની પાપમયી વાસનાને તૃપ્ત કરવાની આકાંક્ષાથી રત્ને અથવા દિવસે આવી ઉપસ્થિત થતી હતી. અમદાવાદમાં પૂર્વે કલ્યાણદાસ બાવાનો રઘુવીરજી મહારાજનો અડો જેવી રીતે પાપિયસી પ્રેમદાઓ તથા કામાંચ પુરુષોના ગુપ્ત સંમિલન રૂપે મહા વિખ્યાત હતો, તેવી રીતે આ અડાની પણ બનારસ શહેરમાં ખોટી છાપ પડી ગઈ હતી. ગંગાપ્રસાદે એક મંદિર સ્થાપી કામમંદિરની રચના કરી અનેક અવિવાહીત તથા વિવાહીત સ્ત્રી પુરુષોનાં મન તૃપ્ત કરી સારા પૈસા પણ પેદા કર્યા હતા. અમદાવાદના કલ્યાણદાસ બાવાએ એ અધર્મના માર્ગદ્વારા ઉપાર્જન કરેલી રકમથી, ગંગાપ્રસાદે લગભગ વીસ ગણી મિલકત પેદા કરી હતી. કાશી, પુષ્કરરાજ, ગયાજી, મુંબઈ, સૂરત, અમદાવાદ, વડોદરા આદિ દરેક સ્થાનના બદમાશોની સાથે તેનો બહુ સારો પરિચય હતો. એના સંગ્રહમાં એવું પણ સંભળાતું હતું કે, અમદાવાદનો કલ્યાણદાસ બાવો, વડોદરાનો

શિવનાથ શાસ્ત્રી, સૂરતનો મથુરદાસ ભગત, મુંબઈનો કાવસજી કામ-
દાર, જૂનાગઢનો મોહનદાસ મહંત, પોરબંદરનો સાલેમહમદ પઠાણ,
આદિ સર્વએ મળીને એક મોટી ગંજવર ટોળી સ્થાપી હતી અને
એ ટોળીના સર્વ સરદારો પ્રસંગોપાત એક બીજાની મુલાકાત લેતા
હતા. તથા પોલિસને શક ન પડે એવા આશયથી એક બીજાના
અડામાં રાખેલી કુલટા-રોડોની અદલબદલ કરતા હતા. એ વાત સત્ય
હો કે અસત્ય હો, પણ એટલું તો નિર્વિવાદજ છે કે, એક મોટી
ટોળી વિના આવાં શયતાની ભરેલાં ભયાનક કામો સંસારમાં કદાપિ
થઈ શકેજ નહિ. પોલિસ પણ ઘણા દિવસ થયાં એ શયતાન ગંગા-
પ્રસાદના અડાનો ખંસ કરવાની ચેષ્ટા કરે છે, પરંતુ હજી સૂઝી
તેનું કશું પણ પરિણામ આવ્યું નથી. પોલિસ પોતાના પ્રયત્નમાં
ફળીભૂત થતી નથી એનું કારણ બીજું કશું પણ નથી, પણ શહે-
રના કેટલાક આખરદાર ધનવાનો તથા તેમની પુત્રીઓ, ભગિનીઓ
અને ભાર્યાઓ પણ એ અડામાં જઈ પાપકર્મમાં લિપ્ત થઈ હોય
તેમ લાગે છે અને એથી કરીનજ પોલિસ મૌન ધારી બેસી રહી
હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે. કાશીની પોલિસને માટે આ
એક શરમની વાત છે.”

એ અડામાં મદિરાની બહાર ઉડતી, ગાંજની ચલમો ફુંકાતી, ચર-
સની છોળો ઉછળતી, ચંડુલની નળીઓ પણ રાત્રિ દિવસ વલા કરતી
કોકેન, કાશી અને ચ્હાબાઈનો પણ પૂરો દમામ ચાલતો. ત્યાં કંઈ
ફરી વસ્તુનો અભાવ હતો, એ મારાથી કહી શકાય તેમ નથી, ઇરાની
તાતારી, પારસી, હિંદુ, મુસલમાન આદિ દરેક કામની કામિનીઓનાં
દિદારનો લાભ એ અડામાંથી પ્રાપ્ત થઈ શકતો. અહીંના બદમાશો
પણ સચળ હતા, રૂપિયા પણ ચલાયમાન અને કામ પણ સચલ

હતાં, અનેક યાત્રાળુઓ, અનેક મુસાફરો આ અડામાં આવી ફસાઈ પડતા હતા. રૂપિયાનો માલિક અડામાં આવી ઉતર્યા પછી, જે જરા પણ ગફલતમાં રહેતો તો, તેના તે રૂપિયા મંત્રબળથી કાણુ જાણે ક્યાં ઉડી જતા અને યાત્રાળુ અથવા મુસાફર ધોયેલ મૂળા જેવા સાફ થઈ જતા. પરંતુ એ રૂપિયા પાછા મેળવવાનો કાંઈ ઇંતિજાજ નહોતો. જે કાંઈ પણ મુસાફર ભૂલ્યે ચૂકે રૂપિયા મેળવવાની કોશિશ કરી અડાના કાંઈ પણ માણસ પર કાંઈ પણ શંકા લાવતો તો મલખારી ડાંડાના સપ્ત મારથી અધમુઓ થઈ જતો અથવા ‘રામખોલો લાઈરામ’ પણ થઈ જતો. તેમની બદમાશીની વાત અથવા ફરિયાદને પણ કોઈ કાન પર ધરતું નહિ.

અહીં જુગારની બાજી પણ પૂર્ણ દોરબદમામથી ચાલતી. ચોપાટ, શેતરંજ, ગંજીફા આદિ અનેક જાતની રમતો રમાતી અને તે દરેક રમત બાજી પિનાની ખાલી મંડાતી નહોતી. અજાણ્યો માણસ એ બાજીમાં કદાપિ જીતી શકતો નહિ, તેને બિચારાને તો સોળ હાથનો લાંબો ચોક્કાળ ઝોઢી પોતાના દાદા, પરદાદાના નામની પોક મૂકવી પડતી વળી એ જુગારીઓના તાલમબાજીપણાની તો કાંઈ વાત જ થઈ શકે તેમ નથી. એ ગજબ કરનારા જુગારીઓ, પરાજિત પક્ષનું સર્વસ્વ હજમ કરી તેને ઉલ્લૂનો પટ્ટો બનાવી લોકોની નજરમાં ઉપહાસને પાત્ર બનાવતા.

તે ઉપરાંત, બોલાબોલી, ગાળાગાળી, મારામારી, ધક્કમબાજી, ઠેલાઠેલી, છરાવડે પેટ ચીરવાની કાળી કીડા, લાકડી વડે માથાં ભાંગવાની મહા ભયાનક વિદ્યા, પણ પૂર્ણ પ્રમાણમાં અહીં વિદ્યમાન હતી. પરંતુ આ બધા બનાવો ખાસ કરીને કૃષ્ણપક્ષની ઘોર અંધારી રાત્રેજ બનતા. એ વ્યાપારમાં જેઓ અપરાધી ઠરતા, તેમનો ઇન્સાફ

ગંગાપ્રસાદજી હાકેમ રૂપે કરતો, પોલિસના હાથમાં એ સર્વ ટંટા શીસા-
દના મામલા કદાપિ જવા પામતા નહિ.

એ સકળ બનાવો બનવા ઉપરાંત ગંગાપ્રસાદના અડામાં બીજી
પણ એક મોટી સગવડ હતી. પરંતુ એ સગવડ સુનીતિસંપન્ન મનુ-
ષ્યોને પસંદ આવે તેવી નહોતી. એ અડામાં ખુશ મહેલ નામે
એક મોટો બંગલો હતો, એ બંગલાની રચના અડામાં આવેલ એક
ભોંયરામાં કરવામાં આવી હતી. તે બંગલામાં નાના પ્રકારના અનેક
ઝોરડાઓ નિર્માણ કરાવવામાં આવ્યા હતા, એમાંના એકેક ઝોરડામાં
નજદુશ્પ રૂપવતી રમણીઓ રહેતી હતી અને તેઓ ખૂબ આવેલા દા-
મથી પોતાના રૂપનું વેચાણ કરી પૈસા પેદા કરતી. એ રૂપના વિક-
્રમાં સેંકડે પંચાવન ટકા દલાલી ગંગાપ્રસાદના બજારમાં જમા
યતી અને પિસ્તાલીશ ટકા તેમને મળતી. એ વહેપારમાં જ ગંગાપ્ર-
સાદ વધારે સારો નફો મેળવતો. અસંખ્ય કુળમહિલાઓના સર્વ
નાશ માટે તેની નીમેલી નરકની છૂતીઓ, કુટિનીઓ શહેરની દરેક પો-
લીમાં માલણ કે તેવાજ કોઇ છૂપા વેશમાં ભટક્યા કરતી અને કાશી
શહેરના મોટા મોટા ધનવાનોના ઘરમાંથી શિકાર લાવી પોતાના અડામાં
હાજર કરતી. મને કહેતાં લગ્નજી ઉત્પન્ન થાય છે કે, જેવી રીતે
અમદાવાદના અડામાં અનેક નિર્વીય, કાયર, બાયલા અને ષંઢ પુરૂષો
પોતાની સ્ત્રી, પુત્રી કે ભગિનીને વ્યભિચારાર્થ મોકલતા, તેવી જ રીતે
અહીં પણ એનો ધમધોકાર વહેપાર ચાલતો. નાનીઆઇ તથા બ-
નારસી મારવાડણ નામની બે શયતાની બાદીઓ ગંગાપ્રસાદના અડાની
આધારભૂતા હતી અને તેમણે જ અનેક ભોળી બામિનીઓને પાપ-
પંથમાં દોરી લાવી ગંગાપ્રસાદના ધંધાની ખીત્રવણી કરી હતી.

અડાનો દરવાજો પણ હમેશાં ખુલ્લો રહેતો, રાત્રિની તો કાંઈ

વાતજ કરી શકાય તેમ નથી, કારણ કે પ્રેમિક-પ્રેમિકોના અભિસારનો, બદમાશીની બદમાશીનો અને શયતાનોની શયતાનીનો મુખ્ય સમય રાત્રિનોજ મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો. દિવસની વેળાયેજ એ નરકનિવાસનાં દ્વાર પર તાળાં વસાતાં. બહારથી તો એમજ જણાઈ આવતું કે, એ સર્વ મકાનો મિલકુત ખાલી પડ્યાં છે અને તેમાં કોઈ પણ માણસ વસતું નથી.

અડાની ખરી જમાવટ ઘણે ભાગે રાત્રેજ જામતી અને રાત્રે એ અડાનો દરવાજો ખોલવા માટે હમેશાં એક સંકેત-શબ્દની યોજના કરવામાં આવતી, અહીંના અડાના આશ્રિતો, અનુચરો કે પૃષ્ઠપોષકો સિવાય બીજા કોઈ પણ અજાણ્યા માણસથી તેમાં દાખલ થઈ શકાય એવો એક પણ ઇલાજ નહોતો. મુકરર કરી રાખેલું એક દોરડું લટકાવવામાં આવ્યું હતું અને એ દોરડું તાણતાંની સાથેજ અડાની અંદર રાખવામાં આવેલા એક ઘંટનો મોટો અવાજ થતો હતો. પણ એ દોરડાંને પતો ત્યાંના ખાસ જાગીતા માણસ વગર બીજા કોઈને પણ મળી શકે તેમ નહોતો. જેઓ એ અડામાં નિવાસન રીતે આવ જવ કરતા, તેઓજ એ દોરડાંને ક્યાં લટકાવવામાં આવતું, તે જાણી શકતા. અમદાવાદના અડા કરતાં બનારસના આ અડામાં એ એક ખાસ વિશેષતા હતી.

દોરડું તાણતાંની સાથેજ દાખલ થવાનો માર્ગ મોકળો થઈ જતો, એમ નહોતું. દરવાજાના મ્હોં આગળ એક કાણું હતું. તે કાણામાંથી અંદરનું માણસ અથવા જે દરવાજો ખોલવા આવતું તે માણસ બહારના માણસને પ્રથમ ખૂબ સારી રીતે તપાસી જોતું. તે એક ચોર-ફાનસ પોતાની સાથે લઈ આવતું. એ ફાનસના ઝાંખા તેજને તે નાના કાણા પર રાખીને, પ્રથમ તે બહારના માણસની

આકૃતિને બરાબર જોઇ લેતું. ત્યાર પછી આવનાર માણસને તેનો સંકેત શબ્દ બોલવો પડતો. સંકેત શબ્દ બરાબર હોય તોજ બહારના માણસને અંદર દાખલ કરવામાં આવતું. એ સંકેતસૂચક શબ્દ પણ વળી પાછો ઘણી ઉમદા કિમતથી વેચાતો અડામાં એવાં એકાદ બે માણસો પણ હતાં કે જેઓએ સંકેત-શબ્દને વેચીનેજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા. હું તેમાંના એક બે માણસોને સારી રીતે જાણખતો હતો. એટલા માટેજ હૃદયમાં આવું અસહ્ય સાહસ ધારણ કરી જીવ-જનના જોખમે અહીં આવ્યો હતો.

હું રતનને લઈને અનેક ગલીઓમાં ભટકતો, આડા અવળા રસ્તાઓના આશ્રય લઈને છેવટે એવી એક જગાએ આવી પહોંચ્યો કે જ્યાં માણસમાત્રનું નામનિશાન પણ નહોતું.

એ સમયે રતને મારી પાસે સરી આવીને સદુજ ધીમા અવાજે કહ્યું:—“ પ્રસાદજી ! આ તો કોઇ ભયંકર જગા હોય એમ જણાય છે ! એક તો આવી અંધારી રાત છે અને તે ઉપરાંત ઘોર નિઃસ્તબ્ધતા છવાઇ ગઇ છે. આ રસ્તે એક પણ માણસ નજરે પડતું નથી. તે વખતે આપણે આ અડામાં આવ્યાં હતાં, ત્યારે તો આ રસ્તો આડે આવ્યો નહોતો. હું ધારું છું કે, આપણે ક્યાંક ભૂલાં પડ્યાં છીએ. ”

મેં કહ્યું:—“ કશી ચિંતા ન કર મારી ધ્યારી ! હું જ્યારે તારી સાથે આવ્યો છું, ત્યારે તારે ડરવાનું કશું કારણ જ નથી. વળી અત્યારે મારી પાસે રિવોલ્વર તથા છુરી પણ તૈયાર છે. ”

રતને કહ્યું:—“ ના, એટલા માટે હું કાંઇ કહેતી નથી. વળી હું પણ કાંઇ છેક હથિયાર વગરની નથી. તમે ન કહેવા છતાં પણ મેં જરૂર જાણીને બે હથિયાર સાથે લઈ લીધાં છે. ”

હું એ વખતે એવી એક ગલીમાં આવી ચઢ્યો હતો કે, જેની હાલત જતાં જણાઇ આવતું હતું કે, તે સાધારણ લોકોનીજ ગલી છે, એ ગલીમાં આવેલાં મકાનો મુખ્યત્વે માટીનાં અને છાપરાં જેવાં હતાં. રસ્તામાં માણસ કે જનવરનું નામ માત્ર પણ દેખાતું નહોતું. રસ્તામાં સતેલાં એકાદ બે ફૂતરાંઓ અમને જોઈને ભસવા માંડ્યાં. હું એક છાપરાં પાસે ઉભો રહીને સ્થિર મનથી વિચારવા લાગ્યો કે:—“ ચોક્કસ આ મકાનજ માંડે ધારેલું મકાન છે. મારાથી કાંઈ પણ જૂલ થઈ નથી. હું ત્રણ માસ પહેલાં એકવાર આ મકાન પર આવ્યો હતો. ” ગમે તેમ હો, એકવાર સાંકળ ખેંચી જેવામાં શું નુકસાન છે ? આમ ધારીને મેં બે ત્રણ વાર જોરજોરથી સાંકળ ખખડાવી તથા દાર પર આઘાત પણ કર્યો. એવી દારની ખીજ બાજુ પર એકજણે આવીને પૂછ્યું કે:—“ કોન હય ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ મુસાદર. ”

તરત જ દાર ઉઘડી ગયું. એક જણે મકાનમાંથી બહાર આવીને મને કહ્યું:—“ અંદર આવો. ” જે માણસે આવી વાત કહી, તે મારો પહેલાંનો જાણીતો માણસ ન હતો, મારાથી બિલકુલ અપરિચિત હતો. મેં અત્યાર સુધીમાં તેને કદાપિ જોયો નહોતો.

હું તથા રતન બન્ને ચૂપચાપ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં. એ દરવાજાને ઓળંગીને જરાક આગળ જવાથી એક નાનું આંગણું આવતું હતું. ત્યાર પછી ઘરોની એક લાંબી હાર આવેલી હતી. એ હારની પાસે પહોંચતાંની સાથેજ એક જણ હાથમાં દીવો ઝાલી અમારી સ્થામો આવીને બોલ્યો:—“ સલામ સાહેબ ! આવી પહોંચ્યા ? ગરીબ પરવર ઘણા દિવસે આજે આ બંદાની ખબર લીધી. ”

મેં હસતા મ્હોંએ કહ્યું:—“કેમ છે ગુલામશીખ ? બાલખચ્ચાં સહુતો મળમાં છે ને ?”

ગુલામે જવાબ આપ્યો:—હુજૂર ! આપની તથા ખુદાની મહેરબાનીથી સહુ ખુશી મળમાં છે. આવો આ ગરીબખાનામાં પધારો. હું ધારું કે, આપ જરૂર કોઈ અગત્યના કામ પ્રસંગે અહીં આવ્યા છો. આપની અમદાવાદ બદલી થયા પછી મને કયાંય પણ ગોકતું નથી. ”

ગુલામખાંની ઔરત જન્નતનશીન થઈ હતી. પૈસાના અભાવે તે ફરીવાર નિકા કરી શકતો નહોતો, એકનીએક એક આઠ વરસની દીકરી તેના કુંડુબના આધાર રૂપ થઈ પડી હતી. દુનિયામાં તેને પોતાનું કહે એવું બીજું કોઈ પણ માણસ બાકી રહ્યું નહોતું.

હું ખીસામાંથી એક પાંચ રૂપિયાની નોટ બહાર કાઢી તેના હાથમાં આપીને બોલ્યો કે:—“આ થોડી ઘણી બનતી બેટ સ્વીકાર. તારી સાથે મારે આજે કાંઈક કામ પડ્યું છે. તું એ કામ કરવા માટે જલ્દી તૈયાર થા. પણ હા-તારી લડકીની ખબર પૂછવાનું તો હું બિલકુલ ભૂલી જ ગયો. કેમ, એ મળમાં છે ને ? તેની તબિયત સારી છે ને ?”

વિનામાએ અકસ્માત પાંચ રૂપિયા જેવી રકમ મળવાથી તે ઘણો જ ખુશી થઈને બોલ્યો:—“હુજૂર, મહેરબાન ! આપનું નમક ખાઈને તો હું મોટો થયો છું. આપની મહેરબાનીથી જ આ ગરીબખંદાનું ગુજરાન ચાલ્યું આવે છે, ચાલો આપણે ઘરની અંદર જઈએ. ”

મુસલમાનના ઘરમાં દાખલ થવાની મારી ઝાઝી ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ કામની ખાતર મારે એમ પણ કરવું પડ્યું. રતન એ

ઘરમાં દાખલ થતાં સંઘાયોવા માંડી; પરંતુ મેં તેને ધસારો કરી તે સંઘાયનો ત્યાગ કરી મારી સાથે આવવાની સૂચના કરી. મારો ધસારો ચતાંની સાથેજ તે મારી પાછળ ચાલી આવી.

ગુલામખાંએ ઘરમાંથી એક સાદી લાવી, જમીનપર બિઝારીને કહ્યું:—“ હજુર, આવો, બેસો ! શા સમાચાર છે વાર ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ ગુલામ ખાં ! તારી પાસે હું કશી પણ વાત છૂપાવીશ નહિ. કોઈ એક ખાસ જરૂરના કામ માટે હું અમદાવાદથી બનારસ આવ્યો છું. ગંગાપ્રસાદના ગુપ્ત અડાનો આજનો સાંકેતિક શબ્દ શું છે તે તું જાણે છે કે ? ”

ગુલામખાંએ કહ્યું:—“ હજુર આજે એ અડાપર ચઢાઈ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે કે શું ? ”

મેં જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ કદાપિ નહિ. જો એમ હોતો હું અત્યારે આવી રીતે તારો પાસે આવત નહિ, મારા આ સોખતી બનવાન શેકતી એક પ્યારી ત્યાં મળેવા આવવાની છે. એટલા માટે હું એમને એ અડામાં લઈ જવા માગું છું. ”

ગુલામખાં મારો પગ પકડીને બોલ્યો:—“ ના જનાબ ! આજે આપ ખરી વાત કહેતા નથી. હું આપનો ગુલામનો ગુલામ છું—તાબેદાર છું. મારી સાથે છેતરપિંડી શા માટે કરો છો ? ”

મેં કહ્યું:—“ ના, ગુલામ ! તારો હું ઘણો જ ભરોસો રાખું છું. મેં જ તને જોલમાંથી છોડાવીને એ અડામાં દાખલ થવાની સલાહ આપી હતી. ગંગાપ્રસાદનું અહિત કરવાનો મારો મિલકુલ ઇરાદો નથી. હું સારી રીતે જાણું છું કે, એ અડામાં તું નશાની ચીજો ખૂબ ભારી દામથી વેચીને એ પૈસાનો રોજગાર પેદા કરે છે. તને હું રસ્તાનો ભીખારી ધરવા માગતો નથી અથવા તારા બાણામાં પાણી

નાખવાની મારી બિદકુલ ઇચ્છા નથી. પરંતુ હાલમાં હું ધારું છું કે, તે સાંભળ્યું જ હશે કે, આ શહેરમાં એક ગુજરાતી સ્ત્રીનું ખૂન થયું છે. હું કેટલીક ભરોસાદાર બાતમીઓ મળવાથી જાણી શક્યો છે કે, એ ખૂનના મામલાં મળેલાં કેટલાક માણસો, એ અડામાં જઈને એકઠાં થયા છે તથા અડામાં રહીને જ તેઓ હજી સૂધી તરેહ તરેહનાં કાળાં કામો કરી રહ્યા છે. તેઓ સર્વને એકવાર હું મારી નજરે જોવા માગું છું. એટલા માટે સાંકેતિક શબ્દની મને ખાસ જરૂર છે. હું ધણાં દિવસ થયાં આ દેશમાં હાજર નહોતો એથી કરીને મારાથી એ અડાના સંબંધમાં કશી પણ દેખરેખ રાખી શકાય નથી. તેમજ તેની કશી પણ હકીકત મારા જાણવામાં આવી નથી.”

ગુલામે થોડીવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“ ખુદા સાક્ષી ! મેં આપની સાથે કદી પણ દગાબાજી કરી નથી અને કરીશ પણ નહિ. હું પહેલાં એક દુર્દાનત બદમાશ હતો, જે ત્રણ વાર જેલ ભાંગીને નાઠો હતો, અમદાવાદના કલ્યાણુદાસ બાવાના અડામાં પણ મેં મારી બદમાશીનો સારો ચમત્કાર બતાવ્યો હતો, કાઠિયાવાડના અમરેલી ગામમાંથી એક ખૂબસૂરત વણિક કન્યાનું અપહરણ કરી હું તેને અમદાવાદના કલ્યાણુદાસના અડામાં લઈ ગયો હતો, પરંતુ તેના વેચાણના પૈસા સંબંધી કલ્યાણુદાસની સાથે મારે બચંકર તકરાર કરવી પડી હતી અને એ તકરારના પરિણામે હું કલ્યાણુદાસના ગાલપર જે ચાર તમાચા થોડી છેવટે કાશી શહેરમાં છટકી આવ્યો હતો. કાશીમાં આવ્યા પછી પણ મારી બદમાશીનું જોર નરમ પડ્યું નહોતું, કાશીની અદાલતમાં મારા પર છેવટનો જે મુકદ્દમા મંડાયો હતો, તેમાં તો મને કાળા પાણીની સજા થાય, તેવોજ સોળે સોળ

આના સંભવ હતો, પરંતુ આપની મેહરબાનીથી, સરકાર પક્ષમાં સાક્ષી થવાથી, હું એ સજામાંથી બચી શક્યો હતો, ગંગાપ્રસાદ જહનનમાં જાય, તો તેમાં પણ મારું શું જવાનું છે ? આપના કરતાં ગંગાપ્રસાદની કિંમત મને કાંઈ વધારે નથી. આપને રાજી રાખી શકવાથી મને ધણીજ ખુશીની સાથે બંને વખત બે મુઠ્ઠી અનાજ મળી શકે તેમ છે. હું આપને એ શયતાનનો સંકેત શબ્દ અવશ્ય જણાવીશ હું આપને કહેતો જાઉં, તેમ આપ લખી લો, તેના સંકેતની વાતજ હું આપને લખાવવા માગું છું.”

હું તરતજ ખીસામાંથી ખીજ બે રૂપિયા બહાર કાઢી ગુલામના હાથમાં આપીને બોલ્યો કે:—“જો આ મુકદ્દમાના સંબંધમાં એ અડામાંથી હું કાંઈ પણ ખાતમી મેળવી શકીશ, ખરા ગુન્હેગારને પકડી શકીશ, તો સરકાર બહાદુર તરફથી તને ખીજું કાંઈક વધુ ધનામ પણ અપાવીશ. હું જ્યાં સુધી સમજી શકું છું, ત્યાં સુધી ખાત્રી સાથે કહી શકું છું કે, સરકાર બહાદુર થોડા વખતમાંજ આ મામલાના સંબંધમાં એક હજાર રૂપિયાનું ધનામ આપવાની જાહિરાત બહાર પાડશે. સાત દિવસની સંકેત-કથાઓનો સંગ્રહ કરવાથી હું અવશ્ય મારા કાર્યમાં ફળીભૂત થઈ શકીશ, તથા તે સાથે તને પણ ધણું સાઈ ધનામ અપાવી શકીશ; આજે અથવા એક દિવસે તે, અપરાધીનો હું અવશ્ય પત્તો મેળવી શકીશ, એ વિષયમાં તો હવે કાંઈપણ સંદેહજ નથી, પણ ગુલમ ! તારે આ મામલામાં મને બનતી મદદ અવશ્ય કરવી પડશે.”

ગુલામ એકી સાથે સાત સાત રૂપિયા મળવાથી ધણીજ ઉત્સાહિત અને આનંદિત થયો. તે મારા પગ પકડીને બોલ્યો કે:—“આમ જુઓ, મારી કન્યા સૂતી છે. એને માટે જ હું આટલી બધી ચિંતા

કરી રહ્યો છું- આ છોકરી જ્યારે ‘મા’ કહીને રડે છે, ત્યારે મારી છાતીનું કલેજનું કપાઇ જાય છે. હું પૂર્વ જીવનમાં ધોર શયતાન હતો. હજારો નિરપરાધી માણસોને મેં પાયમાલ કર્યાં હતાં, સેંકડો સતી સુંદરીઓના શીલને રસાતલમાં મૂક્યું હતું, અનેક અર્લકાને પિતા કે માતાહીન બનાવી અભિશાપની વૃષ્ટિને શિરેપર ઝીલી હતી ! હાય ! અત્યારે એ સર્વ પાપો મારી નજર આગળ જીવતાં જંગતાં તરી આવે છે. મારા હૃદયના ચીરેચીરા થઇ જાય છે. મારી આંતરે મેં વિના કારણ સંતાપ્યા કરી હતી, તેને ધણો માર પણ માર્યો હતો. મારા મારના પરિણામે તે બિચારી અધમુઘ થઇ ગઇ હતી અને મારા જીવમથી જ તે આ ક્ષત્રી દુનિયા છોડીને ચાલી ગઇ છે. હાય ! મેં તેને અન્નના અભાવે જ દોઝખમાં ધકેલી દીધી છે ! પણ હવે એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવાના ધરાદાથી મેં તેના નિશાન રૂપ આ કન્યાને સંપૂર્ણ સુખી રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. મારો જીવ જતાં સુધી પણ હું એને બિલકુલ દુઃખી થવા દઉં તેમ નથી. તેના સુખની ચિંતામાં જ હવે મારું મન રાત્રિ દિવસ ચિંતાતુર રહ્યા કરે છે. હજુર ! આપના આ સાત રૂપિયાથી મારા એક મહિનાનું ખાવા પીવાનું ખર્ચ ઘણીજ સરલતાની સાથે ચાલી શકશે.”

આમ કહીને તે તેના ઘરની અંદર દાખલ થયો તેણે ઘરમાંથી એક નાની નોટબુક લાવી મારા હાથમાં આપી કહ્યું કે:-“ પહેલા પાનાથી જ વાર પમાણે સૌકેતિક વાતો લખી રાખી છે. આપ તો ઉર્દુ ભાષા બહુ સારી રીતે જાણો છો, માટે આની નકલ કરી લ્યો.”

મારા ખીસામાં દમેશાં એક નાની નોટ બુક રહેતી. મેં એ ત્રણ-વાર એ લખાણ વાંચ્યા પછી તેની નકલ મારી નોટમાં ઉતારી લીધી. ત્યાર પછી મેં જે કંઈ લખ્યું, તેને ફરીવાર બરાબર ધ્યાન દઇને

વાંચી સંભળાવ્યું. ગુલામખાંએ માથું નમાવી મારા લખેલા શબ્દોનું સમર્થન કર્યું.

મેં ત્યારે ગુલામને કહ્યું:—“રાત્રિના લગભગ દશેક વાગી જવા આવ્યા છે, માટે હવે હું વિદાય થઈશ. તું આજે અડામાં જવાનો છે કે નહિ વાર?”

ગુલામે જવાબ આપ્યો:—“હજુર! મારી આ છોકરીની તબિયત ખરાબર મારી નથી. રાત્રે એકલી મૂંઝીને જતાં પણ મારું મન માનતું નથી; એટલા માટે હું આજે જવા માગતો નથી.”

મેં સડળ આગ્રહ સાથે કહ્યું કે:—“મેં મારો પોશાક કેવો ખૂબીથી બદલ્યો છે જો જોઈએ! તું થું પહેલાં મને ઓળખી શક્યો હતો ખરો કે?”

ગુલામે જવાબ આપ્યો:—“પહેલાં હું જરા બૂઝમાં પડ્યો હતો ખરો, પરંતુ હજુરના નાકપર જે મસ છે તેનો દાગ જોઈને હું પાછો તરત જ આપને ઓળખી ગયો હતો. આપની સાથેના આ બાબ સાહેબ કાણ છે વાર?”

મેં હસીને કહ્યું:—“એનો પરિચય તને હવે પછી મળી શકશે. હમણાં ટુંકામાં સમજી રાખ કે તેઓ મારા ખૂબ નજીકના માણસ છે.”

ગુલામહુસેને કહ્યું:—“એમને એ ભયાનક સ્થાનમાં શા માટે લઈ જાઓ છો?”

મેં કહ્યું:—“તેઓ પોતાના કામે જાય છે. વળી એઓ ત્યાં હાજર રહેવાથી મારા કામમાં પણ ઘણી સરળતા થઈ પડે તેમ છે.”

આ બધી વાતચીત કર્યા પછી વિના કારણ લેશમાત્ર પણ વિલંબ ન કરતાં, હું ત્યાંથી ઉઠી. ઉભો થયો. ગુલામખાં દીવો ઝાલીને દરવાજા સુધી અમોને મૂકી ગયો અમારા બહાર નીકળી ગયા પછી તેણે પોતાના દરવાજાને પાછો બંધ કરી લીધો.

અમો બન્ને બહાર આવીને ખુલ્લી કુદરતના પટપર ઉભાં રહ્યાં. તે દિવસના સાંકેતિક શબ્દનું નામ ‘મુખારક’ હતું. મેં એ ત્રણવાર ગોખીને મારા મનમાં એ નામને ખરાખર યાદ કરી લીધું- રતનને પણ તે ખૂબ સારી રીતે સમજાવી દીધું.

અંધકારમયી પ્રકૃતિના કૃષ્ણાંચલમાં પોતાના શરીરને છુપાવીને અમો ધીમે ધીમે સીધે રસ્તે ચાલવા લાગ્યાં. તે રાત્રે અમને ઘણો જ થાક લાગ્યો હતો અને પરિશ્રમ પણ પુષ્કળ કરવો પડ્યો હતો. જ્યારે હું પોતે જ થાકી જવા આગ્યો હતો, ત્યારે રતનને થાક નહિ લાગ્યો હોય એમ મારાથી શી રીતે કહી શકાય ? પરંતુ વિધાતા અમને સહાયભૂત હોય, એમ મને જણાવા લાગ્યું. મેં જોયું કે, મારી સ્થામને ની બાજુએથી એક એકો રુમઝુમ કરતો ધીમે ધીમે મારાથી ઉલટી દિશામાં ચાલ્યો જતો હતો. મેં એ એકાવાળાને હાક મારી પાસે બોલાવી તેને કાંઈક વધારે બાકું આપવાની લાલચ આપી કહ્યું:—“ ચાલતું અમોને સત્વર કાલિઘાટપર પહોંચાડી દે, તને મ્હોંએ માગ્યું બાકું મળશે.” એકાવાળો પોતાનો એકો ખાલી હોવાથી બાકે આવવાને તરત જ સમ્મત થયો.

રતન અને હું બન્ને એકાપર ચઢી બેઠાં. એકામાં બેઠા પછી રતને કહ્યું:—“ મને લાગે છે કે અનેક કામોમાં રોકાવાથી રાત ઘણી જ વીતી ગઈ છે. હવે આટલો બધો વખત વીતી જવા છતાં પણ શું તમે એ શયતાની અડામાં દાખલ થઈ શકશો ખરા કે ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ રતન ! વિના કારણ મેં વખત વીતાડ્યો નથી. જેની ખાસ જરૂર હતી અને જેના વિના આપણાથી ત્યાં દાખલ થવાનું બિલકુલ અસંભવિત હતું, તે બાબતમાં અધી ખાતમી મેળવવામાં જ કાંઈક વધુ વિલંબ થઈ ગયો છે. જો તું

છેક થાકી જવા આવી હોય અને તારી ઇચ્છા એ અણુ ભણી જવાની ન હો. તો ત્યાં આપણે ધરભણી પાછાં ફરીએ. તને ધેર મૂકીને હું એકલો પાછો અણુ તરફ આવીશ.”

રતને કહ્યું—“ ના તમે તે શું કાંઈ ગાંડા થઈ ગયા છો ! તમને આકૃતના મ્હોમાં ધકેલીને હું શું નિશ્ચિત રહી શકું ખરી કે ! તમારા જવાથી મારે માત્ર આખી રાત ઉબગરમાંજ વીતાડવી પડશે અને એ સાથે મારા મનમાં તરેહ તરેહની ચિંતાઓ થયા કરશે. બિછાનામાં પડી પડી હું તરફડયા કરીશ, એના કરતાં તમારી સાથે આવવાનું હું વધારે પસંદ કરું છું. વળી એવો તમે જાણો જ છો કે, આ બધાં કામો કરવામાં મને કાંઈક ઓર આનંદ આવે છે. કોઈ પણ પ્રકારના ભેદી મામલાનો પતો મેળવવાનો મને બહુ શોખ છે. એ હરામખોર ગંગાપ્રસાદ એકવાર એક લંપટ ધનવાન યુવકના પૈસા ખાઈને મને લૂંટ કરી પોતાના અણુમાં ઉપાડી ગયો હતો. એ વખતે હું એ શયતાનના સપાયમાંથી કેવી રીતે છટકી આવી હતી, એ વાતને શું તમે છોજ બૂલી ગયા ? જેથી કરીને એ શયતાનનો સર્વનાશ થાય એ જોવાને હું ઘણીજ ઇન્તેજાર છું. મારે મારા વેરની વસુલાત કરવીજ પડશે. જે શયતાન મારા સતીત્વપર તરાપ મારવાને તૈયાર થયો હતો, તેને તેની દુષ્ટકરણીનું ફળ અવશ્ય ચખાડવું પડશે.”

સાર પછી રતનને સાથે લઈ અનેક વાંકી ચૂંકી ગલીઓમાં ભટકી ભટકીને, હું એવી એક જગાએ આવી પહોંચ્યો કે, તે જગા એ તે રાત્રે જે કોઈ સાહસી માણસ આવી ચઢે, તો તેના હૃદયમાં પણ ભયાનક કંપનો આવિર્ભાવ થયા વિના રહે નહિ. ત્યાં માણસનું નામોનિશાન પણ નહોતું. એ સ્થાન જાણે નરકના જેવું ભયાનક અંધકાર મય હતું.

રસ્તાના કિનારાપર ધણે દૂર દૂર જે તેવના દીવાઓ બળતા હતા, તે ધણાજ ઝાંખા પ્રકાશથી બળતા હતા. કેટલાંક બે કે ત્રણ માલવાળાં મકાનો તેની આજુબાજુમાં આવેલાં હતાં. એ મળી છેક કાદવ કીચડ અને મંદકીથી ભરેલી હતી.

અડુમાં દાખલ થવાનો સંકેત-શબ્દ હું આમ સહેલાઈથી મેળવી શકીશ, એવી મારા મનમાં કલ્પના પણ આવી નહોતી. નાણાંની સખ્ત મારામારીને લીધે અથવા તો રૂપિયાની મોહની શક્તિમાં લીન થઈને ગુલામ મહમ્મદે એ શબ્દ મને વેચી નાખ્યો હતો; પરંતુ મારી જગાએ એ બદલે બીજા કોઈ માણસે આવીને તેને લાખ રૂપિયાની લાલચ આપવાનું કણુક કર્યું હતું, તો પણ તે કદાપિ તે સંકેત-શબ્દને વેચત નહિ.

મેં એ ગલીના એક બે મજલાવાળા મકાનની બાજુની ગલીના નાક પર ઉભા રહીને રતનને કહ્યું કે:-“ રતન ! હવે આપણે વાઘની ગુફામાં દાખલ થવા જઈએ છીએ; માટે તું સાહસનો સંયમ કર, હિમ્મતને હૈયેપર અને કમર કરીને મારી સાથે ચાલવાને તૈયાર બની જા. ખજરદાર ! કોઈપણ પ્રકારે ગભરાઈશ નહિ. હું જે કોંઈ કહું તે તું ફક્ત જોતી જ આવજો. તારી નજર આગળ કદાચ એકાદ બે માણસોનાં ખૂન થઈ જાય, તો પણ મ્હોંએથી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારીશ નહિ. જો બૂલ્યે ચૂક્યે પણ આપણો આ છૂપો વેશ પકડાઈ જશે, તો આપણું મોત નિપજ્યા વિના રહેશે નહિ. જે સયતાનો પાંદડો નરનારીઓનાં રૂધિરનું પાન કરવાને નિરંતર લાલાયિત રહે છે, તે બો આપણને પણ સ્વધામમાં સીધાવી દેશે અને દુનિયાના સાયપરથી સદાને માટે આપણી હયાતીને નાબુદ કરીનાખશે.”

રતન ધીમા અવાજે બોલી:-“ તમારા જેવા પુરુષને ચલાવવાથી

મનુષ્યમાં જે ગુણો હોવાની ખાસ આવશ્યકતા છે, તે ગુણો હું ધારું છું કે મારામાં પણ આવી શક્યા છે. તમારે મારા સંબંધમાં કશી પણ ચિંતા કરવી નહિ. હું મારો જીવ જતાં સૂધી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારીશ નહિ તથા મારા પરિચયને પણ બિલકુલ પ્રકટ થવા દર્શાવું નહિ. ”

મેં વિશ્વનાથના નામનું સ્મરણ કરી એ મહાનના દરવાજા પર લટકાવેલું દોરકું ખેંચ્યું. દોરકાને છેવટનો ભાગ મારા હાથમાં જ રહ્યો. દોરકાને ખેંચવા જતાં થોડીવાર સ્થિરતાથી તેના છેડાને અથવા બહારના ભાગને થોભી રાખવો પડતો. કારણ કે એ દોરકું ખેંચાવાથીજ ખમર પડી શકતી કે, અંદરના ભાગમાં લટકાવેલા ઘંટાનો અવાજ થયો કે નહિ. જ્યાં સૂધી એ ઘંટાનો અવાજ થતો નહિ, ત્યાં સૂધી દરવાજો ખોલવાને પણ કોઈ આવડતું નહિ.

થોડીવાર પછી અંદરથી કોઈ માણસ મારફત બેરથી દોરકું ખેંચાવાથી, હું બહારથી એ દોરકાના ખેંચાણને જાણી શક્યો. ત્યાર પછી દરવાજાના કાણામાંથી ધણીજ ઝાંખી પ્રકાશરેખા બહાર નીકળી એ પરથી હું સમજી ગયો કે અંદરનો માણસ અવશ્ય અમારા આપવાના સમાચાર મેળવીને અમારો દરવાજો ખોલવા માટે આવી લાગ્યો છે.

એ પ્રવેશદ્વાર પર એ નાનું ગોળાકાર કાણું હતું. તે કાણામાંથી નજર કરીને મેં જોયું કે દરવાજાની બીજી બાજુએ હાથમાં દીવો ઝાંઝી એક માણસ ગુપચુપ ઉભેલો છે. મેં એ કાણામાં મ્હોં રાખી ઉંચા અવાજથી કહ્યું કે:—“ મુન્નારક ! ”

મારા મુખમાંથી આ શબ્દનો ઉચ્ચાર થતાંની સાથે જ દરવાજાની અંદરની સાંકળ ઉઘડી ગઈ. આવો એક સાંકેતિક શબ્દ એક-

દમ ઉચ્ચારવાથી એકીસાથે બે માણસો અંદર દાખલ થઈ શકતાં. ગુલામમહમ્મદે પણ મને આ વાત કહી દીધી હતી અને હું પણ આ પહેલાં એકવાર આ અડ્ડામાં આવ્યો હતો, એટલા માટે મારાથી અહીંનો એક પણ રિવાજ અજાણ્યો નહોતો. મુઆરકા શબ્દના સૌકેનિક ઉચ્ચારથીજ હું મને તથા રતનને એ વાધની વિષમ ગુહામાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ શક્યો.

દરવાજો ફરીવાર બંધ થયો. તે ઝાંખા દીવાનું તેજ અર્ધે રસ્તા જતાં ન જતામાં તો હોલવાઈ ગયું. તે દીવો પોતાની મેજે હોલવાઈ ગયો કે મારા આ સોળતીએ પોતાની ઇચ્છાથી હોલવી નાખ્યો, એ બાબતમાં હું કશું પણ જાણી શક્યો નહિ. મેં એ માણસને કહ્યું કે:—“ દીવો તો હોલવાઈ ગયો, હવે અમારાથી શી રીતે આવી શકાશે.

એ માણસે જવાબ આપ્યો:—“ મારો હાથ પકડી લો સાહેબ ! આ બધી હમેશની જાણીતી જગામાં અમોને દીવાવિના પણ ચાલી શકે તેમ છે. ?

મેં તેનો હાથ ઝાલ્યો. રતને મારી ચાદરનો છેડો પકડી લીધો. અમારી સહામેજ એક નાનું આંગણું અથવા ઝાંક આવેલો હતો. અમો એવા ધોર અંધારામાંજ એ આંગણું ઝાળંગીને એક એવી જગાએ આવી પહોંચ્યાં કે, જ્યાં અમારે બે મિનિટ થોભી જવું પડ્યું. તે વખતે અમારી સાથે આવેલા એ અજાણ્યા માણસે મને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ ખબરદાર ! આપણી સહામેજ સીડી આવેલી છે, એ સીડીપરથી જ હવે આપણે ઉપર ચઢવું પડશે. ખૂબ સાવચેતીથી તમો બન્ને મારી સાથે સાથે ચાલ્યા આવો. ડરવાનું કાંઈ કારણ નથી. જે સીડીપર થઈને આપણે ઉપર ચઢવાનું છે તે

સીડી લાકડા નથી, પત્થરની છે, એટલે લાંબવાની કશી પણ દહેશત જ નથી. ”

ઘણીજ સાવચેતીથી એ સુચીભેદ અંધકારમાંથી અમો બસે સીડીપર ચઢવા લાગ્યા. રતનનો હાથ દબાવી ઇશારો કરી મેં તેને સમજાવી દીધી કે:—“ ખૂબ સાવધાન રહેજો ! ”

સીડીના પગથિયાં પૂરાં થયાં પછી અમો બીજા એક દાલાનમાં આવી પહોંચ્યાં. એ દાલાન પણ પેલા આંગણાંની પેઠે ઘોર અંધકારમયજ હતો.

એ અંધકારમય ક્ષુદ્રદાલાનને પાર કરીને, અમો ફરીવાર એક સીડીના મ્હોં આગળ આવી પહોંચ્યા. એ માણસે અમોને સાવચેત કરવા ખાતર ફરીવાર કહ્યું કે:—“ હવે આપણે ફરીવાર બીજા એક સીડીપરથી નીચે ઉતરવું પડશે. એ સીડી એકદમ સાંકડી છે. માટે ખૂબ સાવચેતીથી ચાલજો. જરાપણ ગફલત કરશો નહિ. ”

સીડીનાં એકાદ બે પગથિયાં ઉતરતાંની સાથે જ હું જાણી ગયો કે એ સીડી લાકડાની સીડી છે. જો આ વખતે કોઈ પણ રીતે પગલું ભૂલીશ તો કાણ જાણે ક્યાં ગમડી પડીશ, એનો કશો પણ નિશ્ચયજ નથી. એ લાકડાની સીડી પૂરી થયા પછી અમો બીજા એક દાલાનમાં આવી પહોંચ્યા એ દાલાન પણ પહેલાના દાલાન કરતાં ઓછો ભયાનક નહોતો.

આ પહેલાં હું આ અડામાં એકવાર આવ્યો હતો, પરંતુ આ વસ્તેથી આવ્યો નહોતો. તો પણ તે વખતે બીજા માળપર ચઢ્યા પછીજ હું અડાના ખરા મકાનમાં દાખલ થઈ શક્યો હતો. આ વખતે મારે ઘણી ચઢ-ઉતર કરવી પડતી હતી. એ પરથી મેં અનુમાન કરી લીધું કે, આ લોકોએ પોતાના પહેલાના અડાને બિંદુબિંદુ

બદલી નાખ્યો છે અને પહેલાના કરતાં આ વખતે તેમાં દાખલ થવાની મુશ્કેલી પણ ઘણી વધારી દીધી છે અથવા જે મકાનમાં પહેલાં અડો હતો, ત્યાં અત્યારે નથી. ”

છેવટે એક નાના ઓરડામાં આવી, એ માણસે ખીસામાંથી દીવાસળી બહાર કાઢી તેના હાથમાંના તે દીવાને સળગાવ્યો. એ પરથી હું સમજી ગયો કે, એ માણસે પોતાની ઇચ્છાથી જ બત્તી જુઓવી દીધી હતી અને એમ કરવામાં તેની મુખ્ય મતલબ એ હતી કે, અમો કયા માર્ગેથી કેવી રીતે એ અડામાં દાખલ થયાં છે, તેની અમોને કશી ખબર પણ ન પડી શકે.

બત્તી સળગાવીને, એ માણસે એક વાર એ બત્તીને મારા મ્હોં સ્થામી ધરી. એ વખતે મને જણાયું કે, તે પોતાના સોળતીઓને બરાબર ઓળખી રાખતો હોવો જોઈએ. એ માણસ ઘણા જ બચાનક ચહેરાનો માણસ હતો. એનું મ્હોં વિકરાળ હતું. તેના બન્ને આંખો જાણે વાઘની પેઠે ઝગમગી રહી હતી. એ માણસને જોતાંની સાથે જ જણાઈ આવતું હતું કે, એ એક દુર્દાનત શયતાન છે. ”

એ શયતાન ચહેરાના માણસે, ત્યાર પછી હસતા મ્હોંએ મારી સ્થામું જોઈને કહ્યું કે:—“ આપના પોશાક પરથી જ માલૂમ પડી આવે છે કે આપ કોઈ અમીર-ઉમરાવ કે ખાન્દાન કુટુંબના ફરજંદ છો. વળી આપની સાથે આ ખીલતા મુલાયમ ચહેરાવાળો છોકરો પણ કોઈ આબરુદાર અથવા દૌલતમંદ માણસનો બાળક હોય એમ જણાઈ આવે છે. આપને માટે પહેલા નંબરનો ઓરડો જ ઠીક પડશે. ”

મારાથી હવે બિલકુલ વિલંબ સહી શકાતો નહોતો. ઘણો રસ્તો અમોએ પગે ચાલીને જ કાપ્યો હતો, એથી અત્યારે પગમાં ચાલ-

વાની પણ તાકાંત રહી નહોતી. શરીર પણ ચાકીને છેક લોથપોથ થઈ જવા આવ્યું હતું. કોઈ એક જગાએ. ખેસી જરા વાર આરામ લેવાથી જ અમારું શરીર કામ કરી શકે તેમ હતું. વળી એક વાર એ અડાના અધ્યક્ષ ગંગાપ્રસાદની સાથે મુલાકાત કરવાની તથા તેના અડાની આજૂઆજૂનો પરિચય મેળવવાની જ મારા મનની મુખ્ય અભિલાષા હતી. હું જાણતો હતો અનેક રાજ્યોના અનેક નામગજ્જ બદમાશો એ અડામાં આવતા હતા. એ બદમાશો ફક્ત ચોરી કે લૂંટ-ફાટના વ્યવસાયથી જ સંતુષ્ટ થતા હતા, એમ નહોતું, તે સાથે તેઓ ભયાનક નરઘાતકો પણ હતા. માનવરક્તના પ્યાસા એ શય-તાનો હતા. કોઈ પણ દિવસે તે બદમાશોના સમુદયમાંથી હું અમારા ઉદ્દેશની સિદ્ધિને ઉપયોગી થઈ પડે એવો કોઈ પણ માણસ શોધી શકીશ એવી કશી સંભાવના જ નહોતી. હવે એક સ્થળે ખેસી જરા આરામ લઈ મારા કર્તવ્યનો ખરાખર વિચાર કરવાની જ મારી ઇચ્છા હતી. ત્યાર પછી અહીંના બધા ભેદી બનાવો જોઈ, નજાં મોટાં ઘરનાં ભોપાળાં જાણી, અડાની સર્વ વ્યવસ્થાનું યથાર્થ અવલોકન કરી મારે મારા કાર્યને કેવી રીતે અમલમાં મૂકવું એનો નિશ્ચય કરવાની મારી ધારણા હતી.

આ બધી વાતોનો મનમાં ખરાખર વિચાર કર્યા પછી મેં તે માણસને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“હા, ભાઈ સાહેબ ! તમારું અનુમાન ખરું છે ! મારો આ સોખતી આજકાલ નવીન આનંદમાં ઉન્મત્ત બની ગયો છે. નવીન નવીન લાવણ્યમયી લલનાઓના સૌંદર્યનો ઉપ-ભોગ કરવાની ઇચ્છાથી જ, હું ધારું છું કે, એ આ અડામાં આવ્યો છે. જેવી રીતે શ્રમર અનેક પુષ્પોનો રસ ચૂસવા છતાં પણ તૃપ્ત થતો નથી, તેવી રીતે મારા આ સોખતીને પણ અનેક કામિનીઓની સાથે

ક્રમવિહાર કરવા છતાં તૃપ્તિ વળતી નથી. મારા સાંભળવા પ્રમાણે અહીં આ શહેરના મોટા મોટા ધનવાનેની તથા સામાન્યવર્ગની અનેક રૂપવતી રમણીઓ પોતાની પ્રેમપિપાસાને પૂર્ણ કરવાના આશયથી અહર્નિશ આવ્યા કરે છે, એથી જો કોઈ સારામાં સારી રૂપવતીસુંદરી અત્યારે અહીં આવી હોય, તો તેની પાસે એના વિશ્રામનો બંદોબસ્ત કરી આપો. હું ધારું છું કે, એથી કરીને આ યુવકનું મન એ અખળાના અનુપમ રૂપમાં લુપ્ત બની જશે અને તે સાથે અન્ય કામિનીના મોહનું વિસ્મરણ કરી હમેશાં એ સ્ત્રીની પાસે જ આવતો રહેશે. એમ થવાથી તમને પણ નિરંતર પાંચ પૈસાની પેદાશ થતી રહેશે. હવે ગમે તે રીતે અમો બન્ને સહજ આરામ કરવાની ઇચ્છા ધરાવીએ છીએ. ”

“ પહેલા નંબરનું ” ઘર કેવા પ્રકારનું હતું, એ હું પ્રથમથી જ જાણતો હતો, આ સ્થળે એ અડામાં આવેલા ઓરડાઓના નંબરનું કોરણ શા પ્રમાણે બાંધવામાં આવ્યું હતું, એ જાણાવી દેવાની ખાસ જરૂર ધારું છું. અહીં પાંચ પ્રકારના નંબરવાળા ઓરડાઓ નિર્માણ કરવામાં આવ્યા હતા. પ્રથમ શ્રેણીના ઓરડામાં શહેર અથવા શહેર બહારના મોટામાં મોટા ધનવાનેની કન્યાઓ, ભગિનીઓ, અને ભાર્યાઓ કે જેઓ કોઈ પણ કારણવશાત્ પોતાના ગૃહે કામવિહારમાં અસંતુષ્ટ થવાથી સંતુષ્ટ થવાની અભિલાષાથી જ અહીં આવતી હતી, તેમને મુખ્યત્વે સ્થાન આપવામાં આવતું હતું અને એમની સાથે એવા જ ધનાઢય યુવકોને સંપર્કમાં આવવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ શકતું હતું. એ આવનાર ધનાઢયદુહિતાઓ તથા યુવકો તરફથી, બન્ને પક્ષ તરફથી સખ્તમાં સખ્ત શ્રી લેવામાં આવતી હતી અને એ શ્રીના તાણાં અડાધારી ગંગાપ્રસાદના બળનામાં જ જમા

શર્તા હતાં. આ અડામાં કેટલીકવાર એવા પ્રસંગો પણ બની ગયા હતા કે જે ધનવાનના ઘરની સ્ત્રી પુત્રી કે ભગિની એ અડામાં જે સમયે આવી હોય, તેજ સમયે તે ઘરનો ક્રોધ પણ માણસ આવી ચઢતો અને એથી એક બીજાનો મેળાપ થઈ જવાથી મોટો મોટાજો થઈ જતો. એથી ગંગાપ્રસાદે તેમના સર્વના સમયનું પરિર્તન કરી નાખ્યું હતું, સ્ત્રીઓને રાત્રે આવવાનો વખત આપવામાં આવતો, તો તે ઘરના પુરૂષને બપોરે આવવાની સૂચના થતી અને યુવકને રાત્રે આવવાનો વાચદો અપાતો. એથી બધી પંચાત ટળી જતી.

બીજા નંબરમાં ધનવાન યુવકો અને સામાન્ય વર્ગની સ્ત્રીઓના સંમિલનનો પ્રબંધ કરવામાં આવતો, અને એ બંને પક્ષ તરફથી પણ નાણાં વસુલ કરવામાં આવતાં.

ત્રીજા નંબરમાં સામાન્ય સ્ત્રીઓ અને સામાન્ય પુરુષોના પ્રેમ-સંમિલનનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો, એમાં પુરુષો તરફથીજ ધન લેવામાં આવતું.

ચોથા નંબરમાં રૂપનો વિક્રય કરનારી વનિતાઓને લાવી રાખવામાં આવતી અને તેમાં પુરુષો તરફથી મળતી રકમનો અમુક હિસ્સો તેમને આપવો પડતો.

પાંચમા નંબરમાં વારાંગનાઓ કે જેઓ કેવળ પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથીજ આવતી, તેમને રાખવામાં આવતી અને તેમને મની પાસે આવનારા પુરુષો તરફથી જે કાંઈ પૈસા મળતા, તેનો અર્ધો ભાગ તેમને આપવામાં આવતો.

આ બધા નંબરોની બરાબર નિયમસર ખાતાવહી રહેતી અને એ ખાતાવહીમાં કયા ઘરની સ્ત્રીની સાથે કયા ઘરના પુરૂષે કયી તારીખે

કેટલી શી આપી સાંમેલન કર્યું, તેની બધી વિસ્તૃત હકીકત હમેશાં લખવામાં આવતી અને એ ખાતાવહીમાં સ્ત્રી તથા પુરુષ બન્નેની બરાબર રીતસર સહીઓ લેવામાં આવતી. કાશી શહેરના નામગદા ગંગાત્રસાદે કાશી શહેરના એક એકાંતવાળા ભાગમાં આવેા લયાનક અડો સ્થાપી આ બધું કામ એવી ચાલાકાઈથી કરવા માંડ્યું હતું કે, એ અડામાં આવનાર માણસ વિના બીજા કોઈ પણ માણસના મનમાં એની કશી કલ્પના પણ આવતી નહિ. નંબરની ખાતાવહીઓ લખવાનો પણ તેણે ઘણો સારો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પાંચે નંબરની ખાતાવહીઓપર હમેશાં રાત્રિના ચાર વાગ્યે ગંગાત્રસાદની પોતાની સહી સહિત સરવૈયું ખેંચાતું હતું અને હમેશની આવક કેટલી થઈ તેની બરાબર દેખરેખ રાખવામાં આવતી હતી. હિન્દુઓના પરમ પવિત્ર તીર્થક્ષેત્રમાં ગંગાત્રસાદના આ પાપનિકેતનનો પાપવ્યાપાર ધમધો-કાર ચાલતો હતો.

આ વખતે પણ મારે પહેલા નંબરના ધનલેખી ચાલવું પડ્યું. અડાના બીજા બધા ઓરડાઓ અને દાલાનો જેવી રીતે અંધારાવાળા હતા, તેવી રીતે આ પહેલા નંબરનું સ્થાન નહોતું. એ પહેલા નંબરનું એક મોટું મકાન હતું અને એનો એકેક ઓરડો સ્વતંત્ર હતો. કોઈ સ્થળે પથરની દીવાલ કે લાકડાંના પાર્ટેશન નાખી દરેક ઓરડાને એક બીજાનાથી અલગ કરવામાં આવ્યો હતો. તે દરેક ઓરડામાં એક ટેબલ, ખેચાર કુરસીઓ, એક સુંદર પલંગ અને એકેક સુંદર ટેબલ લેખ્ય રાખવામાં આવતું. તે ઉપરાંત એકેક ગાદી-તકિયાનો પણ બંદોબસ્ત કરવામાં આવતો, આ પહેલાં પણ મેં આવા પ્રકારના એકાદ બે ઓરડા જોયા હતા.

આ પ્રમાણે તો ઓરડાની અંદરનો સામાન હતો, ઓરડાની

અંદર એક ઉજ્જવલ કરોસિનનું લેમ્પ રહેતું. તે ઉપરાંત કાંઈક વધારે પૈસા આપવાથી જે જોઈએ તે વસ્તુ અડાના માલિક તરફથી મળી શકતી હતી. પાન, સોપારી, ખીડી, આન્ડી અને કંકેન આદિ સર્વ વસ્તુઓ પણ દરેક ઓરડામાં જરૂર પડતી લાવી રજૂ કરવામાં આવતી હતી. વિદ્વાસી જનોને આ વિદ્વાસનિકેતનમાં આબ્યા પછી કોઈ પણ વસ્તુનો અભાવ રહેતો નહિ.

દરવાજો ખોલી અમને અંદર લાવનાર માણસ અમોને આ ઐશ્વર્યનો એક ઓરડો બતાવી ગયો. અમો કુરસીપર ન બેસતાં બોંય-પર બિછાવેલી ગાદીપરજ બેસી ગયાં. એ ઓરડામાં પહેલેથીજ એક લેમ્પ સળગતો હતો. મેં ગાદીપર બેસીને તે માણસને કહ્યું કે:—“તાજ તમાકુવાળો એક હુકો, એક બોટલ ખૂબ ઉમદા મહુડી, અને થોડાંક પાન હમણાં ને હમણાંજ મોકલી આપો. મારા આ દોસ્તને માટે સીઝર સિગારેટની એક પેટી પણ સાથે લાવજો. બીજી કોઈ પણ વસ્તુની જરૂર પડશે તો અમો પાછળથી મંગાવી લઈશું. તોપણ આ છોકરાને માટે એક ખૂબસૂરતમાં ખૂબસૂરત સ્ત્રી જોઈશે. એ સ્ત્રી સાંઠે ગાઈ શકે તેવી હોવી જોઈએ. આ યુવક ગુજરાત દેશનો નિવાસી છે. આ દેશમાં એનું રહેઠાણ નથી. પણ એ ખૂબ ધનવાન અને અમીર માણસનો ફરજાંદ છે. એને જે તું ખુશી કરી શકીશ તો તને ખૂબ લાભ મળી શકશે. જે આ દેશની સારી સ્ત્રી ન મળે તો પરદેશી સ્ત્રી હશે તોપણ ચાલી શકશે જ, એકવાર તારા સરદારને અહીં મારી પાસે મોકલી આપ.”

તે ભયાનક ચહેરાનો માણસ, જાણે મારી વાતો સાંભળીને ધ્રોણ ખુશી થયો અને તરતજ તે તે સ્થાનનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી મેં ધીમા અવાજથી રતનને કહ્યું કે:—“શય-તાનના સંગીને તો જોયોને ! આ વખતે હવે શયતાન પોતે આવશે.”

થોડીવાર પછી એક ભદ્રવેશધારી બળવાન હિન્દુસ્તાની પુરુષ અમારા ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને બોલ્યો કે:—“રામ રામ બાબુજી ! મિત્રજ શરીફ હંય ?”

હું તેના પોશાકપરથી જાણી કે એ પુરુષ પોતેજ ગંગાપ્રસાદ છે. પહેલીવાર જ્યારે મેં જ્યારે તેના અડામાં આવીને તેને જોયો હતો, ત્યારે તે મને ઘણોજ દુખજો-પાતજો દેખાયો હતો, પણ આ વખતે તો ઘણોજ હટ્ટ-પુટ્ટ દેખાયો. પાંચ પૈસા પેદા કરવાથી માણસ સ્વાભાવિક રીતેજ હટ્ટ-પુટ્ટ થઇ શકે છે. ગંગાપ્રસાદના હાથમાં બે ત્રણ વીંટીઓ હતી. ગળામાં મોહનમાળા હતી. શા માટે ન હોય ?

ગંગાપ્રસાદ કેટલીકવાર સૂધી મારા મ્હોં સ્હામું જોઇ રહ્યા પછી અતિશિષ્ટ ભાવે બોલ્યો:—“હુકમ ફરમાઇએ બાબુજી.”

મેં તેના ચાકરને જે સર્વ ચીજોને માટે ફરમાયશ કરી હતી. તેને પણ તેવીજ ફરમાશ કરી. તે ઉપરાંત તેના હાથમાં દશ રૂપિયા આપીને મેં કહ્યું:—“હું પહેલાં એક બે વાર આ અડામાં આવી ગયો છું. વચ્ચમાં મારે મિરજાપૂર જવું પડ્યું હતું, એથી આવી શકાયું નથી. હમણાં મારા આ સોબતીએ તમારા અડાની વાત સાંભળી અહીં જરા આમોદ ભોગવવાથી ઇચ્છા પ્રકટ કરવાથી હું એને મારી સાથે લેતો આવ્યો છું.”

ગંગાપ્રસાદે કહ્યું:—“પણ આપે અમારા સંકેત-શબ્દને શી રીતે મેળવ્યો વાડ ?”

આ વખતે હું જરા મુંઝવણમાં આવી પડ્યો. ગુલામ મહમ્મદનું નામ જાહિર કરવાથી તો મોટો અનર્થ થઇ જાય તેમ હતો ! પરંતુ તરતજ મેં હાજર જવાબીથી તેને જવાબ આપ્યો:—“ક્રાશિક્ષ કર-

વાથી સંકેત શબ્દ તો શું પરંતુ ગમે તેવી અલબ્ય વસ્તુ પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે. બંસીવદનને મને આજનો સંકેત શબ્દ જણાવ્યો છે.”

બંસીવદન મારો જણીતો માણસ હતો. તે એક ભયાનક બદમાશ છે. મેં તો અટકળે તેનું નામ આપી દીધું ખરું, પરંતુ ત્યાર પછી મારા મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો કે, જો એ બંસીવદન પોતે અત્યારે આ રાત્રે સ્વશરીરે આ અડામાં હાજર હશે, તો મારે મોટી આફતમાં આવી પડવું પડશે. મારી સઘળી ચતુરાઈ પર પાણી ફરી વળશે અને એ સાથે જીવ બચાવવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડશે.

ગંગાપ્રસાદ મારી માન્યતા પ્રમાણે સમજી શક્યો નહિ કે તે સમયે મારા મનમાં કેવા અદ્ભુત ભાવનો ઉદય થયો હતો. તે તરતજ બોલ્યો કે:—“હા, બંસીવદન અમારા અડાનો એક વિશ્વાસુ તલબદાર છે. મેં સાંભળ્યું છે કે, એ આજે ત્રણ વાગ્યાની ગાડીમાં મિરજાપૂર ચાલ્યો ગયો છે.”

હું એ વાતથી સાહસ કરી અતિ ગર્વની સાથે બોલ્યો:—
“આજે સવારે મેં તેને શહેરમાં જોયો હતો. આ બાળુ સાંહેબ પણ ત્યારે મારી સાથે હતા અને એમના માટેજ મારે બંસીને બે રૂપિયા બક્ષિસ આપીને તમારા અડામાં દાખલ થવાનો સંકેત-શબ્દ ખરીદવો પડ્યો છે,”

ગંગાપ્રસાદ મારા મ્હોંએથી આવો સ્પષ્ટ ઉત્તર સાંભળીને સંતુષ્ટ થિતે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને જતી વેળાએ મને તથા મારા સોબતીને સલામ પણ કરતો ગયો. તે ઉપરાંત તેણે પોતાના સોબતીને પણ જણાવી દીધું કે:—“બાળુ સાંહેબ અમીરી કુટુંબના માણસ છે. માટે તેમની ખાતરી કરવામાં જરા પણ ગફલત રાખશો નહિ. એઓ જ્યારે જે કાંઈ માગે, ત્યારે તે તરતજ લાવીને તેમની તહેનાતમાં

રજૂ કરજો. હમણાં મેહેરને કહી દે કે, તે પાન-સોપારી તથા તમાકુ લાવીને તેમની સેવામાં હાજર કરે. આજે કોણ જાણે કેવો દહાડો ઉઘ્યો છે કે, હજી સૂધી કોઈ સાંઝે ધરાકળ આવ્યું નથી. આ સાહેબને જરા પણ નારાજ થવા દેશો નહિ.”

ગંગાપ્રસાદ અને તેના સોમતીના ચાલ્યા જવા પછી ચોખ્ખા અવસર મળેલો જોઈને મેં રતનને કહ્યું:—“રતની ! હવે તો તું સમજી શકી છે ને કે આપણે અત્યારે વાઘની ગુહામાં આવી પહોંચ્યાં છીએ. જો કોઈ પણ પ્રકારે આપણો આ છુપોવેશ પકડાઈ જશે, તો આપણે બન્નેને લયકર આફતમાં સપડાઈ જવું પડશે. એટલું જ નહિ, પણ એથી કદાચ આપણી જિન્દગી પણ જોખમમાં આવી પડશે. આ અડામાં અનેક નષ્ટ દુષ્ટા અને બ્રષ્ટ ચરિત્ર યુવતીઓ રાત્રે આવીને જમા થાય છે અને કોઈ કોઈ એમાંની લાડાત રૂપે રાત્રિ દિવસ અહીં જ વસે છે. આ હરામજનો એવી જ કોઈ પગાર-દાર હિન્દુસ્તાની સ્ત્રી લાવીને તારે માટે રજૂ કરશે. પરંતુ તું તેમાં તકરાર ઉઠાવી કહે જે કે, હું તમને લોકોને ખમણા પૈસા આપીશ, મને પૈસાની કશી દરકાર નથી. હું હિન્દુસ્તાની સ્ત્રીઓને ખિલકુલ પસંદ કરતો નથી, માટે મને તો ગુજરાતી સ્ત્રી જ લાવી આપો.”

મેહેર અવશ્ય કોઈ ચાકરનું નામ જ હોવું જોઈએ. એ ઘણું કરીને એ અડામાં આવનાર તમામ માણસોને પાન તથા તંબાકુ પૂરી પાડવા માટે જ નિમાયલો હોવો જોઈએ. ગંગાપ્રસાદના ચાલ્યા જવા પછી ચાર પાંચ મિનિટે, મેહેર જે નવા માટીના હુકા અને પાનનાં કેટલાંક ખીડાંઓથી ભરેલી એક મોટી રકાખી અમારા ઘેર આગળ મૂકીને અદખસર બોલ્યો:—“ખાબૂ સાહેબ ! તંબાકુનું સેવન કરો તથા આ સ.થેનાં પાનનો પણ ધમ્જામાં આવે તો ઉપભોગ કરો.”

ત્યાર પછી તે પાછો થોડી વાર પછી આવીને મારી પાસે ઉમદા મહુડીની બે બાંટલો અને બીજા બે ખાલી ગ્લાસો મૂકી ગયો.

મેહેરના ચાલ્યા જવા પછી ગંગાપ્રસાદ ફરીવાર એ ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો. તેના હાથમાં કેટલાક ખુશ્બોદર અત્તરો, ઇલાયતી અને લવંગ આદિ ઉમદા વસ્તુઓ હતી. તે વસ્તુઓને મારી પાસે મૂકીને તેણે કહ્યું કે:—“આપ હવે આમોદ શરૂ કરી દો. જ્યારે તંબાકુ, પાન કે કાંઈ પણ વસ્તુની જરૂર પડે, ત્યારે મેહેરને મોકલી મંગાવી લેજો.”

મેં હસતા મુખે કહ્યું:—“પ્રસાદજી ! એને માટે તમારે કશું પણ કહેવું પડશે નહિ. જ્યારે હવે અમારે હમેશાં અહીં આવવાનું જ થશે, ત્યારે પછી કાંઈ સંકોચ રાખવાનું અમોને કશું કારણ જ જણાતું નથી. પણ ગંગાપ્રસાદ બાપૂ ! આ બધી વસ્તુઓ તો મેળવી આપી, પરંતુ અમોએ મગાવેલી એ ખૂબસૂરત ઔરત ક્યાં છે? મારો આ સોબતી યુવક એવી કાંઈ રૂપવતી સ્ત્રીને મળવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયો છે.”

ગંગાપ્રસાદે કાંઈક પ્રતિભા સહિત ઉત્તર આપ્યો:—“હા, એ સંબંધમાં હું આપને એકવાત પૂછવા માગું છું. મારા સ્મરણમાં નહોતું કે, મારા આ અણની ત્રણ ઉમદા હિન્દુસ્તાની ઔરતો, આજે એક ધનવાન મહાજનની સાથે લગ્નપ્રસંગના મુજરામાં ગઈ છે. વળી આજે કાંઈ નવો શિકાર આવી ચઢે, એવી પણ કશી સંભાવના જ નથી. આપ જો દહો, અને બીજા કાંઈ ખોટો ખ્યાલ ન લાવો તો આપની સેવામાં હું એક ગુજરાતી સ્ત્રીને રજૂ કરી શકું તેમ છું. હવે પછી જે દિવસે આવવાના હો, તે દિવસે અગાઉથી કહી મોકલતા જશો, તો હું પ્રથમથી જ બધો બંદોબસ્ત કરી રાખીશ. આજકાલ

શહેરમાં ઇન્ડિયન-ઝોનો રોગ ફાટી નીકળવાથી શહેરમાંથી આવતી રમણીઓ હમણાં બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં આવે છે, મેં અમલ-વાદના મારા મિત્ર કલ્યાણદાસ ખાવાને કેટલીક સુંદર ગુજરાતી સ્ત્રીઓને મારા અડામાં મોકલવાનું લખ્યું છે અને તેણે તેમ કરવાનો સ્વીકાર પણ કર્યો છે. બે ચાર દિવસમાં તેના તરફથી બે ચાર નાંગ-રાણી, વાણિયણો અને વ્રાહ્મણીઓ અહીં આવી પહોંચે એવો સંભવ છે. એમના આવ્યા પછી બધો અભાવ દૂર થઈ જશે અને મારા ઉદાર ગ્રાહકોનું દિલ પણ પસંદ કરી શકશે. જો અત્યારે આપની આજ્ઞા હોય તો એક ઘણી જ ખૂબસૂરત ગુજરાતી ઔરતને મોકલી આપું. એ માલ હજી નવો છે, માટે એની શી પણ ઉબલ રાખવામાં આવી છે. જો આપ ઉબલ શી આપવાને રાજી હો તો હું તેને હમણાં જ મોકલી આપું. ”

હું જે માગતો હતો, એ ગંગાપ્રસાદે પોતે જ ઉપયાયક થઈને મને મેળવી આપ્યું. જો રમણીકલાલની સ્ત્રી ખરેખર આ અડામાં આવી પ્રસાદ પડી હશે, તો આ સ્ત્રીની પાસેથી કાઢીને કાઢ ઉપાયે હું તેના સમાચાર અવશ્ય જાણી શકીશ. તેમ છતાં પણ એક જાતની ચાલ ચલાવવાની ખાતર જ ગંગાપ્રસાદને ઉદ્દેશીને મેં કહ્યું:—“ એ ગુજરાતી સ્ત્રી સંગીત જાણે છે કે ? ”

ગંગાપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ એ નવી આવી છે. હજી સૂધી તેની શરમ પણ છોડાવવામાં આવી નથી. તેમ છતાં પણ તે સ્ત્રી ઘણી જ ખૂબસૂરત છે. ”

મેં પૂછ્યું કે:—“ તેની ઊંચાઈ કેટલીક છે ? આ બાબતે એ પસંદ આવે એવી છે ને ? ”

ગંગાપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ આશરે વીસ કે બાવીસ વરસ. દેખાવમાં તે અપ્સરા જેવી ખૂબસૂરત છે. તેને મેળવીને આપના આ આખૂ સાહેબ અવશ્ય ખુશી કરશે. ”

ગંગાપ્રસાદની આ વાતથી મારા મનમાં એક પ્રકારના સંદેહની જાયા ઝળકી ઉઠી. કદાચ વિશેષ વાતચીત કરવાથી તે કોઈ પણ પ્રકારે મારા મનના વ્યગ્ર ભાવને જાણી જશે, એમ ધારીને મેં તેને કહ્યું:—“ જ્યારે બીજી કોઈ એવી સુંદર સ્ત્રી મળી શકતી નથી, ત્યારે તેને જ આજની રાત્રિને માટે મોકલી આપો. અમો બે ત્રણ કલાકમાં જ પાછા અહીંથી અમારા મકાન તરફ ચાલ્યા જઈશું. આજે અહીં આખી રાત રોકાઈ શું નહિ. કારણ કે, મારા આ સોમતીને રાત્રે બીજાં એકાદ બે મહત્વનાં કામો કરવાનાં છે. ”

આ વાત સાંભળીને ગંગાપ્રસાદે પ્રસન્નચિત્તે એ સ્થાનને ત્યાગ કર્યો. હું મનમાંને મનમાં જ એવા વિચારો કરવા લાગ્યો કે:—“ગંગા-પ્રસાદ કહે છે કે, એ સ્ત્રી નવી આવી છે અને હજી સૂધી તેની શરમ પણ છોડાવવામાં આવી નથી. ત્યારે શું એ સ્ત્રી રમણીકલાલની જ સ્ત્રી હશે, આ દુનિયામાં અસંભવ જેવું કંઈ જ નથી. પરંતુ આટલી બધી સરળતાથી આટલા બધા અલ્પ સમયમાં જ શું મારા મનની ધારણા પાર પડશે ખરી કે ? હું તો રમણીકલાલની સ્ત્રીનો ફોટોગ્રાફ પોલિસ-આફિસમાંથી મારે ઘેર લાવ્યો છું. મેં તેને ખરાબર ધ્યાન દઈને બે ચાર વાર જોયો છે. એ ફોટોગ્રાફમાં ચિતરેલી સ્ત્રીની કાંબી જાયા હજી સૂધી મારી નજર આગળ તરી રહી છે, એ બધું ગમે તેમ હો, પણ હવે મારે થોડીવાર સૂધી મારી ઉત્સુકતાને દેખાવીને જોવું પડશે કે, ગંગાપ્રસાદ જે સ્ત્રીને અમારી પાસે મોકલે છે એ સ્ત્રી કોણ છે ? ”

રતન એ સમયે મારા મુખ તરફ જોઈને સહજ હસી. તેણે ધીમા અવાજે કહ્યું:—“એ સ્ત્રી આવે ત્યારે તમેજ સહજ આમોદ ભોગવી લેજો. હું એ સ્ત્રીને લઈને શું કરીશ ?”

લગભગ દશેક મિનિટ પછી એક અર્ધાવગુંડિતા સ્ત્રીને સાથે લઈને ગંગાપ્રસાદ અમારા એ એકાંતવાળા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો. તે સ્ત્રીના અવયવોમાંના જે કાંઈ જોઈ શકાતા હતા, તે પરથી જણાઈ આવતું હતું કે:—એ એક ગૌરવર્ણા અને પરમ રૂપ સંપન્ના સુંદરી છે. થોડીવાર પછી તેણે ગંગાપ્રસાદની આજ્ઞાથી તેણે મુખપરના આવરણને ખોલી નાખ્યું. હું તેનું મોં જોતાંની સાથે જ ચમકી ઉઠ્યો. મારાં અહોભાગ્ય કે ગંગાપ્રસાદ મારા એ બદખ્યાલ ભાવને જોઈ શક્યો નહિ.

એ ફોટોગ્રાફની ચિત્રિત છબિ મને સાંભરી આવી. તે સ્ત્રીના જેવુંજ આ સ્ત્રીનું નાક તથા મુખ હતું, મુખનો ભાવ પણ બરાબર તેના જેવો જ હતો. અવયવમાં પણ ઘણી જ સમાનતા હતી. ત્યારે શું મેના હજી સૂધી જીવતા છે ?”

હું જ્યારે આવી ચિંતામાં નિમગ્ન હતો, એ સમયે ગંગાપ્રસાદ પણ મનમાં ને મનમાં જ અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ કરી રહ્યો હતો. હું અનુમાન પરથી જાણી ગયો કે, તેની ચિંતા જૂદા જ પ્રકારની હતી. મને કેટલીકવાર સૂધી ચૂપ બેઠાને તેણે કદાચ પોતાના મનમાં એમ ધારી લીધું કે, આ સ્ત્રી અમોને પસંદ આવી નથી, બસ, એ ચિંતાથી જ ગંગાપ્રસાદ ચિંતાતુર બની ગયો હતો. એટલા માટે જ તેણે મને પૂછ્યું કે:—“કેમ બાપુ સાહેબ ! આ સ્ત્રીને આપ પસંદ કરતા નથી ?”

મેં વિનંતિ સંક્રાંતિ કહ્યું:—“જ્યારે બીજી કાંઈ પણ સ્ત્રી અત્યારે

હાજર નથી, ત્યારે પછી આજને માટે આમોદ-પ્રમોદ આ સ્ત્રીની સાથે જ ચલાવી લઇશું. પણ હવે પછી જે દિવસે આવીએ, તે દિવસે આ બાબુ સાહેબને દિલપસંદ આવે એવી સ્ત્રી લાવી આપવા પડશે.”

ગંગાપ્રસાદ આ વાતથી આનંદિત થઇને બોલ્યો કે:—“ બહુ સારું. મને ખાતરી છે કે, આ સ્ત્રી અવશ્ય આપને યથેષ્ટ આમોદ આપી શકશે, આપના આ બાબુસાહેબનું દિલ પસંદ કરી શકશે ”

ત્યારપછી તે પાપિષ્ઠ નર-પિશાચ લાલચોળ લોચને, તે નારીના તરફ નજર કરી તેને સંબોધીને બોલ્યો કે:—“ જો તું આ બાબુ-સાહેબોને ખુશી નહિ કરી શકે, તો આવતી કાલથી તારું ખાતનું બંધ કરવામાં આવશે. વળી તે સાથે તારી એવી દુર્દશા કરીશ કે, જે તને આખી જિન્દગી સૂધી સાલ્યા કરશે. જો મારા પૈસા ખાઇને મારી મરજી મૂજબ કામ નહિ કરે તો હું તને રીખાવી રીખાવાને મારી નાખીશ. ”

કેવી નિષ્કુરતા ! અહા કેવો ભયાનક નરપિશાચ આ ગંગાપ્રસાદ ! ગંગાપ્રસાદની ભયાનકતાની તુલનામાં અમદાવાદના બાવા કલ્યાણદાસની ભયાનકતા સાંધણમાં પણ આવી શકે તેમ નથી આ-ર્યોના પરમપવિત્ર તીર્થક્ષેત્રમાં રહી ગંગાપ્રસાદે પાપનો જે વિચમ વ્યાપાર ચલાવવા માંડ્યો હતો કે જેનું મારાથી આમેહુબ વર્ણન પણ થઇ શકે તેમ નથી. પૈસાને માટે આ સર્વ શયતાનો ન કરી શકે, એવું કોઈ કામ જ નહોતું. હું નથી કહી શકતો કે ભગવાનના સરદેજા સર્વ જીવોને કષ્ટ આપવામાં એમને કોણ જાણે કેવો આનંદ પ્રાપ્ત થતો હશે ! આટલું પાપ સહેવા છતાં પણ વિશ્વનું આ પવિત્ર લીલાક્ષેત્ર હજી સૂધી સ્થિરતાથી રહી ગયું છે ? જોવાથી જણાઇ આવે છે કે, એ કોઈ ઉચ્ચ કુટુંબમાં જન્મેલી છે. એ જો સ્વેચ્છાથી આવા

પોતાની બુદ્ધિના દોષથી આ શોચનીય સ્થાનમાં આવી ચઢી હોય, તો એની યંત્રણાનો અવધિ થવામાં હજી ઘણો વિકાસ છે. અને પાપિષ્ઠોને છળનો-ચક્રવર્તી વિસ્તારીને આ અભાગિની અબલાનો સર્વનાશ કરશે, તો થોડા વખતમાં જ એ સર્વ શયતાનોના મસ્તકપર લગવાનના વજ્રનો પાત થશે.

આ શું એ જ અમળા છે કે, જેને માટે અમો આટલી બધી મહેનત ઉઠાવી મહા ગભરાટમાં આવી પડ્યા છીએ ? એ ગમે તે હો, એની સાથે બે ચાર વાતો કરવાથી ખરો ખનાવ શો બન્યો છે, એ આપો આપ જણાઈ આવશે.”

પ્રકરણ ૮ મું

મૃતા કે જીવિતા ?

(મોહનપ્રસાદની આત્મકથા)

એ સ્ત્રી અત્યાર સૂધી ચૂપચાપ અમારી રક્ષામે ઉભી હતી. હું પણ એકાન્તભાવે ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ ગયો હતો એથી મેં તેને હજી સૂધી બેસવાનો પણ અનુરોધ કર્યો નહોતો. એકાએક મારી ચિંતાનો પ્રવાહ ભિન્નપથે ધાવિત થયો. મેં તેને મીઠા અવાજથી સંબોધીને કહ્યું :- “ ઉભી કેમ રહી ? આવ, આ આસનપર આવી બેસ.”

મને જણાવા લાગ્યું કે, હજી સૂધી તેના મનમાં ગંગાપ્રસાદનાં તે બીધણ શાસન વાક્યો તરી રહ્યાં હતાં, તે મંત્રમુગ્ધવત્ મારી પાસે

આવી બેડી. એકાએક તેના મુખપરનું આવરણ સરી પડ્યું. તેણે શર-
મથી જડવત્ બંનીને તરત જ મુખના આવરણને પાછું મુખ પર તાણી
લીધું. મેં જોયું કે હજી સૂધી લયના માર્યા તેનાં લાલ કમળવત્ કામળ
હોઠ ધીમે ધીમે કંપી રહ્યા છે.

તે રમણી મારા મુખ તરફ એકવાર જોયા પછી જાણે કાંઈક
ભરોસો રાખીને બોલી કે:—“ બાબૂજી ! હું લાચારીથી, બદમાશોના ફંદા
ફસાઈને અહીં આવી ચઢી છું, આપ જો ઉચ્ચ અને મંદત્ વંશમાં
ઉત્પન્ન થયા હો, તો મારા જેવી અભાગિનીના ઉપર કૃપા કરો. હું
અતિ અભાગિની છું, અનાયિની છું. મારાપર દયા કરવાની ભગવાન
આપનું ભલું કરશે. જે કાર્યને માટે આ અત્યાચારી શપત મને
અહીં રાખી ગયો છે, લય બતાવી ગયો છે, એ કાર્યની હું હજી સૂધી
અભ્યાસી થઈ નથી. એને માટે મારે માર સુધ્ધાં ખાવો પડે છે. હું
આપની દીકરી બરાબર છું. મારા શરીરનો સ્પર્શ કરશે નહિ, મારી
ધન્યતાને નષ્ટ કરશે નહિ. ભગવાન આપનું ભલું કરશે. એક નિરા-
ધાર અમળા પર અત્યાચાર કરનાર અધમ શયતાનને પ્રોત્સાહન
આપી આપ પાપના પંથમાં કદાપિ પ્રયાણ કરશે નહિ.”

આ બધી વાતો કહેવાની સાથે સાથે, તે રડી પડી. તે અશ્રુ-
જળ મને ક્ષણવારમાં સમજાવી દીધું કે, એ મારી સાથે જળ કરતી
નથી, ખરેખર એ કોઈ આદ્યતમાં આવી ફસાયેલી અમળા જ છે.
એ અસતી અથવા કલંકિની નથી. તેના મુખપર હજી સૂધી જાણે
એક પ્રકારની સરળતાની છાયા અંજળી રહી છે. કોઈ એક ન કહી
શકાય તેવી વિષમ વેદનાથી એ વખતે મારાં હૃદયમાં લયાનક કંપનો
અવિર્ભાવ થયો. મને એ સતી સ્ત્રીપર ભુદ્ધ ગુન્ધરનારા નરપિશાચો
પર અત્યંત ક્રોધ ઉપજી આવ્યો.

હું, કામળ તેમજ આશા અને ધીરજ બરેલા સ્વરથી તેને સંબોધીને બોલ્યો કે:—“ બહેન ! તને કશો ભય નથી, તું સર્વથા નિર્ભય છે. અમે લાંપટ અથવા બદમાશો નથી. કાંઈપણ પ્રકારની નીચતાના હજી સૂધી અમે અભ્યાસી થયા નથી. આમ જે અર્ધા કલાક પહેલાં અમે આ મદદાદિ સર્વ મંગાવ્યું છે, પણ હજી સૂધી અમેએ એનો સ્પર્શ માત્ર પણ કર્યો નથી. અમેએ બધી વસ્તુઓને આ ગટરમાં ફેંકીને ચાલ્યા જઈશું. અમારા દ્વારા તારૂં કાંઈપણ અહિં થાય એવી કલ્પના પણ તું કરીશ નહિ. જે પવિત્ર સંબોધ નથી મેં તને હમણાં બોલાવી છે, તેથી જ તું ધીરજ ધર, મારાપર વિશ્વાસ સ્થાપન કર. મારો જીવ જશે તોપણ હું તારૂં અહિં કરીશ નહિ. ”

એ રમણી મારા મુખેથી આ બધી વાતો સાંભળીને ઘણીજ આશ્ચર્ય થઈ, તેણે ઘણાજ સ્થિરભાવથી કહ્યું:—“ મહાશય ! આ પહેલાં પણ એક બે દિવસ મારી આવી દુર્દશા થઈ હતી. તે બંને દિવસે બે હિન્દુસ્તાની ભદ્ર પુરૂષો અહીં આવ્યા હતા. તેમને પણ આગ સંબોધ નથી બોલાવવાથી તથા મારા ધર્મને નષ્ટ ન કરવાની પ્રાર્થના કરવાથી, તેઓ મારાપર કાંઈપણ પ્રકારનો અત્યાચાર કર્યા સિવાય ચલ્યા ગયા હતા. ઇશ્વરે મારી લાજ નિભાવી હતી. ”

કહેવાની જરૂર નથી કે, હું એ સ્ત્રીની સાથે ગુજરાતી ભાષા-માંજ વાતચીત કરતો હતો. રતન પણ ગુજરાત દેશની નિવાસી હોવાથી ગુજરાતી ભાષા ઘણી સારી રીતે બોલતી હતી. નારીઓની સ્વભાવસિદ્ધ કરુણાને પશીખૂન થઈ રતન પોતાની આંખમાંથી આંસૂની ધારાઓ વહાવવા લાગી.

મેં એ સ્ત્રીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ હવે તો તારો ભય ભાંગ્યો

છે ને? હવે હું તને જે કંઈ પૂછું, તેનો ખરાખર જવાબ આપ. બધો બનાવ જાણી શકવાથી, હું તારી ખરી હકીકત શી છે તે સહજમાં જ સમજી શકીશ. ત્યારપછી આ નરપિશાચોને રૂપિયા આપીને અથવા તો અન્ય કોઈપણ ઉપાયે હું તને આ ભયાનક સ્થાનમાંથી છોડાવવાની ચેષ્ટા કરીશ. ”

એ રમણીએ કહ્યું:—“ જો આપ તેમ નહિ કરો, તો ભગવાન મારાપર અત્યંત ક્રુપિત થશે, મારા સતીત્વનો સત્યાનાશ વળી જશે. આપ જ્યારે મારાપર ઉપકાર કરવાને તૈયાર થયા છો, ત્યારે હું જો તેમાં વિઘ્ન નાખું તો પછી મારા જેવો અકૃત્ર અજગા બીજ કોઈ પણ કહી શકાય નહિ, એ વાતને પણ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. માટે આપને જે કંઈ પૂછવું હોય, તે ઘણીજ ખુશીની સાથે પૂછો. હું તેનો ખરોખરો જવાબ આપવામાં લેશ માત્ર પણ સંકુચિત થઇશ નહિ, ”

હું તેના મુખેથી આવા પ્રકારની વાર્તા સાંભળીને ઘણો જ ઉત્સાહિત થયો. મેં તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:—“ તારું નામ શું છે ? તું કોણ છે ? ક્યાંની નિવાસિની છે ? ”

તે રમણીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ મારું નામ મેના છે ? ” હું એક ઉચ્ચ વંશની કુળકન્યા છું. ”

“ મેના ? શું કહે છે ! શું તું ખરું જ કહે છે ? તારું નામજ મેના છે ? ” મેં આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ જ-હા. હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે, આપની પાસે હું એક પણ અસત્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર કરીશ નહિ. મને મારું નામ છુપાવવામાં શો લાભ છે ! ખરી હકીકત જણાવવાથી હું કદાચ આ પાપ નિક-

તનમાંથી છટી શકું તેમ છું તથા આપ પણ મારા ઉદ્ધારમાં મદદ કરી શકો તેમ છો.”

“તું જ રમણીકલાલની સ્ત્રી છે કે?” મેં મારી અન્યથાને એકદમ વધારીને પૂછ્યું.

“હા, એજ છું. પણ આપે શી રીતે જાણ્યું? કહો, આપ કાણુ છો?” રમણીએ કહ્યું.

“મેં શી રીતે જાણ્યું તે તને પાછળથી કહી સંભળાવીશ. હું પોલિસનો જાસૂસ છું. આ વાત સાંભળીને ડરીશ નહિ, વિસ્મિત થઈશ નહિ.” મેં કહ્યું.

“આપની સાથે આ યુવક કાણુ છે?” મેનાએ પૂછ્યું,

“એ યુવક નથી, યુવતી છે.”

“હશે, પણ એને આમ ગુપ્તવેશ ધારણુ કરવાની શી જરૂર પડી છે વાર? મેનાએ પૂછ્યું.

“તારો ઉદ્ધાર કરવા માટે જ એને ગુપ્તવેશ ધારણુ કરવો પડ્યો છે. પણ કહે નોંધએ વાર કે, તું કેટલાક દિવસ થયાં અહીં આવી છે?” મેં મેનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“બરાબર બાર દિવસ થયાં.” મેનાએ જવાબમાં જણાવ્યું.

“તું શું બજેવને દિવસે ગંગાસ્નાન કરવા માટે ગઈ હતી ખરી કે?” મેં મેનાને પૂછ્યું.

મેનાએ જવાબ આપ્યો:—“હા, ગંગાસ્નાન જ મારા કાળનું મુખ્ય કારણુ થઈ પડ્યું છે. એટલા માટે જ હું આ શયતાનોના સપાટામાં આવી પડી છું.”

“આ વખતે જુમિયા નામની એક હિન્દુસ્તાની દાસી તારી સાથે હતી ખરું કે વાર?”

“હા, હતી, પરંતુ તે અત્યારે ક્યાં છે અને આ લોકોએ તેને ક્યાં આગળ ધૂપાવી રાખી છે, એ બાબતમાં હું કશું પણ જાણતી નથી, હું ધારું છું કે તેને પણ મારી પેટે આ લોકોએ આ અણમા ક્યાંક ધૂપાવી રાખી હશે.” મેનાએ જવાબ આપ્યો.

“ખીજ એક વાત હું તને પૂછવા માગું છું. તું મરી ગઈ છે તારૂં આ લોકોએ ખૂન કરી નાખ્યું છે, એવી અહીંની પોલિસનો માન્યતા છે. કારણ કે, તારો એક કપાયલો હાથને એક લાકડાંની પેટીમાં રાખીને તારા સ્વામી રમણીકલાલની પાસે આ શયતાનોએ મોકલી આપ્યો હતો. તે હાથની બંગડી પરસ્પષ્ટ અક્ષરોથી ‘મેના’ એવું નામ કાતરવામાં આવ્યું હતું.” મેં બધો ભેદ ખોલવા માંડ્યો.

“હશે ! પણ એતો ઘણી જ ભયાનક વાત હોય એમ મને લાગે છે. હું હજી સૂધી જીવતી છું. મારા શરીરના સકળ અવયવો હજી વર્તમાન છે, તેમ છતાં પણ મારો કપાયલો હાથ લાકડાંની પેટીમાં પૂરાઈને મારા સ્વામીની પાસે શી રીતે ગયો, એ બાબતમાં મારાથી તો કાંઈ સમજી પણ શકાતું નથી, ખરેખર આ એક ઘણી અજબખીની વાત છે. પણ આ બદમાશો ન કરી શકે, એવું એક પણ કામ જ નથી. કેવો ગજબનો વ્યાપાર ! આમ જૂઓ, મારા બન્ને હાથ. કેમ હવે તો આપને ભરોસો આવે છે ને ? વળી મારા ડાબા હાથની બંગડીપર ‘મેના’ નામ પણ કાતરાયલું છે, તે આપ બરાબર ધ્યાન દઈને તપાસી જૂઓ, એટલે આપના મનનો સંદેહ આપો આપ દૂર થઈ જશે.” મેનાએ જવાબ આપ્યો.

આમ કહ્યા પછી થોડી વારે મેનાએ તેના ડાબા હાથને મારા ભણી લંબાવ્યો. મેં અજબખીની સાથે જોયું કે, તે હાથની સોનાની બંગડીપર ‘મેના’ એવા બે અક્ષરો બરાબર કાતરેલા હતા.

હું ત્યારે ઘોર અંધકારમાં પ્રસ્ફુટ પ્રકાશની રેખા જોઈ શક્યો. મારું હૃદય આનંદથી નૃત્ય કરી ઉઠ્યું. મેં મનમાંને મનમાં જ વિચાર્યું કે, મારું ભાગ્ય મારાપર સુપ્રસન્ન થયું છે. જો તેમ ન હોય, તો જે મામલાને માટે આખા દાશી શહેરમાં આટલો બધો ખગલખગલ મચી ગયો છે, નાસિરખાંના જેવા મહાબુદ્ધિમાન અને ચાલાક જાસૂસ જે મામલાના ભેદને જોળી કાઢવામાં અસમર્થ થયા છે, તેનો ભેદી પડેલો આમ સહજમાં મારી સમજા શી રીતે ઉન્મોચિત થાય ?

મેં એ વખતે એકવાર રતનના મ્હોં સ્હામું જોયું. એ વખતે તે મંત્રમુગ્ધવત અવસ્થામાં આવી પડી એકીટસે એ રમણીના મ્હોં ભણી જોઈ રહી હતી. તે રમણીએ જે કાંઈ કહ્યું હતું. તે સાંભળીને રતન ઘણીજ અભયખી પામી હતી, આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગઈ હતી.

મેં એ આક્રમણમાં આવી પડેલી અખળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“તને હું ધણું કરીને આજે રાત્રે જ આ સ્થળેથી છોડાવી દઈશ. પરંતુ આ અડ્ડાની બધી બાતમી મને કોણ આપી શકશે ? શું તું જાણે છે કે આ અડ્ડામાં કેટલાં માણસો વસે છે ? અથવા આજે કેટલાં માણસો એકઠાં થયાં છે ? તું એ સર્વ ભેદોની બરાબર ખબર રાખે છે ખરી કે નહિ. વાર ?”

તે રમણીએ જવાબ આપ્યો:—“બધાં ઘરોમાં કેટલાં માણસો છે અથવા એમના ટોળામાં કેટલાં માણસો છે, એ તો હું બરાબર જાણી શકી નથી. તેમ છતાં પણ આ પહેલાં એક દિવસે ત્યારે આ અડ્ડામાં એક મોટો હલ્લો થયો હતો, ત્યારે મેં ધણું માણસો જોયાં હતાં. પણ આજે આખા અડ્ડામાં ગિતકુત્ત શાંતિ છવાઈ ગઈ છે એ પરથી હું ધારું છું કે, અડ્ડામાં મ:ણસો આજે બહુ જ ઓછાં છે.”

મેં કહ્યું:—આપનું અનુમાન ખરું છે. ગંગાપ્રસાદે પણ મારી પાસે આવા પ્રકારની એક વાત કરી હતી, આજે બીજો કોઈ પણ માણસ ન આવવાથી તથા મારા તરફથી એકદમ દશ રૂપિયા મળવાથીજ તેણે મારો આવો સારો સત્કાર કર્યો છે. વારૂ, આ અડામાં તારી પેઠે બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીને કેદ કરી પૂરી રાખવામાં આવી હોય, એવું તારા જાણવામાં છે ખરું કે ?”

તેણે જવાબ આપ્યો:—“એ મારાથી બરાબર કહી શકાય તેમ નથી, કારણ કે, હું એ વાતથી બિલકુલ અજાણી છે, તોપણ કોઈ કોઈ વેળાએ અનેક સ્ત્રીઓ અહીં આવી જમા થાય છે. અનેક નિમ્ન શ્રેણીના શેડીઆઓ તથા વાણીઆના ઘરની કુચરિત્રા રમણીઓ અહીં આવે છે અને બે ચાર કલાક રહી પરપુરણ સાથે પ્રણય વિહાર કરી પાછી પોતાને ઘેર ચાલી જાય છે. ઘણી વાર ઘણા ધનવાનોની અપ્સરા જેવી સુંદર કામિનીઓનાં દર્શન પણ થઈ સકે છે. પરંતુ એમને માટે ખાસ જૂદીજ ગોડવણ કરવામાં આવી છે. તેઓ ભોંયરામાંજ રહે છે, ભોંયરામાં આવેલા સુંદર સુસન્નિગત ઓરડાઓમાંજ તેમની પ્રણય ક્રીડાની સમાપ્તિ થાય છે. તે ઉપરાંત બે ચાર ગણિકાઓ એમની પગારદાર તરીકે રહીને રાતદિવસ અહિંજ ગુન્નર છે. પણ આજે એ ગણિકાઓ અહીં જોવામાં આવતી નથી. સાહેબ ! આવું ભયંકર સ્થાન હિન્દુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું હશે, એની મમે આ પહેલાં કશી કલ્પના પણ નથી. અહા ! આવાં પાપનિકેતન સ્થાપી પાપાત્માઓ વિશ્વમાં જે અનર્થો ઉપજાવી રહ્યા છે, એ અનર્થોથી સંસારમાં ખરેખર હાહાકારજ મચી જાય તેમ છે. મને અજ્ઞયત્રી તો એ થાય છે કે, સરકાર બહાદુર પણ આવા શયતાનોનો સંહાર કરવામાં શા માટે ઉદારતા દર્શાવી રહી હશે ?”

હું એ અબજાની આવી અનેક વાતો પરથી સમજી ગયો કે. અવશ્ય એ મેનાજ છે, રમણીકકાલની સ્ત્રીજ છે, એને આજે રાત્રેજ ગમે તે હિપાયે મારે છોડાવવી પડશે. તોપણ તેમ કરવા જતાં ટંટો ફિસાદ ન કરતાં કપટકળા કે ચતુરાઈથી આ કામ પતી જશે, તો બધી પંચાત મટી જશે અને મને ઘણીજ સરળતા પણ પ્રાપ્ત થઈ શકશે. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારો કર્યા પછી મેં તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“તું પણ લગભગ દશબાર દિવસ થયાં આ મકાનમાં આવી વસે છે, એ પરથી હું ધારું છું કે, તું આ મકાનમાં સર્વ ગુપ્તદારોને જોઈ શકીશ હોઈશ ? કેમ, એવું કોઈ પણ ગુપ્તદાર તારા ધ્યાનમાં છે કે ? ”

એ રમણીએ જવાબ આપ્યો:—“હા, હું હમેશાં એવા ગુપ્તદારોની જોળ કર્યા કરતી અને એ જોળને પરિણામે હું એવા એક ગુપ્તદારને જોઈ પણ શકી છું, પરંતુ એ દાર દારા આપ મને શી રીતે બહાર લઈ જઈ શકશે ? જો આ શયતાનોના જાણવામાં એ વાત આવી જશે, તો આપણા ત્રણેના પ્રાણ કોઈ પણ પ્રકારે એમના તીક્ષ્ણ છુરાના સપાટામાંથી આબાદ બચી શકશે નહિ. ”

“કેમ ? એ દાર દારા જવામાં શું વિઘ્ન આવે તેમ છે ? ” મેં અન્યથાથી પૂછ્યું.

“વિઘ્ન અનેક આવે તેમ છે. એ દારની પાસે બે ત્રણ માણસો રાત્રિ દિવસ પહેરો ભર્યા કરે છે અને એ પહેરેગીરો હમેશાં હથિયારબંધજ રહે છે. તે લોકો ત્યાં એક ખાટલી ઢાળી પડ્યા રહે છે. એ પહેરો રાત-દિવસમાં બખ્ખેવાર બદલાયા કરે છે. એ સર્વ પહેરેગીરોને કબ્જે કરી દરવાજાપરનું તાળું તોડી. દરવાજો ભાંગી

અહીંથી આખાદ છટકી જવું એ કાંઈ નાની સૂતી વાત નથી. આ સર્વ કારણોથીજ હું નિરાશ થઈ જાઉં છું.”

મેં કહ્યું:—“એ વિષયમાં તું કશી પણ ચિંતા કરીશ નહિ. આ જીવનમાં મેં એના કરતાં પણ વધારે ભયાનક અનેક કામો કર્યાં છે. પણ તું મારી સાથે આવવાને તૈયાર છે ખરી કે ?”

તેણે જવાબ આપ્યો:—“વળી આવી વાત શા માટે પૂછે છે ? તો પણ આપ સહજ સખૂર કરો. હું જ્યારે આપની પાસે આવી હતી, ત્યારે રાત્રિના અગિયાર વાગવા આબ્યા હતા, અત્યારે ઘણું કરીને બાર વાગ્યા હશે. આપ સહજ સખૂર કરો. હું એકવાર જોઈ આવું કે અત્યારે એ ગંગાપ્રસાદ ક્યાં છે અને તેના સઘળા દુશ્મન સોળતીઓ અત્યારે શું કરી રહ્યા છે !”

આમ કહીને તે રમણી ઉઠીને ઉભી થઈ અને મને કાંઈ પણ વાતચીત કર્યા વિના અથવા કહેવાનો અવસર આપ્યા વિના તરતજ તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલી ગઈ.

મેં રતનને એકલી બેઠેલી જોઈને કહ્યું:—“રતન ! હું ધારું છું કે ભગવાને આપણા મ્હોં સ્થામું જોયું છે. વળી આને આપણે નિરાપદે આ મકાનમાંથી બહાર લઈ જઈ શકીશું, તો તું જોઈ શકીશ કે, હું થોડા વખતમાંજ ઇન્સ્પેક્ટરની પદવી પ્રાપ્ત થઈ શકીશ. સરકારનું બહાર પાડેલું ઇનામ પણ આપણા હાથમાં આવી શકશે. અત્યારે વિશ્વનાથજીની કૃપાથી જો આપણે આ મેનાને એકવાર વિના વિધને બહાર કાઢી શકીશું તો તું ચોક્કસ ખાત્રી રાખજો કે, ક્યાંયનું જળ ક્યાંયનું ક્યાંય જઈને ઉભું રહેશે. બિચારા રમણીકલાલનો આશીર્વાદ પણ મળી શકશે.”

રતને કહ્યું:—“વિશ્વનાથજી તમારી આશા પૂર્ણ કરો. પરંતુ આ સ્ત્રીની ચાલચલગત જોઈને મને એના પર પૂરતો શક પેદા થય્યો છે, સ્ત્રીઓ સ્ત્રીઓના મનનો ભાવ ધણી સારી રીતે જાણે છે, પુરૂષો નથી એ ભાવને બરાબર જાણી શકતો નથી, પણ એ ગમે તે બલેને હોય, હું તમને એ આખતમાં નિરૂત્સાહિત કરવા માગતી નથી તેમ છતાં પણ મામલો મહા બયાનક સ્વરૂપ ધારણ કરી લે એવી દહેશત મારા મનમાં સોજેસોળ આના રહે છે. ગમે લેમ હો, પણ તમે હવે જરા પણ ગભરાશો નહિ. ખૂબ સાવચેતીથી અને ધીરજથી કામ કરજો. એકદમ ઉશ્કેરાઈ જશો નહિ. તમારી પિસ્તોલ તો બરાબર તૈયાર છે ?”

મેં હસીને કહ્યું:—“આ સર્વ વ્યાપારમાં સ્ત્રીઓનો અભિપ્રાય લેવો ઉચિત નથી. મને દૃઢ વિશ્વાસ છે કે, એ સ્ત્રી અન્ય કોઈ નહિ પણ રમણીકલાલની સ્ત્રી મેનાજ છે. હાથની ખંગડીપર ‘મેના’ શબ્દ કોતરાયલો જોઈને તથા ખરી મેનાના ફોટામાં ચિતરેલા ચિત્રની સાથે આ અખળાના તમામ અંગ અવયવોની સમાનતા જોઈને અને એની આંખમાંથી વહેતી આંસૂની અવિરલ ધારાઓ જોઈને, મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ઉપજી આવી છે કે, એ મેના વિના ખીજી કોઈ પણ સ્ત્રી નથી. હવે એનો આ નરક નિવાસમાંથી ઉદ્ધાર કરવા માટે આપણે તનતોડ મહેનત કરવી પડશે અને આપણી એ મહેનતમાં જો આપણને ફતોહ મળી શકશે, તો આપણા શિરપરનો મોટો બાર ઉતરી જશે. જ્યારે બે પિસ્તોલો અને એક તીક્ષ્ણ છુરો આપણી સાથે છે—”

મારી વાત પૂરી થતાં ન થતાંમાં તો ગંગાપ્રસાદે એકાએક એ ઓરડામાં પ્રવેશ કરી મને જોરથી એક તમાચો કસી કાઢ્યો. તેના અણધાર્યા આક્રમણનો વેગ સહન ન કરી શકવાથી એકદમ જમીન

પરં ગબડી પડ્યો. તેની સાથે બીજા ત્રણ ભયાનક વિકરાળ ચહેરાવાળા કઢાવર માણસો હતા. તેમણે સહુએ મળીને મજબૂત રીતે મારા હાથ-પગ બાંધી લીધા. ધસાધસ કરીને મારી કમરમાં ખોસેલા છુરાને પથ્રુ એ શયતાનોએ છીનવી લીધો. એકાએક આ અણુધાર્યા આક્રમણથી હું જાણે દિગ્મૂઢ બની ગયો. મારા હાથ-પગ-મ્હોં આદિ સર્વ દૃઢતાથી બંધાઈ ગયાં. હું નિશ્ચલ ભાવે ભૂમિપર પડી રહ્યો.

રતન મને આવી રીતે આક્રમમાં આવી પડેલો જોઈ, તેની પિસ્તોલ બહાર કાઢી ગંગાપ્રસાદના તરફ તાકીને જેવી ગોળા છોડવા જતી હતી. એવામાં એક બદમાશે પાછળથી આવીને એવા જોરથી તેનું કાંડું પકડી લીધું કે, જેથી એ પિસ્તોલ એક મોટા અવાજની સાથે ભૂમિપરથી જમીનપર ઢળી પડી. તરત જ બીજા એક બદમાશે તેના હાથ પગ બાંધીને તેની દશા પથ્રુ મારા જેવી જ કરી દીધી. અમો બન્ને જોતજોતામાં આમ અણુધારી આક્રમમાં આવી પડ્યાં.

અહા ! કેવું ભયાનક અવસ્થાનું પરિવર્તન થઈ ગયું ! હું આવા બદમાશે દ્વારા આ પહેલાં એક બેરાર આક્રાન્ત થયો હતો ખરો, પરંતુ તેથી આટલો બધો વિચલિત થયો નહોતો. કારણ કે, તે સમયે મને આવી આક્રમની ચિંતાએ આટલો બધો અધીરો બનાવી દીધો નહોતો. આ વખતે રતન મારી સાથે હતી અને એનીજ મને મુખ્ય ચિંતા થઈ પડી હતી. તેની આવી શોચનીય હાલત જોઈને હું ઘણો જ ગભરાઈ ગયો. હવે મારી સર્વ આશાનો આધાર મને મારી નાની રિવોલ્વરજ જણાવા લાગ્યો. એ રિવોલ્વર પર હજી સૂંધી દુશ્મનોની નજર પડી નહોતી.

તે બદમાશે અમો બન્નેને ઘસડીને એક અંધારા ગખારાવાળા ભયાનક કોટડીમાં લઈ ગયા. રસ્તામાં મેં હાથે કરીને કાંઈક ધસાધસ

કરવાથી મારા હાથનું અંધન છૂટી ગયું. તાત્કાલિક બુદ્ધિ પ્રમાણે મેં તરત જ મારા ખીસામાંથી રિપોલ્વર કાઢી ગંગાપ્રસાદના તરફ તાકીને એ ત્રણ અવાજ કર્યા. ગંગાપ્રસાદ માટીમાં ગમડી પડ્યો અને તેનો એક સોખતી પણ ધાયલ થયો.

ઔરડો લયનક અંધારાથી આચ્છાદિત હતો. તે સ્થાનની આબૂ-આબૂમાં ક્યાંય પણ પ્રકાશ નહોતો. મને એથી સારી તક મળી. હું રતનનો હાથ ઝાલી ઔરડામાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. મેં બહાર નીકળતી વેળાએ સાંભળ્યું કે, ગંગાપ્રસાદ પોતાના સોખતીને આ પ્રમાણે કહી રહ્યો હતો:—“ક્યા બને ! સાલાકો કહાંસે પિસ્તોલ મિલા ? શાલા અલખત ગોયેન્દા હય ! જલ્દી ખત્તી લે આવો ભાઈ ! હમ તો એક-દમ ધાયલ હો ગયા હય !”

તેના સોખતીઓ ત્યારે ગંગાપ્રસાદની ખિદમતમાં ગુંથાઈ ગયા હતા. અત્યારે મને નહાસી છૂટવાની બરાબર ઉમદા તક મળી હતી,—એથી મેં રતનને કહ્યું:—“રતન, કશેા લય નથી, મારી સાથે ચાલ.”

દાલાન પાર કરી જરા આગળ આવ્યા પછી અમે પ્રથમની એ લાકડાંની સીડીને જોઈ શક્યાં. એ લાકડાંની સીડી પાસે એ માણસો હાથમાં દીવો ઝાલી ઉભા હતા. તેઓ ઉપરના ઘરમાં પિસ્તોલનો અવાજ સાંભળી લય પામી ઉપર આવવાની એટા કરતા હતા. એમાંનો એક જણ મારો દરવાજો ખોલી ગયો હતો તેણે મને પૂછ્યું:—“ક્યા હય બાબુ સાખ ?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ગળખ થયો છે ! બાબૂના મકાનની અગાસીપરથી અક પોલિસના માણસે આ મકાનમાં પ્રવેશ કરીને ગંગાપ્રસાદને તથા તેના સોખતીઓને બાંધી નાખ્યા છે. તમે જો તમારો જાન બચાવવા માગતા હો અને જેલમાં જવા ન માગતા હો, તો એક-

દમ નહાસી છૂટો. પોલિસનો એ માણસ હમણાં આ તરફ પણ આવી લાગશે અને તમારા સોજતીઓની પેઠે તમને પણ ખાંધીને જેઠમાં ઉપાડી જશે. અમો પણ એ પોલિસના લયથી જ નહાસી છૂટ્યા છીએ.”

મારી આ વાત સાંભળીને, એ બન્ને બદમાશો ડરી ગયા. તેમાંના એક જણે અથવા જેણે સંકેત શબ્દ સાંભળીને મને દરવાજો ખોલી આપ્યો હતો, તેણે બીજું કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય એકદમ એ દરવાજાનું તાળું ખોલી દરવાજો ઉઘાડી નાખ્યો અને ત્યાર પછી તેઓ બન્ને તે દરવાજામાંથી નહાસી ગયા.

મેં ત્યારે એક અસંભવ ઉપાયે આવી પડેલી આશ્વત્તા મટ્ટોમાંથી મુક્તિ મેળવીને ભગવાનને અનેક ધન્યવાદ આપ્યા. મારા પોતાના માટે હું તિલભાર પણ ચિંતાતુર થયો નહોતો. રતનની ચિંતાએ જ મને ઘણો ચિંતાતુર બનાવી દીધો હતો. ગમે તેમ હો, પણ હવે ત્યાં આગળ લેશ માત્ર પણ વિવંચ કરવાનું અનુચિત ધારીને હું તથા રતન એ ખુદ્દા દરવાજામાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં. દૈવ પ્રેરિત અસંભવ ઉપાયે અમારી બન્ને જણાની આ પ્રમાણે અદ્ભુત રક્ષા થઈ.

દરવાજાની બાજુમાં જ એ ચોરગલી આવેલી હતી. ચોરગલીમાંથી બહાર નીકળીને અમો આવતી વેળાએ જે રસ્તે આવતા હતા, તે રસ્તો છોડી દીધો. તે બન્ને બદમાશો કાણુ જાણુ કયા માર્ગે ચાલ્યા ગયા છે, એ બાબતમાં અમો કશું પણ જાણી શક્યાં નહિ.

હું એ ગલીથી સારી રીતે જાણીતો હતો. એથી મેં મનમાં ને મનમાં જ નિશ્ચ કર્યો કે, આ વખતે ઉઘટ રસ્તે ચાલીને ડેન્ટોનમન્ટ સ્ટેશન તરફ જવામાં જ વધારે સહીસલામતી સમાયત્રી છે, રાત્રિના ત્રણ વાગ્યાના શુમારે એક પેલેન્જર ટ્રેન, સ્ટેશન પર આવે છે. મને જાણાય છે કે, અત્યારે ઘણું કરીને રાત્રિના બે વાગ્યા હશે. અનેક

એકાએક, મુસાફરોને લાવવા માટે આ વખતે સડકપર બહાર નીકળે છે. જે નસીબ જેગે એવો એકાદ મળી જશે, તો પછી કરીપણ ચિંતા જ રહેશે નહિ. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી હું રતનને સાથે લઈ એકદમ ચાલવા લાગ્યો. હજી પછી મારી રિવાજરમાં રણગોળી બાકી રહી ગઈ હતી. મેં મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“ રસ્તામાં જે કાંઈ પણ આવડત આવી પડશે, તો એ ગોળીઓની મદદથી જ હું મારી તથા રતનની રક્ષા કરી શકીશ. ”

નિજન રસ્તો હતો. માણસ કે જનવરનું નામ નિશાન પણ નહોતું. કેવળ એકાદ બે ધુવડો વૃક્ષની શાખાઓમાંથી વચ્ચે વચ્ચે કઠોર ચીત્કાર કરી ઉડતાં હતાં. આકાશમાં અસંખ્ય તારાઓ ઝગમગી રહ્યા હતા. શુક્રપક્ષીની અટમીનો દિવસ હતો. ચંદ્રમા ઘણીવાર પહેલાં આથમી ગયો હતો. ધીમે ધીમે મૃદુ મંદ વાયુ વહી રહ્યો હતો. સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતાની છાયા સમાનતાથી છવાઈ ગઈ હતી. ગરમીનું નામ માત્ર પણ નહોતું. જે ઠંડો વાયુ વહી રહ્યો હતો તે વાયુએ મારા તથા મારા સોબતીના શરીરમાં નવીન સજીવતાનો સંચાર કરવા માંડ્યો હતો.



પ્રકરણ ૯ મું

શયતાનના સપાટામાં

(ડિટકિટવ ઠાકાર સાહેબની આત્મકથા)

એક દિવસ અને રાત વીતી ગઈ, તોપણ મોહનપ્રસાદની સાથે મારી મુલાકાત થઈ નહિ. હું એટલા માટે ઘણો વિચારમાં પડી ગયો. મેં મનમાં ને મનમાં જ નિશ્ચય કર્યો કે, કદાચ તે કોઈ કામમાં ગુંથાઈ જવાથી, મારી સાથે મુલાકાત કરવા આવી શક્યો નથી. ચૂપચાપ નિશ્ચેષ્ટભાવે, આગસતી સાથે દિવસ વીતાડે એવો માણસ તો તે નથી જ ! નાસિર સાહેબની પાસે પણ એ ત્રણવાર મેં તેની ખબર કહાવી, પરંતુ તેમણે જણાવ્યું કે:—“ એ તો મારી પાસે આવ્યો જ નથી. એ જો અહીં આવ્યો હોત, તો આપની સાથે મુલાકાત કર્યા વિના કદાપિ પાછો ફરત નહિ. હું જ્યાં સૂધી ધાઈ છું ત્યાં સૂધી અવશ્ય કહી શકું છું કે આ ખૂનને માટે એ ઉન્મત્ત બની ગયો છે અને એની તપાસમાં જ ક્યાંક રોકાઈ ગયો છે. ”

એ ગમે તેમ હો, પણ હવે હું નિશ્ચિંત રહી શક્યો નહિ. એક માણસ મોકલોને મેં માત્ર એટલા જ સમાચાર મેળવ્યા કે, તે પૂર્વ રાત્રે ખૂબ બાબૂગીરીના વેશ ધારણ કરી રતનને સાથે લઈ કોણ જાણે કઈ જગાપર ચાલ્યો ગયો છે. એ સંવાદ મળવાથી મેં માત્ર એવી જ ધારણા ધારી કે, મોહનપ્રસાદ જ્યારે રતનને સાથે લઈને આવી રીતે છુપાવેશમાં બહાર નીકળી પડ્યો છે, ત્યારે કોઈએક નિકાલ લાવ્યા વિના પાછો ફરશે નહિ. તેનો સ્વભાવ જ એવો છે

કે, તે જે કોઈ પણ કાર્યનો ભાર પોતાના શિરપર ઉપાડે છે, તે કાર્યને પૂરું કર્યા સિવાય તેના મનને શાંતિ જ મળી શકતી નથી. ”

મેં પાછું વિચાર્યું કે; પણ તેને આટલો બધો વિઘ્ન થવાનું શું કારણ હશે? તે જે એકલો જાત, અને આવી રીતે વિઘ્ન કરત, તો તેથી ચિંતા કરવાનું કાંઈ વિશેષ કારણ નહોતું, પરંતુ રતન જ્યારે તેની સાથે ગઈ છે, ત્યારે ઘેર પાછા આવતાં આટલો બધો વિઘ્ન થવાનું કારણ શું હશે? ત્યારે શું તે કાંઈ આક્રમક આવી પડ્યો હશે? અથવા તે કોઈ પણ પ્રકારની પંચાતમાં પડીને બદમાશોના સપાટામાં સપડાઈ ગયો હશે?” આ સર્વ ચિંતાઓથી હું ઘણો જ દુઃખી થઈ પડ્યો.

મનમાં વિચાર્યું કે, સાંજે એકવાર તેની ખબર કઢાવીશ, પરંતુ સાંજ પડ્યા પહેલાં તો રતનના ઘર તરફ મારાથી જઈ શકાશે નહિ.

હું સાંજ પહેલાં થોડીવારે આ ઉદ્દેશને હૃદયમાં ધારણ કરીને ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. ધીમે ધીમે હું મણિકર્ણિકા ઘાટ તરફ ચાલવા લાગ્યો. આ સ્થળે હું મારા પ્રિયવાંચકોને કાશી શહેરનાં કેટલાંક મુખ્ય મુખ્ય સ્થાનોનો પરિચય કરવાની આવશ્યકતા ધારે છું, કારણ કે, એમાંના અમુક સ્થાનોની સાથે આપણી આ વાર્તાનો નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો છે.

કાશી શહેર ગંગા નદીના ઉત્તર કિનારાપર આવેલું છે. ડફરિન ધ્વિજપરથી કિનારાપરની મંદિરાવલિ જ્યારે સર્વથી પ્રથમ નયન-ગ્રાસ્ય થાય છે, ત્યારે વાસ્તવિક રીતે જ હિન્દુ માત્રના હૃદયમાં અભૂત પૂર્વ લક્ષિતનો સંચાર થઈ આવે છે. યમુનાના સંગમસ્થાનથી એ સ્થાન લગભગ સાડા કોશ દૂર આવેલું છે. નદીના કિનારાપર લગભગ બે ગાઉ મધી મેંકડો હળરો મંદિરો શોભી રહ્યાં છે.

ધણા સમય સૂધી, કાશીમાં બૌદ્ધોનો મુખ્ય અગ્રો હતો. આક્રમા અથવા નવમા સૈકામાં શંકરાચાર્યે શિવપૂજનની ઉન્નતિ કરવા માટે ધણા યત્નો કર્યા હતા, અને તેમના તે યત્નો સફળ પણ થયા હતા. બૌદ્ધ ધર્માચાર્યોના ઉપદેશથી હિન્દુ સંતાનોના મનમાં પણ કાંઈક અંશે પરિવર્તન થયું હતું અને હજી સૂધી એ પરિવર્તનનાં ચિન્હો બહોળા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે, એકાદશ અથવા દ્વાદશ શતાબ્દમાં બૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર બિહુલ બંધ પડી જવા આવ્યો અને હિન્દુધર્મે પુનર્જીવન પ્રાપ્ત કર્યું. હાલમાં મોટા મોટા દેવાલયો અને નાનાં નાનાં મંદિરો તથા જૂઠાં જૂઠાં સ્થાનોનાં શિવલિંગોની જો ગણતરી કરી જોવામાં આવે, તો કાશીનાં નિવાસીજનોનાં કરતાં પણ સંખ્યામાં વિશેષ થઈ પડે તેમ છે. લોકો કહે છે કે, એક માણસ એક વરસ ધીમેધીમે દેવાલયોનાં દર્શન કરી ફરવા છતાં પણ સર્વ સ્થાનોને જોઈને સમાપ્ત કરી શકે તેમ નથી. આટલાં મંદિરોની સ્થાપના, અન્ય કોઈ પુણ્યમય તીર્થમાં થઈ છે કે નહિ, એ પણ એક સંદેહનો વિષય જ છે. યુગયુગાન્તરથી કાશી પુણ્યક્ષેત્ર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. કાશીમાં આવવાથી સત્ય, ત્રેતા, દ્વાપર આદિ સકળ યુગના સકળ મહાત્માઓનું સ્મરણ થઈ આવે છે, અને તેમનાં કાર્યો પણ સાંભરી આવે છે.

જયપૂરના મહારાજા માનસિંહે કાશીમાં નાનાં મોટાં એક લાખ મંદિરો નિર્માણ કરાવ્યાં હતાં. સુલ્તાન અબ્બાઉદ્દીને લગભગ એક હજાર મંદિરો તોડી નાંખ્યાં હતાં. પરંતુ કાળ ક્રમે એ સકળ ભગ્ન મંદિરોને બદલે પાછાં હજારો નિર્મિત અને પ્રતિષ્ઠિત થયાં હતાં. જહાંગીર આદેશાહે કાશીનાં દર્શન કરી લખ્યું હતું;—“આ કેવળ મંદિરોનું જ શહેર છે.”

મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબે પણ કાશીનાં અનેક મંદિરોનો ખ્વંસ કર્યો હતો. પરંતુ તેણે જેટલાં મંદિરો તોડી પાડ્યાં હતાં, તેનાથી બમણાં મંદિરો અલ્પ સમયમાં જ પાછાં નિર્માણ થયાં હતાં. મુસલમાનો વારંવાર આ મહા હિન્દુ તીર્થનું જેવી રીતે અનિષ્ઠ સાધન કરી ગયા છે. તેના સ્મરણથી પણ મનમાં ઘૃણાનો સંચાર થાય છે. મુસલમાનોએ જો હિન્દુઓના તરફ આવો કુવ્યવહાર ન ચલાવ્યો હોત, તો એક જાતિગત, વિદ્વેષ અને વૈષમ્ય કદાપિ રહેવા પામત નહિ. કાશી ધામમાં પૂર્વે જે સકળ પ્રાચીન, બહુ ઉચ્ચ અને બહોળી કારીગીરીવાળાં મંદિરો હતાં, અત્યારે તે હવે નથી. અત્યારનાં મંદિરો ઘણાં નાનાં છે અને એ મંદિરોના પથરોપર તેવી કારીગીરીનું કામ હવે ક્યાંય પણ નજરે પડતું નથી. તોપણ હજી સૂધી કાશીમાં જે છે, તેવું અન્ય અનેક સ્થાનોમાંથી પણ મળી આવવું મુશ્કેલ છે.

પુણ્યક્ષેત્ર મહાતીર્થ કાશીના સંબંધમાં એવો એક પ્રવાદ પ્રચલિત છે કે, એક સમયે બ્રહ્મા અને શિવ ઉભયમાં તેમની પ્રત્યેકની શક્તિ અને સત્તા કેવી છે એને માટે વિવાદ ઉપસ્થિત થયો હતો. શિવે, બ્રહ્માનું પંચમ શિરછેદન કર્યું હતું, પરંતુ બ્રહ્મહત્યા પાપે તે શિવના હાથ બંધાઈ ગયા હતા અને કોઈ પણ પ્રકારે મહાદેવ તેમાંથી મુક્તિ મેળવી શક્યા નહોતા. રિપુવશે તેમણે જે પાપકર્મ કરી નાંખ્યું હતું, તેના પ્રત્યક્ષ ફળ સ્વરૂપે, એ ઉપાય નિરુપણે તેમણે ઘણાં તીર્થ તીર્થોમાં ભ્રમણ કરીને કઠોર યાગયજ્ઞો કર્યા હતા. છેવટે કાશીમાં આવીને મુક્તિ મેળવી હતી. વારાણસી મહાતીર્થમાં આવીને તે છિન્ન મસ્તક તેમના હાથમાંથી સરી પડ્યું હતું. ત્યારપછી પાપી તાપી આદિ સર્વ પોતપોતાના પાપનો બોજો મસ્તકપરથી ઉતરી પડશે એવી આશાથી એ મહાતીર્થમાં આવ્યા કરે છે.

કાશીમાં જે સર્વ પ્રસિદ્ધ સ્થાન અને મંદિરોમાં મેં દર્શન કર્યા હતાં, તે સર્વનું વર્ણન કરવાનું સ્થાન અને પ્રયોજન નથી. ભ્રમણા કરીના ભ્રમણ વૃત્તાંતમાં પણ તે સ્થાન મેળવી શકે તેમ નથી. એટલા માટે હું કેવળ ત્રણ મુખ્ય દેવાલયોનો જ ઉલ્લેખ કરીશ.

૧. વિશ્વેશ્વરનું મંદિર—વિશ્વેશ્વર શિવનું બીજું નામ છે. આવિશ્વમાં, જીવ જંતુ, ક્ષુદ્રકીટ પતંગાદિ પરિપૂરિત યાવતીય પ્રાણીના અને વસ્તુઓના તેઓ જ અધીશ્વર છે, એવા સિદ્ધાંતથી તેમનું નામ—વિશ્વેશ્વર છે. કાશીની સમસ્ત વસ્તુઓએ વિશ્વેશ્વરના પાદપદ્મોમાં અર્પિત થયેલી છે. પાંચ ગાઉમાં આવેલા કાશી તીર્થમાં જેટલા દેવતાઓ છે, તેમાં આ વિશ્વેશ્વરજ સર્વથી પ્રધાન અને માનનીય છે; કાશીના રસ્તા પર જેટલા શિવલિંગો સ્થપાયલાં છે તેઓ બીજા વિશ્વેશ્વરના આ કાશી રાજત્વમાં પ્રહરીનું કાર્ય કર્યા કરે છે. એ મંદિર ઇન્દોરનાં મહારાણી અહલ્યાબાઈ દ્વારા નિર્મિત થયું છે. મંદિરની ચારે બાજુએ સુવિશાળ આકાશમાં અનેક અતિથિઓના આહાર અને વિશ્રામનાં સ્થળો છે. પંડ્યાઓ એ સ્થળે ઠેકઠેકાણે અડ્ડાસ્થાપીને રહે છે તથા તમામ તીર્થયાત્રીઓને પોતાનો શિકાર માની બેસે છે. મંદિરનું શિખર ઘણું ઉંચું અને સોનાનાં પતરાંથી મઢેલું છે. એટલા માટે એને કાશીનું ‘સુવર્ણ’—મંદિર કહેવામાં આવે છે. પીડિતાવસ્થામાં રણજીતસિંહે આ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી આ પુષ્કળ વ્યય કર્યો હતો, પરંતુ તે બળુતો નહોતો કે, એ પુણ્ય ફળે તે આ કાયિક ક્ષણઅંગુર દેહનો પરિલાગ કરી હિંસા—પાપ—પરિપૂરણ જીવ—સંસારમાંથી સર્વથા મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકશે.

મંદિરનું શિખર ૫૧ ફિટ ઉંચું છે. મંદિરની બહાર ‘શિવની

કચેરી ' જોઈને સર્વ પુલિકિત થાય છે, એટલાં બધાં શિવલિંગ એક-
સ્થાને એકઠાં કરી રાખવામાં આવ્યાં છે કે, તેની ગણતરી જ થઈ
શકે તેમ નથી. મંદિરના ગાત્રપર જે સર્વ દેવ દેવીઓનાં ચિત્ર આંક-
વામાં આવ્યાં છે તથા પથરો પર કોતરવામાં આવ્યાં છે, તેને બરા-
બર ધ્યાન દઈને જોવાથી કેટલો વખત લાગે છે, એ બરાબર કહી
શકાય તેમ નથી. વિશ્વેશ્વરના મંદિરની ઉત્તર તથા પૂર્વ દિશામાં જે
મસ્જિદ છે, તે પરથી જ હજી સૂધી પ્રાચીન વિશ્વેશ્વરનાં મંદિરનાં
અનેક ચિન્હો મળી આવે છે. મસ્જિદની દિવાલ જોવાથી જણાઈ
આવે છે કે, એ વિશ્વેશ્વરના પ્રાચીન મંદિરની જ એક દિવાલ છે.

મંદિરની અંદર, ઉપરની બાજુએ, આડ ઘંટ ટીંગાયલા છે.
મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને સર્વે ' જોમ જોમ વિશ્વેશ્વર ' નો ઉચ્ચાર કરી
શિવનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવે છે. કહેવામાં આવે છે કે, નેપાળના
રાજાએ એ મંદિરમાં એક ઘણો મોટો અને ઘણો કીમતી ઘંટ આપ્યો
હતો. એ લિંગરૂપી વિશ્વેશ્વરના અનુકરણે જ સર્વ શિવલિંગ પ્રસ્તુત
કરવામાં આવ્યાં છે, દિવસાના ભાગમાં જ હમેશાં તીર્થ-યાત્રીઓ
વિશ્વેશ્વરના મંદિરમાં આવે છે અને ચોખા, ખાંડ, ઘી, મેંદા, ફલ
તથા મણિ, મુક્તા, સોનું રુપું આદિ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર સર્વ
જનો મંદિરમાં ભેટ આપે છે. પૂજારીઓ એ સર્વ પૂજાને ગ્રહણ કરે
છે. એ સંપત્તિપર તેમનો જ અધિકાર છે." એવી તે લોકોની ધારણા
છે. શરૂઆતમાં દાખલ થવાના રસ્તાપર ગણેશની મૂર્તિ જોવામાં આવે
છે. યાત્રાળુઓ ગંગામાંથી જે જળ લાવે છે, તેઓ સર્વ તે જળ-
માંથી ઉકત ગણેશ મૂર્તિના ગાત્ર પર બે ચાર ખિન્દુઓ પ્રદાન કરે
છે. મંદિરની સ્થામે જે ઘંટ ટીંગાયલો છે, તેનો અવાજ રાત્રિદિવસ
સંભળાયા કરે છે. સર્વજનો એક એકવાર તેને વગાડ્યા વિના છોડતા

નથી. એક ભક્ત મંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે, એજ વિશ્વેશ્વરને વિદિત કરવા માટે એ ઘંટાનો અવાજ કરવાની રીતિ છે અને એ ઉદ્દેશ તથા ભાવને મનમાં રાખીને જ તીર્થ યાત્રીઓ એ ઘંટ બજાવે છે.

મંદિરની નજીકમાં આવેલો ‘જ્ઞાન કૂપ’ એક જોવા લાયક વસ્તુ છે. એના સંબંધમાં એવું કહેવામાં આવે છે કે, એક સમયે બાર વરસ સૂધી વારાણસી ધામમાં વરસાદ થયો નહોતો, જળના અભાવે કાશીવાસી સર્વ જનોના પ્રાણવિયોગની આશંકાથી એક પુણ્યાત્મા ઋષિએ શિવના ત્રિશુલથી એ સ્થળની માટી ખોદી નાખી હતી અને એ સ્થળેથી અમાપ પાણી નીકળ્યું હતું.

શિવે એ વાન સાંભળી એ કૂવામાં સદાને માટે અધિષ્ઠિત થવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો. કહેવાય છે કે, એ એક સમયે દુરાત્મા ઔરંગઝેમે વિશ્વેશ્વરના પ્રાચીન મંદિરનો ખ્વંસ કર્યો હતો, ત્યારે મંદિરના મુખ્ય પૂજારીએ શિવલિંગને લઈને એ કૂવામાં ફેંકી દીધું હતું. કૂવાની ચારે બાજુએ ૪૦ પત્થરનો જે એક બંધ બાંધવામાં આવ્યો છે, તે ગ્વાલિયરના દૌલતરાવ સિંધિયાની વિધવા પત્નીના પૈસાથી બંધાયો હતો.

જ્ઞાન કૂપ હવે છેક પૂરાઈ જવા આવ્યો છે, એનું પાણી ઘણું જ મેલું-ગંદુ અને ફૂલ ફળાદિ સડવાથી દુર્ગંધમય થઈ પડ્યું છે. યાત્રાળુઓ એ કૂવાનું એક બિન્દુ પાણી પીને પણ પોતાને કૃતાર્થ માને છે. પૂર્વ તરફમાં સાત ફિટ ઉંચો એક પત્થરનો પોડીયો બનાવવામાં આવ્યો છે, એ નેપાળના રાજા તરફથી મળેલો છે. એની પાસે એક શિવ મંદિર છે, એ હૈદરાબાદની રાણીએ બંધાવ્યું હતું.

૨—ભૈરવનાથ—એ મંદિર વિશ્વેશ્વરના મંદિરથી લગભગ અઘી ગાઉ દૂર આવેલું છે. હાલનો ટાઉન હોલ તેની પાસે આવેલો છે.

લોકો કહે છે કે, એ ભૈરવનાથ જ વિશ્વેશ્વરનો શહેર-કાટવાલ છે; પાંચ કોશમાં વ્યાપેલા કાશી શહેરના પાપ-પુણ્યનો એજ વિચાર પતિ છે.

ભૈરવનાથની રક્ષા કરવા માટે એક મોટું કૂતરો છે, કાઠ કાઠ કહે છે કે, એ કૂતરાની પીઠ પર આરોહણ કરી ભૈરવનાથ રાત્રિને વખતે કાશીમાં ક્યાંય કાઠ પાપ કર્મ થાય છે, એ જોવા માટે બહાર નીકળી પડે છે. ભૈરવનાથના હાથમાં પત્થરનો બનેલો એક મોટો ડંડો વિરાજમાન છે. કાઠ કાઠ એને “ દંડ ” અથવા “ ડંડો ” પણ કહે છે. એ ડંડો લગભગ ૪ ફિટ ઉંચો છે. એનું મથાળું રૂપાનું બનેલું છે. કાશીમાં જે મનુષ્ય કાઠ પણ વિષયની અશાંતિના મૂળરૂપ થઈ પડે, તેને શાસન કરવા માટે જ ભૈરવનાથના હાથમાં એ ડંડો વિરાજમાન રહે છે. મંગળવાર તથા રવિવારે એની પૂજા થાય છે. દંડની સ્થામે ત્રણ ઘંટ છે. એક તરફ મોરપીછનો બનાવેલો એક દંડ ઝાલીને મંદિરનો પૂજારી બેસી રહે છે. એ સુશોભિત દંડને તે યાત્રાળુઓના મસ્તકપર ફેરવ્યા કરે છે. એથી પાપીઓના પાપનો બોઝો મસ્તકપરથી ઉતરી જાય છે, એવો સર્વનો વિશ્વાસ છે.

૩—દુર્ગામંદિર:—શહેરની દક્ષિણ વિભાગમાં આ મંદિર આવેલું છે. અહીં વાંદરાઓનું દૈરાત્મ્ય અધિક પ્રબળ છે.

આ મંદિર સુંદર કારીગીરીવાળા પત્થરોનું બનેલું છે. મહારાષ્ટ્ર રાણી ભવાની દ્વારા એ સ્થાપિત થયેલું છે. “ કાશીનો ‘ પંચ-કાશી ’ રસ્તો પણ તેના પૈસાથી નિર્મિત થયો હતો. નોખતખાનાની વચ્ચેવચ્ચે એક મોટો ઘંટ વિદ્યમાન છે. હમેશાં અધિષ્ઠાત્રિ દેવીના સન્માનાર્થે એ ત્રણ વાર વગાડવામાં આવે છે. પ્રવેશદ્વારની સન્મુખમાં બલિદાનનું સ્થાન છે. કહેવાય છે કે, એ સ્થાન કાશીની સી-

મામાં આવેલું નથી. જીવહત્યા થયા કરે છે એટલા માટે એ સ્થાનને માત્ર કાશીની સીમાની બહાર સ્થાપવામાં આવ્યું છે. વિશાળ ઝાકમાં એ પથરની મૂર્તિઓ વિશાળ સિંહપર વિરાજમાન છે. આજૂઆજૂમાં એમેર બીજાં પણ અનેક નાનાં મોટાં દેવાલયો છે. એમાં ગણેશ અને મહાદેવનાં મંદિરોમાં જ સર્વજનો મુખ્યત્વે દર્શનાર્થ જાય છે. મધ્ય સ્થળે દુર્ગાનું મંદિર છે. એ સ્થળે જ તેની પ્રચન્ડ મૂર્તિ વિરાજિત છે.

મંદિરની નજીકમાં જ એ ચમત્કારિક સરોવર છે. એને કુંડ કહેવામાં આવે છે- સર્વ જનો એમાં સ્નાન કરવાનો મહા મહિમા માને છે.

મેં મણિકર્ણિકાના ઘાટ તરફ જતાં મારા મનમાં જ વિચાર્યું કે, મણિકર્ણિકાથી રતનનું ધર ખૂબ નજીકમાં આવેલું છે. એ લોક વિશ્રુત ઘાટપર એસી સહજ સંધ્યાની શોભા જોઇ, અંધારું થતાં ન થતાં હું રતનના ધર તરફ જઇશ. કદાચ અંધારામાં હું રસ્તો ભૂલી જઇશ તો મોટી પંચાત પડશે એમ ધારીને જે જમાદારે તેનું ધર જોયું હતું તેને મેં મારી સાથે લઇ લીધો.

મણિકર્ણિકા હિન્દુઓની નજરે અતિ પવિત્ર ક્ષેત્ર મનાય છે. એ સ્થળે જ સતી દેવીના કાનમાંનું મણિમય કુંડળ સરી પડ્યું હતું, એ સ્થાનના અગ્નિમય સ્મશાન ક્ષેત્રમાં, રાજર્ષિ હરિશ્ચંદ્ર, સ્મશાન ચંડાળ રૂપે વસતા હતા; એ સ્થળે જ અનેક પવિત્રચેતા, જ્ઞાનમય સંન્યાસીઓના શરીરો, સ્મશાન ભસ્મના રૂપમાં પરિણત થઇ ગયાં હતાં.

કલકલ ખળ ખળ શબ્દ સુરધની સુરતરંગની સૃષ્ટિ કરી એક મને પ્રવાહિતા થતી હતી અને હજી પણ થઇ રહી છે. તે સુરમય સંગીત જ્વાનિ, મારા કાનમાં મને ઘણો જ મીઠો લાગ્યો. મને અમ-

દાવાદની સાખરમતી નદીનું સ્મરણ થઇ આવ્યું, પણ હાય ! ક્યાં અદ્વિપસલિલા સાખરમતી અને ક્યાં વિપુલ વારિધારિણી ભાગિરથી ! ખન્નેમાં ભૂમિ આકાશનો પ્રભેદ છે ! હું ઘણીવાર અમદાવાદમાં સાખરમતીના કિનારાપર આવેલા વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં ખેસી વાયુ સેવન કરતો હતો, પરંતુ એ વાયુસેવનથી મને જે આનંદ મળતો હતો તેનાથી અહીં ઘણો જ વિશેષ આનંદ મળ્યો.

દિવાકર અસ્તાચલમાં ગમન કરી ચૂક્યો હતો. ધોર રક્તિમ વર્ણુ ધારણ કરીને પશ્ચિમ આકાશને સુલોહિત કિરણોની છટાથી આલોકિત કરી, લોકોનાં લોચન આગળ જાણે સંધ્યા સ્નાનને માટે જાનહવીના જળમાં અવગાહન કરી રહ્યો હતો, કેવું સુંદર દશ્ય હતું ! પક્ષીઓ નિશાનો સમાગમ થતો જોઈને, કલરવ કરતાં કરતાં સુનીલ આકાશમાં ચોમેર ઉડી રહ્યાં હતાં. દંડી-સંન્યાસી, અને અવધૂતો સાયંસંધ્યાને માટે, ઘાટનાં પગથિયાપર આવી ખેડા હતા. મારવાડી, ભાટિયા, ગુજરાતી, મરાઠી, હિન્દુસ્તાની આદિ ભારતનાં નાનાં સ્થાનોની રમણીઓ, ગાગરો ભરીને ગંગાજળ લઇ જતી હતી. વળી તેમાંની કેટલીક જમીન પર પગ લપસી પડવાથી પોતાના શિરપરથી જમીનપર ગમડી પડેલા ઘડાને ગાળો ભાંડતી ભાંડતી શોકાતુર મને ધર તરફ પાછી ફરતી હતી. ગંગાના કિનારાપર આવેલી ઘણા પુરાતન સમયની એ માળ, ત્રણ માળ કે ચાર માળ વાળી ગગન સ્પર્શી હવેલીઓ અને દેવાલયોનાં શિખરો, અતીતની ગૌરવમય સ્મૃતિ લઇને હજી સૂધી આકાશની નીચે ગર્વ સહિત દઢતાથી ઉભાં હતાં.

ત્યારે મારું મન અનેક ચિંતાઓથી ઘેરાઈ ગયું હતું. ધુન્જર્જનના ત્રિશુલપર આવેલી અને વરૂણ તથા અસિથી ઘેરાયેલી, પુણ્ય કથામયી વારાણસી સદા સર્વદા આનંદમય જ રહેતી હતી. સદા સર્વદા

સૌંદર્યમય જ રહેતી હતી. એ મણિકર્ણિકાની આબૂખાબૂખામાં, જાણે જૂતકાળના ઇતિહાસની અને હિન્દુધર્મના ગૌરવની સ્મૃતિ છવાઈ ગઈ છે. એની નજીકમાં જ રાજપૂત-કુલ-ગૌરવ મહારાજ માનસિદ્ધનું સ્થાપેલું વિશ્વવિખ્યાત માનમંદિર છે. એની નિકટમાં જ વેણિમાધવનું મંદિર વિરાજમાન છે, જેનો ઉર્ધ્વભાગ હજી પણ હિન્દુ દેવી આદશાહ ઔરંગઝેબની કીર્તિનું કલંક પ્રકટ કરી રહ્યો છે.

આ શું એજ વારાણસી કે જ્યાં, શ્રી બુદ્ધ, શ્રીમદાચાર્યશંકર શ્રી ચૈતન્ય, શ્રી કબીર, શ્રીનાનક આદિ સર્વને યોગ સાધનને માટે આવવું પડ્યું હતું. આ શું એજ પુણ્ય કાહિનીમય સ્થાન છે કે, જે સ્થળે ભારતના સર્વ સ્થાનોના મુમુક્ષુ મહાત્મઓ નિર્વાણ-મુક્તિ મેળવવાની આશાથી દેહ ત્યાગતાં પહેલાં આવીને એકઠા થાય છે ? આ શું એજ સ્થાન છે કે, જ્યાં શ્રીમત્ ત્રૈલોક્ય સ્વામી, શ્રીમત્ ભાસ્કરાનંદ આદિ મહા સંન્યાસીઓનું કીર્તિનિકેતન છે ! આ શું એજ જ્ઞાન, ધર્મ, કર્મ, મોક્ષ, વેદ વેદાન્ત, સ્મૃતિ અને દર્શન લીલાનિકેતન છે, પુણ્યમયી તીર્થ ભૂમિ છે ? સંસારી, સંસાર-વિરાગી, જાતિ, અવધૂત, સંન્યાસી અને સિદ્ધ પુરુષોનું લીલા ક્ષેત્ર તે શું આ વારાણસી જ છે ! હાય ! સેંકડો જન્મ ધારણ કરી આ પુણ્ય ક્ષેત્ર વારાણસીની ચર્ચા કરવામાં આવે તો પણ હૃદયને તૃપ્તિ થાય તેમ નથી.

હું આવી આવી અનેક પ્રકારની ચિંતાઓમાં નિમગ્ન થઈ ગયેલો હતો, એવામાં મેં જોયું કે, એક મનુષ્ય એ સંખ્યાના ધનધોર અંધ-કરમાં, ધાટની આ તરફથી પેલી તરફ અને પેલી તરફથી આ તરફ ધુમી રહ્યો હતો. તેની હાલત જોતાં મને જણાઈ આવ્યું કે, તેણે જાણે કોઈ વસ્તુ ગુમાવી દીધી છે અને તે ગભરાટથી તેની તપાસ કરી રહ્યો છે.

એ પુરુષના હાવભાવ તથા ગભરાટ જોઈને, મને એકવાર એવી

ઈચ્છા થઈ આવી કે, હું તેની પાસે જઈને પૂછું કે, તે શું શોધી રહ્યો છે ? જોયું કે, એ પુરુષ હિન્દુસ્તાની છે. તેની સાથે મારી કશી પણ ઓળખાણ પિછાણ નથી. આ પરથી મેં વિચાર્યું કે, જ્યારે હું તેને બિલ્કુલ ઓળખતો જ નથી, ત્યારે તે શું શોધી રહ્યો છે, એ જાણવાની પણ મને શી જરૂર છે અને એથી શો લાભ મળવાનો છે ? વિના કારણ મારે તેને શા માટે ખોલાવવો જોઈએ ? ”

એ પુરુષ કેટલીકવાર સૂધી એક જગાએ ખેસીને કાંઈક વિચાર્યું. ત્યાર પછી તે હિંદીને ચાલ્યો જવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં બીજા એક ઠીંગણો બદમાશી ચહેરાનો હિન્દુસ્તાનની આદમીએ તે સ્થળે આવ્યો તેને પૂછ્યું કે:-“ અરે રામદીન ! તારે માટે હું આખું શહેર ખોળી ભટકી મર્યો છું અને તું આ ઘાટપર ખેસી માથું મુકાવી શું વિચારી રહ્યો છે ! તું અત્યારે અહીં શા માટે આવી ખેઠો છે ! શું તારે કાંઈ કામઘંઘો નથી ? ”

જે માણસે આવી વાત કરી, તેનો અવાજ ઘણો ગંભીર હતો. મેં ધાર્યું કે, તે ગંજેડી ગડિયો હોવો જોઈએ. તેનો પોશાક તથા આકૃતિ ઘણી જ શક ભરેલી હતી. તે ઠીંગણા આવનાર માણસને જોતાંની સાથે જ મારા મનમાં એક પ્રકારની સ્વાભાવિક શંકા ઉપજી આવી. તેના શરીરનો આકાર જોતાં મને તેનો તરફ કાંઈક નફરત પણ પેદા થઈ. તે ચિંતાતુર માણસ અથવા જે ઘાટની ચારે બાજુએ કોઈ પણ ગુમ થયેલી વસ્તુની તપાસ કરતો હતો, તે માણસ જોઈએ “ અરે ગંગાદીન ! એક મોટું ગજબનું કામ થઈ ગયું છે. મારી ડાબ-લીમાં જે કાગળીયાં રાખ્યાં હતાં, તે મેં ક્યાંક ખોઈ નાખ્યા છે. એ કાગળીયાં મેં કોણ જાણે ક્યાં ખોઈ નાખ્યાં છે, એ પણ અત્યારે મારાથી ખરાબર કહી શકાતું નથી. હમણાંજ હું આ ઘાટપર સ્નાન કરવા

હિતર્યો હતો. ત્યાર પછી સ્નાન કરી આવી, એ ગાંજની ડાબલીમાંથી ગાંજને કાઢી પીધો અને ડાબલીને ખીસામાં મૂકી. પરંતુ કાગળીયાંને આડખીમાં રાખ્યા છે કે નહિ, એવી એક વાત યાદ આવવાથી મેં ડખી ખોલીને જોયું તો મને એમાં એ કાગળીયાં દેખાયાં નહિ. હું જોઈ રહ્યો છું કે, આપણાં નસીબ ઘણાં જ મંદ છે. એ કાગળીયાં ખોવાઈ જવાથી આપણા લેણા રૂપિયા વસુલ કરવાનો કશો પણ ઇલાજ રહેશે નહિ. ગુજરાતી લોકો બડા કાયદા બાજ અને ચાલાક હોય છે. બધું લેણું ઉઠાવી દેશે.”

આવનાર માણસે અથવા ગંગાદીને કહ્યું:—“જે ગયું તે ગયું, હવે તે કાંઈ પાછું થોડું જ આવવાનું છે. શું તું એમ જ ધારે છે કે, એ કાગળીયાં પાસે હોવાથી જ પૈસા વસુલ કરી શકે તેમ છે? જે માણસના સંબંધનાં એ કાગળીયાં હતાં, તે માણસ બડો દગાબાજ હોય એમ જણાય છે. એ કાગળીયાં આપણી પાસે દલિલ રૂપ હતાં એ ખરું, પરંતુ એવાં ભયાનક કાગળીયાંને શું આપણાથી અદાલતમાં દાખલ કરી શકાત ખરાં કે? જો આપણે એમ કરત, તો આપણી પોતાની મેજે જ ભયંકર આફતમાં આવી પડત. શું તું સમજી શકતો નથી કે, એ શયતાને આપણી આ વાતને જાણી તથા સાંભળી લઈને આપણી સાથે આવી દગાબાજી ચલાવવા માંડી છે. રૂપિયા વસુલ કરવાની મને લેશ માત્ર પણ ચિંતા નથી આપણી આટલી મહેનતના પૈસા આમ સહજમાં જ માર્યા જશે નહિ. એ ગુજરાતી બદમાશ આપણા રૂપિયા નહિ આપી દે તો આપણે પોલિસમાં જઈ જુખાની આપી સાલાને કેદ કરાવી આપીશું આપણી સાક્ષીના જોરથી જ એ સાતો જોલમાં જશે. બધો ગુન્હો એના શિરપરજ આવી પડશે. વળી જો

પોલિસમાં જતાં કદાચ આપણા મનમાં દહેશત ઉપજશે, તો આપણે આપણા કાલિદાસ છુરાર્થી જ એ શયતાનના જીવનને સમાપ્ત કરી દઈશું. જો કે આ બધો મામલો કાંઈ છેક સરળતાથી બની શકે તેમ નથી એથી આપણી જાત પણ આફતમાં આવી પડે તેમ છે. મેં સાંભળ્યું છે કે, અમલવાદથી એ ચાલાક જસૂસો આ મામલાની ખાસ તપાસ કરવા માટે અહીં આવ્યા છે અને તેઓ અત્યારે ધમાચકડી મચાવી રહ્યા છે.”

જે માણસે કાગળ ખોઈ નાખ્યો હતો, તે બોલ્યો:—“આ બધું તું શું બોલે છે? તને આ બધી ખાતમી શી રીતે મળી? એ જસૂસોના આવવાના સમાચાર તને કાણે આપ્યા?”

ગંગાદીને જવાબ આપ્યો:—“આ બધી વાત જાણતાં તે ફેટલીકવાર લાગે ભાઈ કાલે રાત્રે અફામાં જે હુલ્લડ થયું હતું, અને એ હુલ્લડને વખતે જેણે આપણને અફામાંથી નહારી છૂટવાનું કહ્યું હતું, એજ સાલો સુવરનો બચ્ચો આપણે સત્યાનાશ કાઢવાની કોશિશમાં ગુંથાયો છે. એ શયતાને જ આપણા માલિકને સખ્ત મારમારી બેભાન બનાવી દીધો છે.”

“ત્યારે તો હું ધાંરું છું કે, ભારી ગોટાળો મચી ગયો છે! હવે એ રૂપિયા ચૂંટામાં જાય, રૂપિયા કરતાં આપણી જાનની કીમત શું કાંઈ ઓછી છે? રૂપિયા મેળવવાનો ઇલાજ કરતાં પહેલાં હાલ તરતતો આપણે આપણી જાન બચાવવાનો ઇલાજ કરવો એજ મને વધારે વ્યાજબી જણાય છે.”

ગંગાદીને કહ્યું:—“હા, મને પણ એમજ લાગે છે. જોઈએ છીએ કે હવે શું થાય છે. જો આપણને આપણો જીવ બચાવવાનો ખીન્ને કાંઈ પણ ઇલાજ નહિ મળે તો પછી આપણે આખરે આ

ક્રશી શહેરને નવગજના નમસ્કાર કરી બીજે ગમે તે સ્થળે નવ બે અગિયારાં ગણી જઈશું. મિરજપૂરમાં ગંગાપ્રસાદનો અહીંના જેવોજ બીજો જે એક મહા લયાનક અડો છે, ત્યાં જઈને આપણા શરીરને છૂપાવી દઈશું. પછી બલેને સાલી પોલિસ પાછળ પડે. પોલિસથી પછી આપણો વાળ પણ વાંકો કરી શકશે નહિ. ધાતું જીવો ગંગા-પ્રસાદ અને અવિચળ રહો એના શયતાની અડાઓ!"

આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી તે બન્ને દુશ્મન ચહેરાના માણસો ત્યાંથી ઉઠીને ઉભા થયા. હું યુરોપિયન પોશાકનો ત્યાગ કરી ગુજરાતી ઢબનો પોશાક પહેરી, એ ઘાટપર સંખ્યા સમીરનું સેવન કરી રહ્યો હતો. આશા વેશમાં જવાથી કાંઈ પણ શંકા આવવાનું કારણ જ નહિ રહે, એમ ધારીને હું ફક્ત પહેરણ તથા ધોતી પહેરીને જ તે ઘાટપર ગયો હતો. પણ હા, એ વખતે મેં માથાપર ઐંગલોર ટોપી પણ ઓઢી હતી. એ બન્ને બદમાશોને જોઈને મારા મનમાં શક પેદા થયો. મેં મનમાં ને મનમાં જ નિશ્ચય કર્યો કે, છૂપી રીતે દૂર રહીને એ શયતાનોની પાછળ પડી તેમનાં સર્વ કાર્યોની આતમી મેળવી લઉં.

પરંતુ અંગ્રેજીમાં એક ખૂબ કીમતી કહેવત છે કે, "Man proposes and God disposes." મેં પ્રથમ ધાર્યું હતું કે, તેઓ પગે ચાલીને જ પોતાની જવાની જગાએ જશે. પરંતુ એ ઘાટ પરથી સાધારણ સડકપર આવીને જ, તેમણે એક ગાડી ભાડે કરી લીધી. તેઓ ગેઘૌલિયા મહોદ્વાને પાર કરીને, સિંગરાના રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. હું આ પહેલાં એકાદ બે વાર મોહનપ્રસાદની સાથે આ રસ્તે ગયો હતો.

તેમની ગાડી ખૂબ વેગપૂર્વક ચાલતી હતી; એથી મેં મારી ગાડીવાળાને કહ્યું કે:—“જરા છેટે છેટે રહીને, ધીમા પગલે આગળની આ ગાડીની નજર રાખી તારી ગાડી ચલાવ. જો તું મને મારા કામમાં ફતેહ મેળવી આપીશ, તો હું પણ તને સારી રીતે ખુશી કરીશ.”

મરીખ ગાડીવાળાએ ઘણું કરીને વિચાર્યું કે, હું પોલિસનો માણસ છું. જો તેમ ન હોય, તો પછી એ બદમાશ ચહેરાના માણસો જે ગાડીમાં બેસીને જઈ રહ્યા છે, તેમની પાછળ તેની ગાડી ચલાવવાનું તેને શામાટે ફરમાન કરે? ગમે તેમ હો, પણ પૈસા મેળવવાના વિચારમાં જ તેનું મન તે વખતે તલ્લીન થઈ ગયું હોય; એવું મને તેની મુખમુદ્રા જોતાં સહજમાંજ સમજાઈ આવ્યું. ભાડા ઉપરાંત કાંઈક ધનામ પણ મળશે, એમ ધારીને તેણે કેવળ એકવાર મારા મ્હોં સ્હામું જોયા પછી મને કશો પણ પ્રશ્નજ પૂછ્યો નહિ. મારા કહેવા મૂજબતે ધીમે ધીમે પેટી ગાડીની પાછળ પોતાની ગાડી ચલાવવા લાગ્યો.

લગભગ એક ગાઉ સૂધી તેમની પાછળ આવી રીતે અનુસરણ કર્યા પછી મેં જોયું કે, એકાએક એ લોકોએ પોતાની ગાડીને એક નાકા તરફ ફેરવી લીધી. મેં એ પરથી ધારી લીધું કે એ મહોલ્લો કોઈ જૂદોજ મહોલ્લો છે અને ત્યાં આગળ લોકોની આવજાનવ ઘણીજ કમતી છે. આવી સાંકડી ગલીમાં પગ રસ્તે અથવા ગાડીમાં બેસી એ લોકોની પાછળ પડવું ઉચિત નથી, એમ ધારીને હું એ નાકાની પાસેની એવી એક જગાએ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો કે, જ્યાંથી આગળની એ ગાડીની બધી હીલચાલ ખરાખર જણાઈ આવે તેમ હતી.

ગાડીવાળાની સાથે મેં ફક્ત આઠ આનાજ ભાકું ઠરાવ્યું હતું; પરંતુ મેં તેને ખુશી કરવા ખાતર એક ચકચકતો રૂપિયો તેના હાથમાં પકડાવીને કહ્યું કે:—“તું જો નિમકની મર્યાદા સાચવીશ, તો હું

તને હજી આનાથી પણ કાંઈક વધારે ખુશી કરીશ. આગળની ગાડી હજી સૂધી ધીરે ધીરે ચાલી રહી છે; માટે તે લોકો એ ગાડીમાંથી ઉતરીને ક્યાં મકાનમાં દાખલ થાય છે, એ જો તે તું સાવચેતીથી જોઈ આવીને મને પાછો એ મકાન બતાવી જઈશ, તો હું તને મ્હોંએ માગ્યું ઇનામ આપી રાજી કરીશ. ”

ગાડીવાળાએ આ વાત સાંભળીને મ્હોં પહોળું કર્યું. ત્યાર પછી તે એક સલામ કરીને બોલ્યો કે:—“જનાબ ઘણા મહેરબાન જણાઓ-છો. જનાબના હુકમને તામિલ કરી શકવાથી હું ઘણો જ ખુશી થઈશ, એમાં તો મને જાણે કશો સંશય જ નથી. ”

ગાડીવાળો આમ કહીને ચાલ્યો ગયો. હું એકલો એ ગાડીપર બેસી રહ્યો. લગભગ દશ મિનિટ પછી તેણે પાછો ફરી આવીને મને કહ્યું કે:—“ હું જનાબના હુકમને બરાબર તામિલ કરી આવ્યો છું. ”

હું તેના હાથમાં બીજો એક રૂપિયો વધારે આપીને બોલ્યો કે:—“ આજે જ તારી સાથે બધું કામ પતી જશે, એમ નથી, આ બધો મામલો તને બરાબર સમજાવી દેવો જોઈએ, તે સિવાય તું બધી બીના જાણી શકીશ નહિ. આ બન્ને માણસો મારા માલિકના ગુમાસ્તા હતા, લક્ષ્મણદાસ ગણપતરામનું નામ તેં સાંભળ્યું છે કે ! એ ધનાઢ્ય શેડીઆના ઘણા રૂપિયા હજમ કરીને આ હરામખોરો નહાસી છૂટ્યા છે. આજે હું એકાએક તેમને જોઈ જવાથી તેમની પાછળ પડ્યો છું. એમના પહેલાંનાં મકાનનો પત્તો હું જાણતો હતો, પરંતુ અત્યારે તેઓ ક્યાં આવી વસ્યા છે, એ હું જાણતો નથી. એ ગમે તે હો, એની ચિંતા કરવાની હવે કશી જરૂર નથી. અત્યારે તું મને એમનું મકાન બતાવી આપ, એટલે હું મારી મેળે બધી માથાફાડ કરી લઈશ. ”

એકી સાથે બન્ને રૂપિયાનું મ્હોં જોવાથી ગાડીવાળાએ વિચાર્યું,

કે, આજે વિશ્વનાથજી તેના પર સંપૂર્ણ સુપ્રસન્ન થયા છે તેણે નસીબના બેરે જ આજે એક કામ જેવું કામ કર્યું છે. આથી તેણે કહ્યું કે:—“આપ હવે પાછા ક્યાં જવા માગો છો, જનામ ?”

મેં જવામ આખો:—“જ્યાંથી હું આ ગાડીમાં બેઠો હતો, ત્યાં આગળ જ તારે મને પાછો ઉતારી દેવો બેઠશે. લાડાને માટે તું કશી ચિંતા રાખીશ નહિ. તારા જેવો ગરીબ ગાડીવાળો મેં પૈસા પેદા કરે એવો જ મારો ધરિદો છે.

ગાડીવાળો એકદમ ગાડી પર ચઢી બેઠો અને તેણે બેરથી ઘોડાની પીઠ પર ચામૂકનો આઘાત કર્યો. આવતી વેળાએ, જેવી ગતિથી ઘોડો દોડ્યો હતો; પાછા વળતી વેળાએ પણ જાણે તે તેનાથી બમણી ગતિએ દોડવા માંડ્યો હું અર્ધા કલાકમાં મારી જવાની જગાએ જઈ પહોંચ્યો.

ગાડીવાળાએ મને કહ્યું કે:—“શેકજી ! અહિં જે નજીકમાં જ એક વડનું ઝાડ દેખાય છે, ત્યાં જ એક ગાડીઓનો અડો છે. એ સ્થળે દુનિયા ગાડીવાળાનું નામ લઈને બોળતાંની સાથે તરત જ મારો પત્તો મળી જશે. આપ મને અવશ્ય બૂલશો નહિ. જ્યારે જરૂર હોય, ત્યારે મને જ બોલાવજો.”

મેં તેને સાવધ કરી દેવાની ખાતર ફરીવાર કહી દીધું કે:—“ખબરદાર ! આ વાત કોઈના જાણવામાં ન આવે ! લે, આ આડ જાના વધુ બહિસ દાખલ લેતો જા. નશો પાણી ઉડાવજો.”

ગાડીવાળો નશાપાણીનું નામ સાંભળી પાણી પાણી થઈ ગયો. તે મને કરગરીને કહેવા લાગ્યો કે:—“જનામ આપનું કામ કરવાથી આપજ મને ઇનામ આપશો ! એમના જેવા કમનસીબ માણસોથી મારો કશો શુક્રવાર વળશે નહિ. વળી મારા એવા તે શા ભોગ લાગ્યા હોય કે, હું આપના જેવા શાહુકાર માણસનો આશ્રય છોડીને એ

કંગાલના બચ્ચાઓને પગે પડવા જઈ? નામદાર! આપ એવો ખ્યાલ પણ લાવશો નહિ. આપ જે કામ કરવાની મના કરો છો, એ કામ હું કોઈ કાળે પણ કરીશ નહિ. જો હું એવી આધાપાછી કરતો ફરું, તો મારાથી આમ ગાડી ચલાવીને પાંચ સાત માણસોના પેટનું ગુજરાન પણ ન ચલાવી શકાય! સાહેબ! આપ બિલકુલ બેફિકર રહો, બેધડક રહો.”

હું ગાડીવાળાના આ જવાબથી ખુશ થઈને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. ચોકની છેક નજીકમાં મારા એક દોસ્તના પિતા રહેતા હતા અને તેઓ ‘બેડા જિલ્લામાં જજ્જકોર્ટના એક સિરસ્તદાર હતા, અત્યારે પેન્શન લઈને કાશીવાસ કરતા હતા. વળી એમનો પુત્ર પણ અમારી અમદાવાદ પોલિસનો એક સબ ઇન્સ્પેક્ટર હતો. તેની સાથે મારી ખાસ મિત્રાચારી હતી. આ પહેલાં હું જ્યારે બે વાર કાશી આવ્યો, ત્યારે મારા મિત્રના પિતાએ મને આમંત્રણ કરીને ભોજન કરાવ્યું હતું. આ વખતે આવ્યા પછી તેમની સાથે બિલકુલ મુલાકાત જ કરી નહોતી. હું આવ્યો હતો, છતાં મેં તેમની સાથે મુલાકાત કરી નહોતી, એ વાત કદાચ તેમના જાણવામાં આવશે, તો તેમના મનને માફું લાગ્યા વિના રહેશે નહિ, એમ ધારીને મેં તેમની સાથે મુલાકાત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

બપોરનો સખ્ત તાપ લાગવાથી, મારું માથું પહેલેથીજ ચઢી આવ્યું હતું; આથી મેં ગંગાના ઘાટપર જઈ હાથ, પગ, મુખાદિ ઘોષ લેવાનો વિચાર કર્યો. દૈવી બનાવ બન્યો હશે કે કેમ, એ તો હું બરાબર કહી શકતો નથી, પરંતુ મેં જેવો ઘાટના પહેલા પગથિયા પર પગ મૂક્યો કે તરતજ કોઈ એક વસ્તુ મારા પગ સાથે અથડાઈ

ને ઠણ્ઠણાટ કરતી ગાજી હતી. મેં તેને પાણીમાંથી બહાર કાઢીને જોયું તો તેથી તે મને એક ટીનની ડબ્બી જણાઈ આવી.

મારા મનમાં એકાએક એ ભયાનક ચહેરાના માણસોની વાત સાંભરી આવી. એકાદ કલાક પહેલાં તો એ માણસ બોલ્યો હતો કે:— “મારી એક ડબ્બી ખોવાઈ ગઈ છે અને તેમાં એક ખૂબ જરૂરી કાગળ છે.” એથી મેં એ ડબ્બીને કમરપર ચઢાવી, થાણા તરફ પાછો ફર્યો.

ત્યારે સાંજ પડી ગઈ હતી. વિશ્વનાથની આરતિના ગંભીર નિનાદે દિગંતને કમ્પાવી મૂક્યું હતું. નજીકનાં અનેક દેવાલયોમાંથી, શંખધંટાનો એક મિશ્ર ધ્વનિ સંભળાતો હતો, એકાદ બે સ્થાનના નોખતખાનામાંથી, પૂરબી અને ઇમનનો મધુર ધ્વનિ, તે સંધ્યા સમીરણના વક્ષપર એક મૃદુ ગંભીર અપૂર્વ માધુરી ભરેલા સુરલયનો વિકાસ કરતો હતો.

મેં સર્વથી પ્રથમ હાથ મુખ ધોઈને, આહારાદિ કાર્યની સમાપ્તિ કરી નાખી. રસોયા વ્રાહ્મણને આજ્ઞા કરી રાખવામાં આવી હતી કે, તેણે હમેશાં સાંજ પડતાં પહેલાંજ મારા માટે ખાવાનું તૈયાર કરી લાવીને મારા ઘરમાં મૂકી જવું. આહાર કર્યા પછી પેટ ઠંડું પણ થયું અને મનની અંદર પણ જાણે એક નવીન સજીવતાનો આવિર્ભાવ થયો.

ત્યાર પછી હું ઓરડામાં દ્વાર બંધ કરીને, ચળકતા લેમ્પની રોશનીમાં એ ડબ્બીમાંનો કાગળ તપાસવા લાગ્યો; મેં ડબ્બી ખોલીને જોયું તો મને ખરેખર એક કાગળ મળી આવ્યો. પણ એ કાગળ પાણીમાં પડવાથી કાંઈક ભીંન્ન થઈ ગયો હતો. મેં તરતજ એ લેમ્પના ધીમા તાપથી તે કાગળને સૂકવી નાખ્યો. કાગળ ખોલીને જોયું, તો

દુર્ભાગ્ય યોગે મેં એ પત્ર મારાથી ન સમજી શકાય તેવી દેવનાગરી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખેલો હતો.

હું હિન્દી જાણતો હતો, પણ હાથનું લખેલું હિન્દી અસ્પષ્ટ લખાણ વાંચવાનો મને મ્હાવરો નહોતો, એથી મને અત્યારે મોટી મુંઝવણ આવી પડી, તેમ છતાં પણ હું એ પત્રનો ભેદ જાણવામાં છેક નિરાશ તો નજ થયો ! મેં મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે; આજે આ બાબતમાં કશું પણ જાણી શકાશે નહિ, આવતી કાલે સવારમાં જ હું મોહનપ્રસાદને બોલાવીને તેની પાસે આ પત્ર વંચાવી બેઠક તથા તેમાંના ભેદને પણ બરાબર જાણી શકીશ.

હું વખતસર, એક જાતના ઉદ્વેગ, ઉત્કંઠા અને નિરાશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને શરૂપાપર સૂઈ ગયો. પરંતુ તે રાત્રે મને કંમે કરીને ઉંઘ આવી નહિ. એ પત્રમાંનો ભેદી ભેદ જાણવા માટે મારું ચિત્ત ચંચળ બની ગયું અને એ ચંચળતાએ જ મને એવેન બનાવી દીધો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

પત્રનો ભેદ ખુલ્લો !!

એ પત્રનો ભેદ ન જાણી શકવાથી, મારા મનમાં એક પ્રકારના દારુણ કૌતુહલનો આવિર્ભાવ થયો હતો; એટલા માટે જાણે તે દિવસની રાત્રિ સત્વરજ વીતી જઈને પ્રભાત થઈ ગયો.

બીજે દિવસે સવારે જુડીને તરતજ હું મોહનપ્રસાદની તપાસમાં બહાર નીકળ્યો. મોહનના મકાનનું ઠેકાણું હું જાણતો હતો, પરંતુ

કદાચ રસ્તો ભૂલી જવાય એવા ભયથી મેં નાસિર સાહેબને કહીને એક કોન્સ્ટેબલને મારી સાથે લીધો. પણ હું શા કારણથી મોહન પ્રસાદને ઘેર જાઉં છું, એ બાબતમાં મેં નાસિર સાહેબને કશું પણ જણાવ્યું નહિ. મોહનપ્રસાદની પાસે ન જતાં બીજા કોઈ હિન્દુસ્તાની પાસે અથવા થાણાના મીર મુન્શી દ્વારા હું એ પત્રને વંચાવી શકું તેમ હતો. પરંતુ એ પત્રની વાત, નાસિર સાહેબને જણાવવાની મારી ઈચ્છા નહોતી. એટલા માટે મારે જે કૌશલ્યનુંજ અવલંબન કરવું પડ્યું.

કોન્સ્ટેબલ મને મકાન બતાવીને ચાલ્યો ગયો. હું એ મકાનની પાસે ઉભો ઉભો વિચારી રહ્યો હતો કે હવે મારે શું કરવું, એવામાં એક ભદ્રવેશી હિન્દુસ્તાનીએ આવીને મને એક સલામ કરીને કહ્યું કે: “બાબુસાહેબ! આપ શું ચાહો છો? કોને શોધો છો?”

મેં એ હિન્દુસ્તાનીને આ પહેલાં કદાપિ જોયો નહોતો. કદાચ એ પુરુષ ત્યાંનો કોઈ આખરદાર અથવા ધનવાન માણસ હશે, એમ ધારીને મેં તેને પ્રતિ નમસ્કાર કર્યા.

તે હિન્દુસ્તાની પુરુષ સહજ હસીને બોલ્યો કે:—“ઓહ! હવે હું સમજી શક્યો છું કે, આપ થાણાના માણસ છો. મોહનપ્રસાદને શોધી રહ્યા છો ખરું ને વાર?”

આ વાત સાંભળીને હું કાંઈક અજબબીની સાથે તેના મ્હોં તરફ જોઈને તેનું પગથી માથા સૂધી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. મેં જોયું કે, તે પુરુષ મારી આવી વિહ્વલ અવસ્થા જોઈને મૃદુ મૃદુ હસી રહ્યો છે ત્યારે મારા મગજમાં બુદ્ધિ આવી કે, એ પુરુષ મોહનપ્રસાદ વિના બીજો કોઈ હોઈ શકે તેમ નથી. આથી હું પણ હસતો હસતો બોલ્યો કે:—“શાઆશ મોહન! આવી સુંદર રીતે તું તારો વેશ બદલી

શકે છે, એ હું આ પહેલાં જાણી શક્યો નહોતો. આ પહેલાં હું તારી પાસે આવી રીતે કદાપિ છેતરાયો નથી. પરંતુ જોઈ 'છું' કે તેં મને પણ છેતરી દીધો છે. ”

મોહને કહ્યું કે:—“ આજે મારો દિવસ સોનાનો ઉગ્યો છે કે, આપ આટલી તકલીફ વેઠીને મારા આ ગરીબખાનામાં પધાર્યા છો. ”

મેં ત્યારે હસીને કહ્યું કે:—“ જો દિવસ થયાં તારી મુલાકાત ન થવાથી મારું મન બિલકુલ બેચેન બની ગયું હતું. બનાવ શો બન્યો છે ? તું તો મજામાં છેને ? રતનની તબીયત કેમ છે ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ આપની મહેરબાનીથી સહુ ખુશીમાં છે. તો પણ આપનાથી જૂદો પડ્યા પછી હું તથા રતન બન્ને એક ઝગડામાં આવી પડ્યાં હતાં. આવો, ઘરની અંદર ચાલો. હું આપને બધી બીના કહી સંભળાવું છું. ”

મોહનપ્રસાદે આગળ વધીને ઘરની સાંકળ ખખડાવી. એ સાંકળ ખખડાવવામાં પણ એક જાતનો ઇશારો ગોઠવી રાખવામાં આવ્યો હતો. એથી અંદરથી રતને જાણ્યું કે, મોહનપ્રસાદ આવ્યો છે, એથી તેણે અંદરથી જ જવાબ આપ્યો:—“ થોડીવાર ઉભા રહો, હમણાં દરવાજો ખોલું છું. ”

થોડીવાર પછી રતન આવીને દરવાજો ખોલ્યો. એકાએક એક અજાણ્યા આગરદાર માણસને મોહનની સાથે આવેલો જોઈને, તે મુખપર અવગુંઠન ઢાંકી ત્યાંથી સહજ દૂર સરી ગઈ.

મોહને હસતા મુખે રતનને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ આ મારા માલિક છે. અમદાવાદના ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ છે. આમને તો તેં આ પહેલાં પણ એકવાર જોયા છે. તું આમ શરમાય છે શા માટે ? ”

રતન ઘણા દિવસ પછી મને આવેલો જોઈને, પ્રથમ તો જાણે ઓળખી શકી નહિ. પરંતુ મારી ઓળખાણ મળ્યા પછી તેણે પ્રકુ-
ક્ષિત ચિત્તે અને હસતા મુખે કહ્યું કે:—“મારો અપરાધ માફ કરશો.
ઘણા દિવસ પછી આજે પાછા આપને હું જોઈ શકી છું. આપનાં
પગલાંથી આજે માફ આ ગરીબખાનું પવિત્ર થયું છે. આ ઓરડામાં
જઈને બિરાજો. આજે માફ નશીબ મારા પર ઘણુંજ પ્રસન્ન
થયું છે.”

“અમો બન્ને એ ઓરડામાં દાખલ થયા. રતન પોતાના ધરતું
કામકાજ કરવા ગઈ. રતન જાણતી હતી કે, હું તમાકુ પીતો નથી;
પરંતુ ચહા ખૂબ પીઞાં છું. મોહનપ્રસાદ પણ એક જગરો ચહા—ખોર
આદમી છે, આથી હું તથા મોહન જે વખતે વાતોચીતિમાં ગુંથાયા
હતા. તે વખતમાં રતન ચહા તૈયાર કરવા ગઈ.

આ પહેલાં મોહનપ્રસાદે ગઈ રાતની બધી હકીકત મને કહી
દીધી હતી, રતન તે જાણતી નહોતી. એથી તે ચહાના પ્યાલાને
મારા મોંમાં રહામે મૂકી, મોહનને ઉદ્દેશીને બોલી કે:—“બાબુસાહેબને
ગઈ રાતની બધી હકીકત કહી સંભળાવી કે?”

મોહનપ્રસાદે હસતા મુખે જવાબ આપ્યો:—“એ પણ શું તારે
મને શીખવાડવું પડતું હશે કે?”

ચહાનો પ્યાલો ખલાસ કરી હું રતનને સંબોધીને બોલ્યો કે:—
“ઘણી મજેદાર ચહા બનાવી રતન. આવી સુંદર ચહા તો મેં હ-
મણાં ઘણા દિવસ થયાં પીધી નથી.”

અવશ્ય હું રતનની સાથે ગુજરાતીમાં વાતચીત કરતો હતો,
રતન પણ ગુજરાતીમાંજ તેનો જવાબ આપતી હતી. તે ઘણી સારી

રીતે ગુજરાતીમાં વાતચીત કરી શકતી હતી, કારણ કે તે ગુજરાત દેશની અને તેમાંથી ખાસ કરીને અમદાવાદ શહેરમાં રહેનારી હતી.

રતન મારા મુખેથી તેની બનાવેલી ચહાની સુખ્યાતિ સાંભળીને બાણે શરમાઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી મેં મોહનને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ મોહન ? ભગવાન જેની રક્ષા કરે છે, તેને કોઈ પણ મારી શકતું નથી, જે તેમ ન હોય, તો ગઈ રાત્રે તમે તેના અસંભવ ઉપાયે કદાપિ યુક્તિને મેળવી શકત નહિ. ગમે તેમ હો, ભગવાનની કૃપાથી તું અને રતન જીવતા જીવે બચી ગયાં હો, એજ સૌભાગ્યની વાત છે. ઇશ્વરનો મહિમા અપાર છે, તેની કરુણા અસીમ છે. ”

આમ કહીને હું એકાએક પાછો ચિંતામાં પડી ગયો; મોહન-પ્રસાદના દુઃસાહસિક કાર્યનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એવામાં મોહન-પ્રસાદ સહસા મારી એ ચિંતાના પ્રવાહને અટકાવીને બોલી ઉઠ્યો કે: “ આપ શું ધારો છો ? શું ખરેખર આ ખૂનનો મામલો છે ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ મામલો ધીરે ધીરે ગંભીર રહસ્ય મય થવા માંડ્યો છે. જે સ્ત્રીએ કાલે તમારી સાથે ચાલાકી કરી આ અનર્થ ઉત્પન્ન કર્યો હતો, તે સ્ત્રી અવશ્ય મેના તો નથીજ. મેના એક સારી સ્થિતિના માણસની કન્યા છે તેમજ ખાન્દાન પુરુષની પત્ની છે. એવી એ કુળવતી કામિનીનું આમ સહજમાંજ આવું શોચનીય અધઃપતન થાય, એ વાત ખિદકુલ માનવાન્નેગ નથી. એ સ્ત્રીના મુખની સાથે, ચિત્રમાંની મેનાના મુખની સમાનતા તથા શરીરનો ગૌરવર્ણ જોઈને તું કદાચ ભૂલમાં પડી ગયો હોઈશ અને એ ભૂલના પરિણામેજ તેં તારા મનમાં એવો એક સિદ્ધાંત કરી લીધો હશે કે, એ સ્ત્રી મેના સિવાય બીજી કોઈ નથી. વળી ખાસ કરીને તેના હાથપર પણ એક બંગડી હતી અને એ બંગડીને તેં તારી

નજરે પણ જોઈ હતી. પરંતુ નજરે જોવા છતાં પણ તેના પર કાંઈ લખવામાં આવ્યું છે કે નહિ, તે જોવાની તને કશી ઉમદા તક મળી નથી. એક સીધી વાતનો વિચાર કરીને તું કેમ જોતો નથી કે, મેના પૈસાના લોભથી પોતાની ધનજીત આખરે ગૌરવ અને સતીત્વને તિલાંજલિ આપી એવા કુકર્મમાં સિપ્ત થઈ લૂટારાઓનાં ટોળાંમાં કદાપિ સામેલ થાય એવો કશો પણ સંભવજ નથી. કારણ કે, તેને તો પૈસાની કાંઈ ખોટજ નહોતી. દસ ખારે હજાર રૂપિયાના કંપનીના કાગળો તેના હાથમાં હતા. બજ્જે મકાનો તેના કબ્જામાં હતાં. એવો સુંદર અને સ્નેહ પરાયણ સ્વામી તેને મળ્યો હતો. એ બધું મૂકીને મેના એક લંપટ અને વ્યભિચારી લૂટારાના અડ્ડામાં જઈ પોતાને છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરે, એ વાત કદાપિ માની શકાય ખરી કે ? ”

મોહનપ્રસાદે મારી વાતમાં વિધન નાખીને વચ્ચમાંજ કહ્યું કે:-
 “ ઠાકોર સાહેબ ! અલબત્ત માની શકાય ! આપે અમદાવાદનો તે ભયાનક અડ્ડો જ્યારે પકડ્યો હતો, ત્યારે તેમાંથી કોની સંખ્યા વિશેષ મળી આવી હતી ? લાખો અને કરોડોપતિની કન્યાઓ શું એ અડ્ડામાંથી પકડાઈ નહોતી ? આપનું એ અનુમાન મને યુક્તિયુક્ત લાગતું નથી કે, મેના ધનવાનની સ્ત્રી હોવાથી એ અડ્ડામાં જઈ શકેજ નહિ ધનવાનોની કન્યાજ મુખ્યત્વે વ્યભિચારની વૃદ્ધિ કરનારી છે, એવી મને અમદાવાદના એ અડ્ડાની જડતી વખતેજ ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. માટે મેના પણ જો કદાચ એ મંગાપ્રસાદના અડ્ડામાં જઈ પોતાની કુવાસનાને તૃપ્ત કરવાની અભિલાષાથી સામેલ થઈ હોય, તો તેમાં કાંઈ અજયખી જેવું નથી. ”

મેં મોહનપ્રસાદની વાતના જવાબમાં જણાવ્યું કે:-“ તરૂં કહેવું ખોટું નથી, મોહન ! કદાચ તું એમ ધારી લે કે, જો તે કોઈ

પણ પુરુષના ગુપ્ત પ્રેમજળમાં ફસાઈને, ગંગાપ્રસાદના અડામાં આવી દાખલ થઈ હોય, તો પછી તે એવી રીતે ત્યાં આગળ શા માટે રહે વાર ? જેઓ નષ્ટ ચરિત્રની સ્ત્રીઓ હોય છે, તેઓ અનેક પ્રકારની કુશળતાઓદ્વારા પોતાના સ્વામીને છેતરવાની કોશિશ કરે છે. એવી કુશળતા ઉપજાવી કાઢવાનું કામ તેમને માટે બિલકુલ મુશ્કેલી ભરેલું નથી. જો કદાચ એક સ્ત્રી ધારે તો પોતાના પતિને વિષપાન કરાવી પોતાના ઉપપતિની સેવામાં આત્મ સમર્પણ કરી શકે છે. વળી કેટલીક સ્ત્રીઓ પતિને બહારગામ મોકલી અથવા તેવુંજ બીજું કોઈ બહાનું બતાવી પોતાની કુટિલ કામવાસનાને પૂર્ણ કરી શકે છે, એથી મેનાને કાંઈ આમ ખુદ્દી રીતે અડામાં જઈ બેસવાની જરૂરજ રહેતી નથી. મેના જો ખરેખર ક્ષાંત્રિનીજ થઈ ગઈ હોય, તો તે પોતાની સ્વાધીનતાને ગુમાવીને આવી રીતે લૂંટારાઓની આધીનતામાં શા માટે આવે ?”

મોહનપ્રસાદે અજયબીની સાથે કહ્યું:—“ જ્યારે એ સ્ત્રી મેના નથી, ત્યારે અસલ મેના ક્યાં છે ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ આ મામલામાં મેં જે એક નિશ્ચયાત્મક વિચાર ઉપસ્થિત કર્યો છે, તે પરથી મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, એ ખરી મેના નથી, પરંતુ બનાવટી અથવા તેના જેવીજ બીજી કોઈ સ્ત્રી છે. ઘરની આમ છેક નજીકમાં રહીને, આવા નફરત ભરેલા કામમાં સામેલ થવાનું, અસલ મેનાને માટે કદાપિ સંભવિત નથી. જેને તેં મેના ધારી લીધી છે, તે અવશ્ય બનાવટી છે ! તેણે તમારી પાસે પોતાની અવસ્થાના સંબંધમાં જે કાંઈ કહ્યું છે, તે સર્વથા કલ્પિત અને મિથ્યા છે ! વાર, હું તને હવે એક સવાલ પૂછવા માગું છું કે, તેના હાથની તે બંગડી પર શું લખેલું હતું, તે તને વાંચવાનો કાંઈ સંજોગ મળ્યો હતો ખરો કે ? ”

“ મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ ના, એક તો હું હજી સૂધી ગુજરાતી વાંચી શકતો નથી. તે ઉપરાંત તે સ્ત્રીના દુઃખની વાર્તા સાંભળને, અમોએ તેને બહેન કહી બોલાવી હતી. એથી મેં તેના શરીરનો સ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો તે બંગડીપર જે કાંઈ લખેલું હતું, તે જોવાનો મને કાંઈ અવસર પણ મળ્યો નહોતો. રમણીકલાલની સ્ત્રી મેનાનો મેં માત્ર ફોટોજ જોયો હતો. જીવતી મેનાને કદી પણ નજરે જોઈ નહોતી. ફોટાપરથી એક જીવતી વ્યક્તિના શરીરના રંગનો તથા અંગ પ્રત્યંગનો એક ખરો નિર્ધાર કરવામાં પણ ઘણી વાર તકાવત પડી જાય છે. વળી ખાસ કરીને આજકાલ અનેક સ્ત્રીઓના હાથની બંગડીઓમાં અથવા ગળાનાં માદળીયાંમાં ચિતિ દેવતાનું નામ લખેલું જોવામાં આવે છે. અમદાવાદના અડામાં જે ધનવાન કુટુંબની કન્યાઓ પકડાઈ હતી, તે તેમના શરીરપરના અલંકારો પર લખેલાં નામો પરથીજ પકડાઈ હતી. એ પણ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તેમજ આ મેના પણ અમદાવાદની વતની હતી. જે સ્ત્રીએ મને આવી રીતે છેતર્યો હતો, તે કદાચ પોતાના હાથમાં આવી નવી બંગડી તૈયાર કરાવીને પહેરી લાવી હોય, તો તેમાં પણ કાંઈ અજ્ઞયબી જેવું નથી. આમ કરીને પોલિસની તપાસતી આંખમાં ધૂળ નાખવાનોજ એ શયતાનનો ઉદ્દેશ હશે. અને એટલા માટેજ મેનાને આખેહુખ મળતી આવતી એક સ્ત્રીને તે બદમાશ ગંગાપ્રસાદે તૈયાર કરી રાખી હશે. ”

હું મોહનની આ વાતથી મોટી મુંઝવણમાં આવી પડ્યો. મને વારંવાર એવી ખાત્રી થયા કરતી હતી કે, મેનાનું આ લોકોએ ખૂન કર્યું છે અને ચહેરાને મળતી આવતી આકૃતિની તેમની આશ્રિતા અન્ય એક સ્ત્રીને મેના બનાવીને, એ પાપાત્માઓ પોલિસને

દગો દેવાની કાશિશ કરી રહ્યા છે. જે મેનાનું ખૂન જ ન કર્યું હોય, તો એ શયતાનો તેના કપાયલા હાથના ભેદે આ મામલાને વધારે ભેદ ભરેલો બનાવી દીધો અને એ ભેદને જાણવાનો એક પણ ધલાજ બાકી ન રહ્યો.

મોહન ફરીવાર કહેવા લાગ્યો;—“હું પણ આપની પેઠે એક વિષમ પંચાતમાં આવી પડ્યો છું. ખરેખર કદાચ એ સ્ત્રી મેના નથી. અમો અતિ આગ્રહ અને ઉદ્ધાસથી, એ સમયે ચિત્તને સ્થિર કરી ધીરજ આ મામલાનો પત્તો મેળવી શક્યાં નહોતાં એટલા માટેજ આ એક મહા વિભ્રમ ઉપસ્થિત થયો હતો. એ સ્ત્રીએજ ચાલાકીથી અમારા પેટની વાત જાણી લઇને ગંગાપ્રસાદને કહી દીધી હતી. અને એટલા માટેજ ગંગાપ્રસાદ પોતાનું બદમાશી ટાળું લઇને અમારાપર હુમલો કરવા આવ્યો હતો.

મોહનની આવી વાત સાંભળીને મેં મોહનને કહ્યું કે:—“એક કામ કરવાથી આ મામલાનો ખરો ભેદ ખોલી શકાશે. હું એકવાર રમણીકલાલને કોઇપણ પ્રકારે ગંગાપ્રસાદના અડ્ડામાં લઇ જવા માગું છું. એ વિષયમાં તારી શી સલાહ છે, મોહનપ્રસાદ?”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“મારી સલાહ તો હાલ તરત થોડા દિવસને માટે ચૂપ કરી બેસી રહેવાની છે, કારણ કે, અમારા ગર્હ કાલના મામલાથી એ શયતાનો ખૂબ ગુસ્સે ભરાયા છે. ગુસ્સે ભરાયા છે, એટલુંજ નહિ, પણ સાવધ પણ ખૂબ થઇ ગયા છે. જે આપણે ઉતાવળ કરીને એ અડ્ડાની જડતી લઇશું, તોપણ એ શય-તાનોની સંપૂર્ણ સાવધતાને લીધે ક્ષતી શકીશું નહિ. માટે મારી ધારણા પ્રમાણે તો પાંચ પંદર દિવસ ચૂપ રહેવામાં જ વધારે સાર સમાયલો છે. જ્યારે આ બધી ગરબડ મટી જશે, ત્યારે આપણે

પાછા યુક્તિથી કામ ચલાવીશું અને એ પાપીઓની પૂરી ફજેતી પણ કરીશું.”

મેં કહ્યું:—“ બહુ સારું, એમજ કરીશું. પણ હા, મોહન ! એક વાત ઠીક સાંભરી આવી, કાલે મને ગંગાના ઘાટ પરથી એક ટીનની ડબ્બી મળી આવી છે અને એ ડબ્બીમાંથી દેવનાગરો ભાષામાં લખેલો પત્ર મળ્યો છે. તું હિન્દી તો બહુ સારી રીતે વાંચી શકે છે. માટે આ કાગળને એકવાર વાંચી નેંદ્રએ.

મોહનપ્રસાદ ડબ્બીમાંથી એ કાગળને બહાર કાઢીને વાંચવા લાગ્યો. કાગળ વાંચતાં વાંચતાં એકાએક તેના મુખે ગંભીર ભાવ ધારણ કરી લીધો.

હું મોહનના મુખ તરફજ નેંદ્ર રહ્યો હતો. અચાનક તેના મુખનો ભાવ બદલાયલો નેંદ્રને મારા મનમાં એક જાતની ઉત્સુકતા જાગી ઉઠી. મેં કહ્યું કે:—“ મોહન ! મામલો શો છે ! કાગળમાં શું લખેલું છે ! શું આપણા ખપમાં આવે એવી કાંઈ પણ ખીના એમાં લખેલો છે ? ”

“ મોહને જવાબ આપ્યો:—“ મામલો ઘણોજ લયંકર છે ! આ પત્ર ને સાચો હશે તો આપણી તપાસનો માર્ગ ઘણોજ સરળ થઈ પડશે અને બધી પંચાત મટી જશે.”

મેં કહ્યું:—“ મામલો શો છે ? તું આ બધું શું કહી રહ્યો છે મોહન ? હું તો કશું પણ સમજી શકતો નથી. શું આ કાગળથી આપણી તપાસનો માર્ગ સરળ થઈ પડે તેમ છે ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ ચોક્કસ ને આપ ન સમજી શકતા હો, તો હું આપને હમણાંજ સમજાવી રહું છું. આ કાગળ એક અંગીકાર પત્ર અથવા કબુલાતનામું છે. એમાં લખેલું છે કે:—

“ જો તમે કાંઈ પણ ગરબડ કર્યા સિવાય આ કામ પૂરું કરી આપશો; આ બાબતમાં બધી પંચાત મટી ગયા પછી હું તમોને દરેકને બસો બસો રૂપિયા બક્ષિસ આપીશ. પણ જો તમારાથી તેમ નહિ બની શકે, તો એક પૈસો પણ આપીશ નહિ. હું મા ગંગાના નામે સોગવ ખાધને આ કબૂલાત-નામું તમોને લખી આપું છું. મા ગંગાજી, અન્ન-પૂર્ણા માધજી અને કાલભૈરવ દેવ એના સાક્ષી છે, જે પણ આ મામલામાં હરામી કરશે, તેને બાબા કાલભૈરવી સખત સજા કરશે, આ અન્નપૂર્ણા એનાં લેખાં લેશે.”

મેં કહ્યું:—“ મોહન ! તેં જે કાંઈ વાંચ્યું એ પરથી મને એ કાંઈ કબૂલાત-નામું હોય એમજ જણાઈ આવે છે. પણ નીચે જેની સહી છે અથવા જેણે કબૂલાત-નામું લખી આપ્યું છે, તેનું નામ શું છે વાર ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ એ હું બરાબર વાંચી શકતો નથી. એ અક્ષરો ગુજરાતી ભાષામાં લખેલા છે અને તે પણ પાછા ખૂબ ગંદા છે. આપ ગુજરાતી સારું જાણો છો, માટે એકવાર વાંચવાની કોશિશ કરી જુઓ જોઈએ.”

મેં દીવા પાસે જઈને, એ નામને વાંચવાની ખૂબ કોશિશ કરી. એ અક્ષર ગુજરાતીમાં લખેલા હતા ખરા, પરંતુ ખૂબ ગંદા અને અસ્પષ્ટ હતા. આવા ગંદા અક્ષર મેં આ પહેલાં કદી પણ જોયા જ નહોતા. અક્ષર ગુજરાતી હતા, પણ નામ ઘણું જ અસ્પષ્ટ હતું. એ નામ ‘ રમનઘકલલ ’ જેવું કાંઈક હતું.

મેં મોહનને એ નામ વાંચી સંબળાવ્યું તથા તે સાથે કહ્યું કે:—
“ મોહન ! આવું અદ્ભુત નામ તો મેં આ પહેલાં કદાપિ સાંભળ્યું

નથી. આ નથી ગુજરાતી, નથી આસામી, નથી હિન્દી કે નથી ફારસી. ત્યારે છે શું ? મારાથી તો કાંઈ પણ સમજી શકાતું નથી. ”

મોહને કહ્યું:—“ રમીનછકલલ ’ એ કેટલાક અક્ષરો પરથી જ બધી ખીના બહાર આવી જશે. આ નામનો સીધો અર્થ કરી શકવા-થીજ, આપણું કામ ફતે થશે. ”

એ સમયે રતનમણિ, જે ખાલા ચહા તથા કાંઈક મિષ્ટાન પૂરી, શાક અને હલવો વગેરે લઈને, ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. અમારા મુખ આગળ એ બધી વસ્તુઓ મૂકીને તે બોલી કે:—“ બાબૂ સાહેબ ! અમે ગરીબ માણસ છીએ, માટે દયા કરી આ ગરીબનો ઉપહાર ગ્રહણ કરો. ”

સફેદ સુંદર ફુલકા રોટલી અને પુષ્કળ ઘી અને પિસ્તાં-ખદામ-કિસમિસવાળો હલવો જોઈને હું રતનના આગ્રહને અમાન્ય કરી શક્યો નહિ. તોપણ એટલું તો અવશ્ય કહ્યું કે:—“ હું તો ધરતું માણસ છું, મારે માટે આટલું બધું ખર્ચ-પત્ર કરવાની શી જરૂર હતી ? ”

રતનખાઈએ કહ્યું:—“ બાબૂ સાહેબ ! અમો તો આપનું જ અન્ન ખાઈએ છીએ, એમાં વળી ખર્ચ-પત્ર શું કરવાનું હતું ? ”

આમ કહીને રતન હસતે મુખે ચાલી ગઈ. મેં મોહનને કહ્યું કે:—“ પ્રથમ ખાવાનું ખાઈ લે. પેટ ઠંડું થયા પછી ખીજ બધી વાતો નિરાંતે કરીશું અને આ કાગળ સંબંધી ઘટતી ચર્ચા પણ ચલાવીશું. ”

મોહનની નજર એ પત્ર પરજ પડી હતી. તે એકીટસે એ નામ તરફ જોઈ રહ્યો હતો અને વચ્ચે પત્રને હાથમાં લઈને આમતેમ ઉલટાવ્યા કરતો હતો. તેના મનમાં એ પત્રની જ ચિંતા થઈ પડી હતી.

મોહનપ્રસાદે ઘણીવાર સૂધી ચૂપ રહ્યા પછી કહ્યું કે:—“ ઠાકોર સાહેબ ! હવે ખીજનું કાંઈપણ બનશે નહિ. એ સાલા બદમાશનું ખર્ચ

નામ શું છે, એ જ્યાં સૂધી આપણે જાણી શકીશું નહિ, ત્યાં સૂધી આપણા મનને કાંઈ પણ આરામ મળી શકશે નહિ. મને એ નામની હજી સૂધી કશી કલ્પના પણ આવતી નથી, એ ખરેખર અભ્યર્થના વિષય છે. પણ આજનો દિવસ તો જવા દો. આવતી કાલે હું આ બેદલરેલા ખનાવનું નિરાકરણ અવશ્ય કરીશ.”

હું રતનના આપેલા ભોજનના ઉપહારોનો સદ્વ્યવહાર કરીને, યોડીવાર સૂધી આ પત્રના સંબંધમાં નાનાવિધ કથાવાર્તા કર્યા પછી હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

અબળાની અનુપમ ચપળતા

(મોહનપ્રસાદની આત્મકથા)

ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબના ચાલ્યા જવા પછી, હું ખુદ શ્રીયુક્ત મોહનપ્રસાદ બહાદુર, એકદમ કોઈને કાંઈપણ કહ્યા કારવ્યા સિવાય, ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબે તે કાગળવાળી ડબ્બીને જે ઘાટપરથી મેળવી હતી, તે ઘાટ તરફ ચાલ્યો ગયો.

હું કશી નિવાસી પુરુષના પોશાકમાં જ ગયો હતો. ઘાટની નજીકમાં ઘાટવાળાઓ ચંદન, પુષ્પ, માળા, હાર આદિ અનેક પદાર્થો લઈને બેઠા હતા. તેઓ વચ્ચે વચ્ચે ખૂમ મારી બોલી રહ્યા હતા કે:—“ માઈજી ! ઈધર આઈએ ! બાબુ સાહબ ! ઈધર આઈએ ! હમારા

ચંદન બડા ઉમદા હૈ ! હમારી ઔર ચક્ષા આઇએ ! ” અનેક કુળ મહિલાઓ કે, જેમાં હિન્દુસ્તાની, ગુજરાતી, મરાઠી, બંગાળી આદિ સર્વ સ્ત્રીઓનો સમાવેશ થયો હતો. તેઓ સ્નાનાર્થે ઘાટપર આવી એકઠી થઇ હતી. અનેક કાશીવાસી વૃદ્ધ પ્લાહણો એ ઘાટપર ખેસી સંખ્યાવન્દના કરતા હતા. કોઈ ખુલ્લા માથે અને ઉંચા મુખે “ કાશ્યપેયં મહાદ્યુતિ ” નામક શ્લોકનો મેઘચંદ્ર સ્વરે પાઠ કરતા હતા, કોઈ ‘ ગંગા, હર હર ગંગા ! ’ નો ઉચ્ચાર કરી દશે દિશાઓને કંપાયમાન કરી રહ્યા હતા. કોઈ ‘ પતિતોદ્ધારિણી મા ગંગે ! પુણ્યમયી મા ગંગે !

પાપ તાપ વિદ્યારિણી શાન્ત ભાવધારિણી મા ગંગે !
 પુણ્યકારિણી, શુભ સલિલ ધારિણી વરદે, શુભ દેઃ
 ભગીરથવાહિની, નીલકંઠ, શિર શોભામણી ગંગે;
 શરણાગત સેવક આવી વંદન કરે તુજ ચરણે.
 પતિતોદ્ધારણી મા ગંગે, પુણ્યમયી મા ગંગે;
 નગનંદિની, ભૂતળરંજિની પાપવિનાશિની ગંગે;
 ભીષ્મસમ ભડ વીરજનની નમું જનની તુજ શરણે. ”

ચાળું અત્યંત ભાવવાહક, ભજન ગાઇ ઉરની એકાગ્રતાનો પરિચય કરાવી માતા ગંગાની પ્રાર્થના કરી રહ્યાં હતાં. કોઈ ‘ હર હર શંભુ, ભોળાનાથ, વિશ્વનાથ, કાશીવિશ્વેશ્વર ! ” નામના મંત્રગમય શબ્દને મુખમાંથી ઉચ્ચારી રહ્યા હતા.

કોઈ કામિની, છાતી સૂધી પાણીમાં ડૂબીને, ઘણીજ સાવચેતીથી, લજ્જનો ભય રાખી સંકુચિત અવસ્થામાં સ્નાન કરી ધુમટો તાણી ચાલી જતી હતી. વયમાં આવેલી ગુજરાતી રમણીઓ, માળા જપી રહી હતી, કોઈ લજ્જાહીના યુવતી, કોઈના તરફ પણ દષ્ટિપાત

ન કરતાં, તેના રૂપની પ્રભાથી દશે દિશાઓને ઉજ્જવલિત કરી બીનાં વસ્ત્રોને બદલી રહી હતી. કોઇ ભક્તિમંત્રી ભામિની સ્નાનાદિ સર્વ ક્રિયાને સમાપ્ત કર્યા પછી, ઘાટવાળા-પંડ્યા મહારાજ પાસે તિલક કરાવવા માટે તેના હાથમાં એકાદ પાંચ પૈસો આપવાની ઉદારતા દર્શાવી રહી હતી. કોઈ પુષ્પચંદન અર્ધાદિપૂર્ણ પિત્તળની ઝારીઓ અને તાંબાના બનાવેલાં ગંગાજળપાત્રને હાથમાં ઝાલીને, ગંગાના તીરપર આવીને, સૂર્યદેવતા તથા વિશ્વનાથને નમસ્કાર કરીને, મંદિર તરફ ચાલી જતી હતી.

આ સર્વ તરફ મારું કાંઈ વિશેષ લક્ષ નહોતું. હું એ સુવિ-
શાળ ઘાટના એવા એક સ્થાને જઈને સ્નાનાર્થે અવતીર્ણ થયો કે
જ્યાંથી હું સર્વ દિશાઓમાં સમાનતાથી દષ્ટિ રાખી શકું. તે કાગ-
ળનો મર્મ જાણ્યા પછી મને એ બન્ને બદમાશોપર પૂરો શક પેદા
થયો હતો મારાં સાવધ ચક્ષુ, ચારે તરફ કેવળ તેમની તપાસમાં જ
ફરતાં હતાં. પરંતુ દુઃખનો વિષય એ છે કે, ઘણીવાર સૂધી ચારે
તરફ તપાસ કરવા છતાં પણ હું મારી ધારેલી કોઇપણ વ્યક્તિને
જોઈ શક્યો નહિ. લાચારીથી છેવટે હું નિરાશ ચિત્તે ગંગાના ગર્ભ-
માંથી બહાર નીકળીને, મારા મકાન તરફ પાછો ફર્યો, અન્ય દિવસે
બપોરે એકવાર મારા પોતાને ત્યાં જઈને હું એકવાર આહારાદિકરી
આવતો હતો, પરંતુ આજે એમ કરી શક્યો નહિ.

આહારાદિ ક્રિયામાંથી નિવૃત્ત થયા પછી મેં રતનને કહ્યું કે:-
“આજે ખૂબ સુંદર શરબત તૈયાર કરી રાખજે રતન ! મારા મનમાં
આજે દારુણ કોલાહલ મચી ગયો છે. આજે મારા જોવામાં જે કાંઈ
કાગળ આવ્યો છે, તે કાગળના લખાણ સંબંધી મારાથી કશો પણ
નિશ્ચય કરી શકાતો નથી. એ કાગળ વાંચ્યા પછી મારા મનમાં એક

પ્રબળ આશા જાગી ઉઠી છે. પરંતુ પકડું પકડું કરવા છતાં પણ મને જે માણસ પર શક આવે છે એ માણસને હું પકડી શકતો નથી. હું હમણાં થોડીવાર ઊંધ લઉં છું. તું મનુ અહીં આવી ખૂન મારીને મારી ઉંધ ઉરાડી ન દે, એની સંભાળ રાખજે. બરાબર ઉંધ લીધા વિના આજે મારા મનમાં શાંતિ વળશે નહિ.”

રતન:—“જેવો હુકમ ખુદાવિંદ !” કહીને હસતા મુખે ત્યાંથી ચાલી ગયો.

હું લગભગ ચારપાંચ કલાક સૂઈ રહ્યા; જ્યારે મેં પથારીમાંથી ઉઠીને જોયું, ત્યારે સંખ્યા થઈ જવા આવી હોય, એમ મને જણાયું. મેં તરતજ હાથ મુખ ધોઈને એકાદ બે પાન ખાઈ લીધાં. હજી સૂઈ રતનને કશી ખબર પડી નહોતી. મને જણાયું કે, મારા જગવાની તેને ખબર નહિ પડી હોય અથવા તો બાજૂના ઓરડામાં તે સૂઈ રહી હશે. પણ હવે મેં તેને બોલાવવાનું ઉચિત ધાર્યું નહિ. હું મારા કામમાં ગુંથાયો. મારા ખીસામાંથી પેલી ડબ્બી બહાર કાઢીને, તે ડબ્બીમાંના એ લેદીપત્રને હું વારંવાર ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા લાગ્યો.

થોડીવાર પછી મૂર્તિમતી રતને આવીને મારો ચિંતાના પ્રવાહને અટકાવ્યો. તેણે કહ્યું કે:—“ઓય મા ! તમે હમણાં જ ઉઠો છો ! હું તમારે માટે શરમત આદી તૈયાર કરી, અને તમને ઉંઘવામાં વિલંબ થતો જોઈને, મનુને મારી સાથે લઈને અગાસીપર બેડી હતી. પરંતુ—”

આમ કહીને રતન એકાએક ચૂપ થઈ. તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું હતું કે, મેં તેના એ છેવટના ‘પરંતુ’-શબ્દને ધ્યાન દઈને સાંભળ્યો નથી, એથી મેં તેને તરત જ કહ્યું:—“કેમ રતન ! પરંતુ—કહેતી કહેતી વચમાં જ કેમ અટકી પડી ?”

રતને જવાબ આપ્યો:—“અગાસીપર બેડી હતી ખરી, પરંતુ

ત્યાં બેસીને પણ મેં એક કામ કર્યું છે.” “ શું કામ કર્યું છે કહે જોઈએ રતન ? ” મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

રતને જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ જૂઓ તે દિવસે આપણે અડામાં જઈને જે મામલો મચાવી આવ્યાં છીએ, તેથી કેટલાક દિવસ સુધી કાંઈ ગરબડાટ થયો નથી. મેં ધાર્યું હતું કે એ મામલો એટલેથી જ પતી જવા આવ્યો છે. પરંતુ હવે જોઈ છું કે, ખરી રીતે મારી ધારણા ખરી નથી. એ મામલાએ અત્યારે મહાગંબીર સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું છે ”

મેં પૂછ્યું:—“ રતન ! તે શી રીતે જાણ્યું કે, એ મામલો ગંબીર સ્વરૂપ પર આવી ગયો છે ? ”

રતને જવાબ આપ્યો:—“ તેમના સરદારને તમે ધાયલ કરી આવ્યા છો, એ વાત તમને યાદ છે કે ? ”

મેં કહ્યું:—“ હા, એ તો ખૂબ યાદ છે. પણ એ વાત એ લોકોના સ્મરણમાં રહેવાથી મને અથવા તને શું નુકસાન થવાનું છે ? એ વિષયમાં તું આટલી બધી લયલીત કેમ થાય છે ? ”

રતને કહ્યું:—“ નુકસાન થવાનું નથી એ તમે શી રીતે જાણ્યું ? એ લોકો તમારી પાછળ પડ્યા છે. મને એથી તમારા શરીરની ધ્રણી જ દહેશત રહ્યા કરે છે. એ શયતાનો આ સંસારમાં ન કરી શકે એવું એક પણ કામ જ નથી. તમે બિલકુલ નિર્ભય થઈને ફર્યા કરો છો, એથી માફ કાળજી કપાઈ જાય છે. થતો રોગ અને ઉગતો દુશ્મન ધીમે ધીમે એવું લયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી લે છે કે, પાછળથી તેનો પ્રતિકાર કરવાનું કાર્ય અત્યંત દુઃસાધ્ય થઈ પડે છે. ”

મેં પૂછ્યું:—“ આ બધું તે શી રીતે જાણ્યું રતન ? ”

રતને જવાબ આપ્યો:—“હું ફેટલીક જરૂરની વસ્તુઓ ખરીદવા માટે મનુને સાથે લઇને જેવી ધરમાંથી બહાર નીકળી અને ધરનો દરવાજો ખોલીને જેવી જરા આગળ વધી કે, તરત જ મારી પાસેથી એ કાળા કદરૂપા ચહેરાવાળા ભયાનક પુરુષો સડસડાટ ચાલ્યા ગયા, એથી મારા મનમાં કાંઇક શંકા ઉત્પન્ન થઇ. મેં પુરુષો તરફ જરા તાકીને જોયું તો મને જણાઇ આવ્યું કે:—“એમાંનો એક પુરુષ તો આબેહુબ એ બદમાશોના જેવો જ હતો ! આથી મારા મનમાં શંકા થયા કરે છે કે, ન કરે નારાયણને એ પાપત્તાઓ કદાચ તમારા શરીર પર કંઇ જખમ કરી બેસે, તો પછી મારે શું કરવું ? માટે કૃપા કરી હવે તમે બિલ્કુલ ગફલતમાં રહેશો નહિ. બરાબર ચેતીને ચાલજો.”

મેં પૂછ્યું:—“વાર, ત્યાર પછી શું થયું ?”

રતને જવાબ આપ્યો:—“ત્યારપછી બીજું શું થાય ? તેમને ચાલ્યા ગયા જોઇને, હું પાછી ધરમાં આવતી રહી, મેં ત્યારપછી બહાર નીકળવાનું બ્યાજબી ધાર્યું નહિ. હું ધરમાં આવી દરવાજો બંધ કરી સૂઇ રહી. પરંતુ મનમાં એક જાતનો ખટકો થઇ આવવાથી હું ઝાઝીવાર પથારીપર સૂઇ શકી નહિ. મેં તરત જ તમારે માટે શરબરનો બંદોબસ્ત કરી નાખ્યો. ત્યારપછી સૂર્યના સખ્ત તાપમાં મારા માથાના વાળ સૂકાવવા માટે હું એકવાર અગાસીપર જઇને બેઠી. પરંતુ અગાસી પર ગયા પછી પણ મેં જોયું કે, બરાબર તે શયતાની ટોળીના જેવો જ બીજો એક માણસ આપણા ધર તરફ જોતો જોતો તથા પોતાના મનમાં મનમાં જ કાંઇક બકતો બકતો રસ્તાપરથી ચાલ્યો ગયો. પ્રસાદ ! આથી મારા મનમાં એ શયતાનો તરફ સખ્ત શક પેદા થયો છે. માનો ન માનો પણ એ લોકો તમારાપર તલપી રહ્યા છે અને તમારા જીવનનું જોખમ કરવાના કાળા કારસ્થાનમાં રોકાયા છે.”

મેં કહ્યું:—“રતન ! આવી ખોટી ચિંતા શામાટે કરે છે ? આ-
પણ મકાનની સ્થાને જે રસ્તો આવેલો છે, એ તો સરકારી રસ્તો
છે. એ રસ્તાપરથી સારા નરસા સર્વ લોકોને ચાલવાનો સમાન
અધિકાર છે. તારી જવાળાથી શું રસ્તાપર કાંઈ માણસ પણ ન
ચાલી શકે ? જા, જા, એ બધી નકામી વાતોને રહેવા દે. મને સખ્ત
ભૂખ લાગી છે, માટે કાંઈક ખાવાનું લાવી આપ. મેં આજે રાત્રે
જરાવાર બહાર ધરવા જવાનો ધરાદો કર્યો છે, એથી તું મને હમણાં
ને હમણાં જ ખાવાનું લાવી આપ. તું મોહનપ્રસાદ જેવા બહાદુર
નરની ભાર્યા હોવા છતાં આમ છેક બચબીત કેમ બની જાય છે ?
એ બદમાશો મને શું કરી શકવાના છે ?”

રતન મારી આવી વાત સાંભળીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ ખરી,
પરંતુ મેં તેની વાતને બિલકુલ અસાર ધારીને ઉડાવી દીધી નહિ.
કારણ કે, મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે, રતન જે કાંઈ કહે છે, તે
છેક જૂઠું હોતું નથી. આથી મેં મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે:—
“કદાચ, રતને જે કાંઈ કહ્યું છે, તે ખરું પણ હોઈ શકે છે ! એ
બદમાશો મારા વિનાશ કરવાનું કારસ્થાન કરતા હોય, તો એમાં
કાંઈ અજાયબી જેવું નથી. પણ જો કદાચ તે લોકો મારી પાછળ
પડ્યા હોય, તો પછી તેમને અટકાવવાનો મારી પાસે હાલ તરત
ઇલાજ પણ શો છે ? હું પોતે જ સાવચેત રહીશ, એટલે બધી પીડા
ટળી જશે.”

વળી પાછું મેં મારા મનમાં વિચાર્યું કે:—“સાધારણ રસ્તા-
પરથી જો કદાચ મારા દુશ્મનો ચાલતા હોય, તો તેથી શું એમ જ
ધારી લેવું જોઈએ કે એ લોકો મારી પાછળ પડ્યા છે ? તેનું વળી
પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પણ શું છે ? કદાચ તેમણે કોઈ પણ પ્રકારે એવો

પત્નો મેળવ્યો હોય, કે હું અમદાવાદથી કાશી આવ્યો છું, તો એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. પણ એથી માંડે શું જવાનું છે ! હું ખૂબ સાવચેતીથી રહીશ, તો પછી એ લોકો મને કશી પણ ધજા કરી શકશે નહિ. મને પકડતાં પહેલાં જ હું એ સર્વ શયનાતાનો સંહાર કરાવી નાખીશ, એટલે પછી મારી ચિંતાનું મૂળ જ કપાઈ જશે.”

તેજ દિવસે મારા ઇન્સ્પેક્ટર ઠાકોર સાહેબ તથા નાસિર સાહેબની સાથે મુલાકાત કરવાનો મારો ઠરાવ હતો. રાત્રિના નવ વાગ્યા પછી થાણામાં આવીશ, એમ હું ઠાકોર સાહેબને કહી આવ્યો હતો. એથી હવે હું બહાર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

રતન મારા અંધારાવાળા ઓરડામાં દીવો સળગાવી ગઈ હતી હું હાથપગ ઘોઘ આવી એક કુરસી પર હુકકો પીતો હતો અને મનમાં ને મનમાં જ વિચારી રહ્યો હતો કે:—“ આખો દિવસ તો ઉંઘમાં જ વીતાડી દીધો ! હવે ઠાકોર સાહેબને આ કાગળના સંબંધમાં શું જવાબ આપીશ ? ” હજી હું આવો વિચાર કરી રહ્યો હતો, એવામાં રતને, મારા મ્હોં આગળ શરખત લાવીને રજૂ કરી દીધું. મેં તે શરખતને પેટમાં પધરાવી દીધું. ત્યાર પછી રતને મને કહ્યું કે:—“ ભૂખ લાગવાનું કહેતા હતા, તો તમારે માટે ખાવાનું તૈયાર કરી રાખ્યું છે. કેમ, હવે ભોજન કરી લેશોને ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ ભોજન પછીથી. માંડે મગજ હજી સૂધી નોંધએ તેવું સ્થિર થયું નથી. મને ક્યાંય પણ એન પડતું નથી. તું એકવાર મારી પાસે બેસીને તે દિવસના જેવું એક રંગીલું ગાયન ગા નોંધએ. તારા ગાયનના મીઠા અવાજથી અને આ શરખતના મીઠા નશાથી હું ધાંડે છું કે, માંડે આ ગરમ મગજ કાંઈક શાંત થઈ જશે. મને કાણુ જાણુ કેવો રોગ લાગૂ પડ્યો છે કે, તારા હાથનું આ મીઠું

શરબત પીધા વિના અને તારા ગળાંના મીઠા અવાજનું ગાયન સાંભળ્યા વિના મારા મગજની અસ્થિરતા કાંઈપણ પ્રકારે શાંત જ થતી નથી. તું આથી મને દિવાનો કહે અથવા તો ગમે તેવો કહે, હું એ બધું સહન કરવાને તૈયાર છું. ”

રતન જાણતી હતી કે, હું જે કાંઈ કહું છું, તેને સહજમાં જ છોડી શકતો નથી. વળી મારે માટે આજે આનંદની વાત એં બની હતી કે, તે દિવસે મારા સિત્ર વેણીરાયને ત્યાં એક મોટો જલ્સો જામવાનો હતો અને એ જલ્સામાં મારી મોંઘેરી રતનને આમંત્રણ મળ્યું હતું. એથી રતને રૂપિયાને મનુની પાસે રહેવા માટે બપોરથી જ બોલાવી રાખી હતી. રૂપિયા બપોરે આવી પહોંચી હતી. રતને મનુને ખાવાનું ખવડાવી, રતનની પાસે તેને સોંપી દીધો હતો. રતન માફ મન જેથી આનંદમાં રહે, તેમ કરવાને હમેશાં તત્પર રહેતી હતી. મારી એક પણ આજ્ઞાનું તેણે હજી સૂધીમાં કદાપિ ઉલ્લંઘન કર્યું નહોતું. તે મારી રીતિ-પ્રકૃતિને ઘણી સારી જાણતી હતી. એટલા માટે તેણે પોતાના મૃદુ મંજુલ સ્વરથી મને એક મનોહર ગાયન ગાઈ સંભળાવ્યું. તે હાથમાં વીણા લઈ, તેના સુર સાથે પોતાનો સુર મેળવી ગાવા લાગી:-

“ પિયૂ વિણ રોવે પિયારી,

ફૂળીને પ્રેમમાં પૂરી, માનભરી માનિની નાગફી;

(આહા, છુપાવી લૂછતોં નયન વારિ)

પિયુ.

અતિ વ્યાકુળા બાલા પ્રેમીનો પથ ચ્હાય;

ના પામી પિયારો પુનઃ પાછી ચાલી જાય,

નયને વાદળ ધારા ઝરે હાય ! હાય !

પિયુ.

શરમે મરમે મરે શરમ કુમારી;

પ્રિતમ વિષુ ગભરાય બિચારી.

પિયુ૦

આયત લોચન ખેડે સદા અશ્રુ જળે ઉભરાય;

શય્યા સૂતી સર્પિણી સમ દંશન દેતી જાય;

માળા મોંઘાં પુષ્પની કંઠ વિશે કરમાય;

ચિત્તચોર વિના ચિત્તકું નહિ કદી હરખાય.

પિયુ૦

પધારો ને પ્રાણુ પ્રેમેથી પ્રિયાને મનાવાને;

મનાવાને, વિરહની જવાળા જુઝાવાને,

સુધારસ પાન કરાવાને, કરાવાને;

પ્રિતેથી નાથ આવોને, પધારોને.

પિયુ૦ ”

રતને જેવું આ ગાયન પૂરું કર્યું કે, તરત જ હું એકાએક દીવાનાની પેઠે ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠ્યો કે:—“અસ, ફતેહ! રતની ફતેહનો ડંકો વાગી ચૂક્યો! ચિંતાનો અંધ તૂટી ગયો! હવે એ સાલો ક્યાં જવાનો છો?”

રતન માંડે આ દીવાનાના જેવું આચરણ જોઈને લેશ માત્ર પણ વિચલિત થયો નહિ. પેલો કાગળ હજી સૂધી મારા મ્હોં સ્હામો ખૂલ્લો પડ્યો હતો. એથી તે તરત જ સમજી ગઈ કે, મેં અવશ્ય એ કાગળમાંથી એવો કાંઈ એક નવો ભેદ પકડી પાડ્યો છે કે, જેથી મારા મનમાં આવો વિગ્નતીય આનંદ ઉપસ્થિત થયો છે અને એટલા માટે જ હું આવી રીતે ચીત્કાર કરી ઉઠ્યો છું.”

મેં ડબ્બી સહિત એ કાગળને ખીસામાં મૂકીને રતનને કહ્યું કે:—“રતની! અત્યારે, રાત્રિ દશ થવા આખ્યા છે, માટે જ, તું વેણીરાયને ત્યાંથી આવેલા આમંત્રણમાં જઈ આવ. એ દરમ્યાન હું પણ મારા સાહેબની સાથે એકવાર ચાણામાં મુલાકાત કરી આવું છું.”

રતને કહ્યું:—“ના-ના, હું આટલી રાત્રે તમને એકલા નહિ જવા દઉં. આજની રાત ઘણીજ અંધારી છે અને એ ઉપરાંત ચારે તરફ દુશ્મનોનું વાદળ ઘેરાઈ રહ્યું છે. આવી સ્થિતિમાં તમને એકલા જવા દેતાં મારે જીવ ચાલતો નથી. માટે આવતી કાલે સવારેજ જ્યાં જવું હોય ત્યાં જજો!”

મેં કહ્યું:—“ના, રતન! આ બધાં કામોમાં કોઈએક મતલબ મનમાં આવે કે તરતજ કરી નાખવી જોઈએ. વિલંબથી કદ્ય એ મતલબ મનમાંથી સરી જાય છે. આ ગલી ઝાળગંતાની સાથેજ સદર રસ્તાપર પહોંચી શકાય તેમ છે. આવા કામમાં જીવનનો ભય રાખી એસી રહેવાથી ચાલી શકતું નથી. તેં સવારે તો સાંભળ્યું હતું કે, બાબુસાહેબ આજે મારે માટે રાત્રિના બાર વાગ્યા સૂધી વાટ જોતા એસી રહેશે.

ત્યાર પછી ખીજું કાંઈ પણ ન કહેતાં મેં એ કાગળને ડબ્બી સહિત મારા ખીસ્સામાં મૂકી દીધી; અને એક મોટા વસ્ત્રથી મારા શરીરને ઢાંકીને હું રાત્રિના ઘેર અંધારામાં ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો.

ઘરમાંથી બહાર નીકળીને હું લગભગ એકાદ રાશિ જોટલો રસ્તો કાપી આવ્યો હતો, એવામાં મને પાછળથી કોઈના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. મેં પાછું વળીને જોયું કે, એ મારી ખોટી ભ્રમણાજ હતી, મારી પાછળ એ વખતે કોઈ પણ નહોતું. એથી મેં મારા મનમાંજ વિચાર્યું કે, કદાચ કૂતરાનાં પગલાંનો અવાજ મને સંભળાયો હશે. હું નિર્ભીક હૃદયે મારા કામની વાતનો વિચાર કરતો કરતો આગળ ચાલવા લાગ્યો.

એ પત્રમાં જે નામ હતું, તે એકાએક જોવાથી દુર્બોધ, અર્થ

હીન અને અતિ અદ્ભુત હોય, એમ જણાતું હતું. મેં મારો આખો દિવસ એકાગ્ર મનથી એ સાંકેતિક નામમાંથી, ખરૂં નામ શું છે, તેનો નિર્ણય કરવામાંજ વીતાડી દીધો હતો. આખા દિવસનો પરિશ્રમ આ રાત્રેજ સફળ થયો હતો. એટલા માટે હું ઉત્સાહિત ચિત્તે, ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને એ જણાવવા માટે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો.

પરંતુ જો કદાચ આજે રાત્રે ગંગાપ્રસાદના અડ્ડામાં જવાની ડાંઈ જરૂર પડે, એટલા માટે તે દિવસના તે અડ્ડાના સાંકેતિક શબ્દને જાણવાનું પણ મને ખાસ પ્રયોજન હતું. મેં એટલા માટે આ પહેલાંજ ગુલામ મહમ્મદને કહેવડાવી મોકલ્યું હતું કે, તે મારી સાથે એકવાર રાત્રિના દશ વાગ્યા પહેલાં મુલાકાત કરે. એ રતનના મકાનનું ઠેકાણું અવશ્ય જાણતો નહોતો, તેમજ મેં પણ તેને તે મકાન પર આવવાનું તેને કહ્યું નહોતું, સદર રસ્તા પર આવેલી વાંસવાળા ઓતી ગલિના નાકા પર એક ઘણી મોટી શરાબની દુકાન હતી. એ શરાબની દુકાનનો માલિક મંગળસિંહ, મારો ખાસ દોસ્ત હતો. મેં તેને એ મંગળની દુકાનેજ મારી વાટ જોવાનું કહ્યું હતું.

રસ્તાના કિનારા પર આવેલી શરાબની દુકાનો ઘણી રાત્રિ સૂધી ખુલી રહેતી હતી. મેં મંગળની દુકાને આવી તેને ગુલામ મહમ્મદના સંબંધમાં પૂછપૂરછ કરવાથી તેણે જવાબ આપ્યો કે:—“હજીરાલિ ! એ માણસ હજી હમણાંજ અહીંથી ચાલ્યો ગયો છે દશ વાગી જવાથી તેણે મને કહ્યું હતું કે;—“ખાતૂજી આજે હવે આવે એમ લાગતું નથી.” આમ કહીને તે સ્હામેની નાની ગલીમાં ચાલ્યો ગયો છે. જો આપ સહજ વહેલા આવ્યા હોત, તો તેને જરૂર મળી શકત.”

મેં મારા મનમાંજ વિચાર્યું કે:—સહજ ઉતાવળો ચાલવાથી હું

કદાચ તેનો આ ગલીમાંથી જ પત્તો મેળવી શકીશ. ” આવો વિચાર કરી હું એકદમ ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલવા લાગ્યો. એકાએક એ ગલીમાં, એવી એક જગાએ હું આવી પડ્યો કે જ્યાંથી ત્રણ નાની ગલીઓ, જૂદી જૂદી દિશાઓમાં ચાલી જતી હતી. જેમણે બનારસ શહેરની ગલી કુંચીઓની અવસ્થા પ્રજ્ઞાલી નોંધી છે, તેઓજ મારી વાર્તાની સત્યતાને અનુમોદન આપી શકે તેમ છે.

એ ત્રણ ગલિઓના નાકા પર ઉભો રહીને, હું તરેહ તરેહના વિચારો કરવા લાગ્યો. મેં એ વખતે મારા મનમાં કાંઈક ઉત્તેજના સ્ફુરી આવે એવા આશયથી મારા ખીસામાંથી એક સિગારેટ કાઢી સળગાવી. અત્યારે હું જે ગલિમાં આવી ચઢ્યો હતો, એ ગલી મારી જાણીતી નહોતી. એથી મેં મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે,—“ આ સ્થળે આવવામાં મેં એક મોટી ભૂલ કરી છે. એ કમનસીબ ગુલામની પાછળ આવવામાં હું ધારું છું કે મારો સમય વિના કારણ નષ્ટ થઈ રહ્યો છે. ” પરંતુ આવી ચિંતાઓ કરવા કરતાં એક રસ્તો પકડીને મારા જવાના સ્થાનપર પહોંચવાનોજ મારો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. એટલા માટે મેં સ્હામેની પહોળી ગલીમાં જ પ્રવેશ કર્યો. હું એ ગલીમાં પેસીને ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલવા લાગ્યો.

એવામાં મારી પાછળથી બે માણસોએ આવીને એકાએક મારા હાથ પકડી લીધા અને એક ક્ષણ માત્રમાંજ મારું ગળું દબાવીને તે રાક્ષસોએ મને માટીમાં ફેંકી દેવાની કોશિશ કરી. એકાએક અજાણ્યા અને અદૃશ્ય ગુપ્ત શત્રુઓ દ્વારા આવી રીતે ઘેરાઈ જવાથી, હું કિં-કર્તવ્ય વિમૂઢ થઈ પડ્યો દુર્ભાગ્યનો વિષય એ છે કે, હું તે સમયે મારી સાથે મારી પિસ્તોલ પણ લાગ્યો નહોતો, એથી અત્યારે ખરે-ખર હું વિષમ સ્થિતિમાંજ મૂકાઈ ગયો.

તેમાંના એક જણે પુરૂષ કંઠે કહ્યું કે:—“લાવ! પેલો કાગળ પાછો લાવ! તું ખરેખર એક મોટો મૂર્ખ છે, ગમાર છે, બેવકૂફનો સરદાર છે. હું સારી રીતે જાણું છું કે તું શયતાન છે અને અમારો સર્વનાશ કરવા માટેજ અમદાવાદથી અહીં આવ્યો છે. કાગળને જો તું અમારે સ્વાધીન કરીશ, તો અમે તને કશી પણ ધન્ય કરીશું નહિ; પણ નહિ તો તને અહીંથી જીવતો પણ છોડીશું નહિ. આ ગંભીર રાત્રે, આ એકાંતવાળી ગલીમાં અમો તારું કાસળ કાઢી નાખીશું. અત્યારે અહીં તને મદદ કરવાને પણ કાંઈ આવી શકશે નહિ. જો તને તારા જીવનની જરા પણ આશા હોય, તો સત્વર એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કર્યા વિના અમોને એ કાગળ પાછો સોંપી દે.”

આમ કહીને એ દુષ્ટોએ બે લયાનક ધૂરા બહાર કાઢીને મારી છાતી સ્હામા ધર્યાં. હું મહા સાહસી અને બળવાન પુરૂષ હોવા છતાં પણ અત્યારે મારી આવી નિઃસહાય અવસ્થામાં એ મામૂલી લોકોથી ડરી ગયો. મેં તેમને કહ્યું કે:—“એ કાગળ અત્યારે મારે ઘેર રહી ગયો છે, તમારામાંનો એક જણ મારી સાથે ચાલો. હું તમને એ કાગળ હમણાંને હમણાં જ પાછો આપું છું.”

તેમાંનો એક જણ મને ધક્કો મારીને બોલ્યો કે:—“નકામી પંચાત કરવી મૂકી દે અને હમણાં ને હમણાં જ કાગળ બહાર કાઢી દે. તારી સાથે અમો બીજી કશી તકરાર જ કરવા માગતા નથી. એ કાગળ મળતાંની સાથે જ અમો તને છૂટો કરીને ચાલ્યા જઈશું. તે દિવસે અડ્ડામાં આવીને તેં જ અમારા સરદારને ધાયત્ત્વ કર્યો હતો. તે તારી પિસ્તોલની ગોળાથીજ જખ્મી થયો હતો, પણ આજે તારું કશું પણ ચાલી શકે તેમ નથી. તું ગમે તેવી મહેનત કરવા છતાં પણ અમારા હાથમાંથી છટકી શકે તેમ નથી. અમારા સરદારને

હુકમ તો એવો સખત થયો છે કે, તને મળતાંની સાથેજ કતલ કરી નાખવી તથા દુનિયાના ધામ પરથી તારી હયાતીનો સદાનેમાટે લોપ કરવો. પરંતુ અમે લોકો તને જીવજનથી ઠાર કરવા માગતા નથી. અમારી ઇચ્છા તો અમારો કાગળ પાછો મેળવવાની જ છે. એ કાગળ પરજ અમારી સવળી આશાનો આધાર રહેલો છે, એ અમોને ધણેજ જરૂરનો છે. અમો ભૈરવનાથના સોગન ખાધને કહીએ છીએ કે, તને જીવજનથી અમો કદાપિ મારીશું નહિ. ખસ, એ કાગળ પાછો આપી દે, ભક્તમનસાધથી પાછો સોંપી દે.”

મેં મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“વાતની વાતમાં વખત વીતાડવો એજ અત્યારે મારે માટે અધિક હિતાવહ છે. એથી કદાચ મારા જેવો ખીજો કાંઈ પણ માણસ કાંઈક કારણસર આ રસ્તે આવી ચઢે તેમ છે એટલા માટે મેં તેમને કહ્યું કે:—“ભાઈ ! તમો માંડે ગળું છોડી દો. હું કાણ છું એ તો તમો જાણો છો. વળી મારી સ્થિતિ પણ તમારાથી કાંઈ અબજાણી નથી. એ કાગળની વાતનો પણ હું કાંઈ અસ્વીકાર કરતો નથી. તે પણ તમે મને આમ શા માટે સતાવો છો ! અત્યારે મારી પાસે જે કાગળ નથી, તે હું શી રીતે તમને આપી શકું ? આમ હક શા માટે કરો છો ? જે કાગળની તમોને જેટલી જરૂર છે, તેટલી જરૂર મને નથી. તમો જે ધીમેથી કામ કરશો, તો તમોને ફાયદો થશે.

આ વાત સાંભળીને જે માણસે માંડે ગળું દબાવ્યું હતું, તેણે તેના હાથને કાંઈક ઢીલો કરીને કહ્યું કે:—“તારી સાથે શી રીતે ધીરજથી વર્તી શકાય ? તું તો અમારો ભયાનક દુશ્મન છે. દુશ્મનની સાથે દયા દેખાડવાથી કદી પણ કામની સિદ્ધિ થતી નથી.”

મેં કહ્યું કે:—“જે કાગળને માટે તમો માંડે ખૂન કરવાને તૈયાર

થયા છે, તે એક કરાર અથવા કબુલતપત્ર છે. કોઈ એક કામને માટે એ કરાર થયો હતો એ કામ નિર્વિવાદે-વિના તકરારે પૂરું થઈ જવાથી તમને એક મોટું ઈનામ મળવાનું હતું, ખરું ને વાર ?

“હા, એમ જ હતું. તેં એ બધી વાત શી રીતે જાણી વાર ?” એમાંના એકે પૂછ્યું.

“મેં એ કરારનામું વાંચ્યું છે.”

“તે કાગળ પર સહી પણ કરી આપવામાં આવી છે. પણ તેનું નામ શું છે એ કહે જોઈએ.”

“એજ મહા પંચાત આવી પડી છે. મારાથી એ નામ કોઈ પણ રીતે સમજી શકાતું નથી. તમે લોકો તેની પાસેથી રૂપિયા લેવા જ માગો છો, એટલું હું જાણી શક્યો છે. તમને જેવી રીતે રૂપિયાની દરકાર છે, તેવી જ રીતે મને એ કાગળ પર સહી કરનાર માણસની દરકાર છે. તમે જે રૂપિયા મેળવવાની આશાથી બેઠા છો, તે રૂપિયાનો હું જ જવાબદાર થાઉં છું. સરકારમાં આવી હું તમારી સાક્ષી પૂરી ગમે તે ઇલાજે હું તમને તમારા રૂપિયા અપાવી દઈશ. તમારે બચ રાખવાનું કશું કારણ નથી. બાબા વિશ્વનાથના નામ પર વિશ્વાસ રાખી, હું તમને વચન આપું છું કે, તમારા રૂપિયા આપવામાં મારાથી બનતી મદદ હું અવશ્ય કરીશ. તમે મને મદદ કરો.”

તેઓ બન્ને જણાએ એક બાજુ પર જઈ તરત જ કોઈ એક સલાહ કરી. ત્યાર પછી તેમાંના એકે કહ્યું કે:—“ના-ના. એવી વિશ્વાસ ઘાતકતા કરવાથી અમારા પર બીજું કોઈ પણ માણસ કદાપિ વિશ્વાસ કરશે નહિ. અમારો આ મજનો ધંધો માટીમાં મળી જશે. પોલિસના માણસ પર અમારાથી લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ મૂકી શકાય તેમ નથી. તે તો એવી એક પણ વાત કહેતા નથી કે, રૂપિયા

અપાવીશું નહિ. તો પણ એ કાગળ અમારી દલીલરૂપ છે. અમે અનીતિને રસ્તે એક પાછ પણ પેદા કરવા માગતા નથી. નીતિમાં જ અમારી પૂરી આસ્થા છે. ખસ, હવે તું અમને જલ્દી અમારો કાગળ પાછો આપી દે. ”

આમ કહીને એ માણસે ફરીવાર માંડે ગળું પકડ્યું. આ વખતે મેં વિચાર્યું કે;—“ આ લોકો કાંઈ પણ રીતે માને તેવા નથી. મેં મારી પિસ્તોલને સાથે ન લાવવામાં મોટી ભૂલ કરી છે, મોટી મૂર્ખતા કરી છે. જે મારી સદાની સહાયકારિણી નાલિકા મારી પાસે હોત તો મારે અત્યારે આમ નિરુપાય થઈને આવા અધમ પુરૂષોની પાસે કાલાવાલા કરવાનો પ્રસંગ જ આવત નહિ. ”

પરંતુ હવે વૃથા ચિંતા કરવાથી શું વળી શકે ? મનુષ્ય માત્રને યોતાની ભૂલતું ફળ કુદરત અવશ્ય ચખાડી જ આપે છે. ભૂલના પરિણામે જ મૃત્યુનો ઉદ્ભવ થાય છે. મેં લાચારીથી ભગવાનપર આધાર રાખી જેરથી મારા શરીરને એકવાર હચમચાવ્યું, એથી મને જે માણસે પકડી રાખ્યો હતો, તે માણસ મારા ધક્કાને ન સહી શકવાથી નીચે ગમડી પડ્યો. એ વખતે ખીજા જે રાક્ષસી ચહેરાના માણસો કાણ જાણે ક્યાંથી આવી ચઢ્યા અને તેમણે એક ક્ષણનો પણ વિચલન કર્યા વિના મને એકદમ બળાતકારે જમીનપર ગમડાવી દીધો. ત્યાર પછી તેમાંના એક જણે કમર પરથી છુરો બહાર કાઢી મને સંબોધીને કહ્યું કે;—“ સાલા સૂવર ! અમારી સાથે પણ દગા-બાજી ! બોલ, હવે તને કાણ બચાવી શકે તેમ છે ! જે એક સ્ખન્દ પણ ઉચ્ચારીશ, તો યાદ રાખજે કે, જીવન્મનથી ઠાર માર્યો જઈશ. ”

‘ ખૂન-ખૂન ’ કહીને ખૂમ પાડી ઉડ્યો; એથી તરત જ તેમાંના એક જણે માંડે મ્હેં દગાવી દીધું.

પરંતુ ‘રાખનાર રામ તેને મારનાર કોણ ?’ એકાએક ન-
જીકના સ્થાનમાંથી કોઈએ જાણે એક પિસ્તોલનો અવાજ કર્યો. તે
પિસ્તોલની ગોળી ખાલી ગઈ નહિ. એ શયતાનોમાંનો એક શયતાન
“ઓય આપરે ગોળીથી દાર થયો.” કહી ચીત્કાર કરી માટીમાં
ગળડી પડ્યો. એ જોઈને બીજા બે જણા મને છોડીને પકડાઈ જવાના
ભયથી વાયુ વેગે એ ધાયત્ર થયેલા માણસને લઈને એક ચોર ગલીમાં
નહાસી ગયા.

અસંભવ ઉપાયથી, દૈવ પ્રેરિત સહાયથી જીવનને પાછું પામી,
હું ઉડીને ઉભો થયો. મારો એ અજાણ્યો જીવનદાતા કોણ છે, એ
જોવા માટે હું એ અંધારામાં ચારે તરફ અજાણ્યપ્રીતી સાથે નજર
દોડાવવા લાગ્યો.

એવામાં એક મોટાં કપડાંથી પોતાનું આખું શરીર ઢાંકેલી
એક વ્યક્તિ મારી પાસે આવીને બોલી:—“કેમ ! હવે શો ભય
છે ! મારી વાત ન માનવાનું પરિણામ કેવું વિષમ આવ્યું ? કેમ,
હવે પછી આવું કુસાહસ કરશો કે ?”

મેં જોયું કે, મારી રતને જ, એ સંકટ સમયે, મારા જીવનની
રક્ષા કરી છે, હું રતનને જોતાંની સાથે જ આવેગપૂર્વક બોલી
છેલ્યો કે:—“રતન ! રતન ! આ જીવનમાં હું તારા આ ઉપકારનો
બદલો કદાપિ વાળી શકીશ નહિ.”

“હવે તો ઘેર ચાલો. હવે બદલાની મૂડી તથા વ્યાજ સહિત
હિસાબ કરી જૂઓ જોઈએ, કે કેટલો થાય છે.” આમ કહીને રતન
મારો હાથ ઝાલી ઉતાવળી ઉતાવળી ઘર તરફ ચાલવા માંડી.

સહીસલામતીથી ઘેર આવીને હું નિશ્ચિંત થયો. મારા મનનો

ગભરાટ દૂર થયો. મેં સહજ ઠંડા થયા પછી રતનને કહ્યું કે:—
“રતની ! તું ત્યાં શી રીતે આવી ચઢી હતી ?”

રતને જવાબ આપ્યો:—“તમને સાંઝે જે વાત કહી હતી, તેને તો તમે કાનપર ધરી નહોતી. એ શયતાની ચહેરાના બન્ને માણસોને બબ્બેવાર આપણા મકાનની આસપાસ ફરતા જોઈને, મારા મનમાં એ વખતે જ સંપૂર્ણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. તમે જ્યારે ધરમાંથી બહાર ચાલ્યા ગયા, ત્યારે મારા મનમાં અત્યંત ભય ઉપજવા લાગ્યો. એથી હું વેણીરાયને ત્યાંથી મળેલા આમંત્રણમાં ન જતાં, તમારી આ પિસ્તોલ લઈને, તમારી પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. તમે જ્યારે શરાબવાળાની સાથે વાતચીત કરતા હતા, ત્યારે હું તમારાથી લગભગ સો એક કદમ દૂર ઉભી રહી હતી. ત્યાર પછી તમે એકાએક એ ગલિમાં દાખલ થવાથી, મને તમને ખોલાવવાનો અવસર મળ્યો નહિ; પરંતુ તેમ છતાં પણ તમારી પાછળ પાછળ જ ચાલવા લાગી. ત્યાર પછી આ શયતાનોએ તમારાપર જ્યારે આક્રમણ કર્યું. ત્યારે મને ઘણો જ ભય પેદા થયો. છેવટે યોગ્ય અવસર ધારીને મને જે ઉચિત લાગ્યું, તે મેં કરી નાખ્યું છે, એ બધી વાતને તો તમે ઘણી સારી રીતે જાણો છો, એટલે હવે એ વિષયમાં કશું પણ પ્રયોજન જ નથી.”



પ્રકરણ ૧૨ મું

અદ્ભુત ઉપાય

• (મિ. ઠાકોરની આત્મકથા)

જે ખરૂં કહેવામાં આવે તો, મેં આખી રાતને ઉજાગરામાં જ વીતાડી હતી. મોહનપ્રસાદે કહ્યું હતું કે, તે મારી સાથે રાત્રે આવીને અવશ્ય મુલાકાત કરશે. વળી તે અતિ સત્યવાદી હતો, એ પણ હું ઘણી સારી રીતે જાણતો હતો. તે પોતાની શક્તિનો વિચાર કરીને જ સઘળાં કામો કરતો હતો, શક્તિ ઉપરાંતના કાંઈ પણ કામનો બોજો શિરપર ઘોરી લેવાની તેને ટેવ જ નહોતી. આ બધી બાબ-તોનો વિચાર કરીને હું મારા મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ગંગા-પ્રસાદના અડામાં તે દિવસે તે જે ઝગડો કરી આવ્યો છે, તેથી તેના દુશ્મનો અવશ્ય તેની પાછળ પડ્યા હોવા જોઈએ. તે શું વળી પાછો કાંઈ શત્રુના ફંદામાં ફસાઈ ગયો હશે? આવી આવી પાંચ સાત ચિં-તાઓમાં મારી રાત વીતી ગઈ. આ તરફ પણ જોત જોતામાં પૂરું એક અઠવાડિયું વીતી ગયું, તો પણ ગુન્હેગારનો કશો પણ પત્તો જ મળ્યો નહિ. ખીજી તરફ રમણીકલાલની તપાસના ફળાફળને માટે હું અત્યંત વ્યગ્ર થઈ ઉઠ્યો હતો. અમારા પોલિસના વડા સાહેબે પણ એને માટે તાકીદ કરવા માંડ્યા હતા. આ વખતે મેં ધાર્યું કે, ઇજ્જત, આખરૂં અને ખ્યાતિ આદિ સર્વ રસાતળમાં ચાલ્યું ગયું !

ચેતગંજના થાણાથી છેક નજીકમાં જ આવેલા એક દોસ્તના મકાને હું વારંવાર મુકામ નાખતો હતો, એ વાત તો હું આ પહેલાં

જ કહી ચૂક્યો છું. વચ્ચે વચ્ચે ગુલામ સાહેબ પણ મારા એ મુકામે આવતા હતા. તેમણે પણ મને કહ્યું કે, આ કામમાં અનેક છૂપા વેશવાળા જસૂસોને જ રોકવામાં આવ્યા છે. પરંતુ કોઈ પણ રીતે આ ગજળના ખૂતી મામલાનો નિકાલ આવતો નથી. આવી રીતે ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પછી આખરે હું ઉઠી ગયો.

મેં સવારમાં ઉંઘમાંથી ઉઠતાં પહેલાં જ સાંભળ્યું કે, જાણે મારા શયનગૃહની સાંકળને કોઈ જોરથી ખખડાવી રહ્યું છે. મેં તરત જ ઉઠીને સાંકળ ખોલી નાખી; સાંકળ ખોલતાંની સાથે જ મોહનપ્રસાદ મારી નજર રહામે ઉભેલો મને જણાયો. મેં આગ્રહની સાથે તેને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે:—“કેમ છે, મોહનપ્રસાદ! સંવાદ તો સારા છે ને!”

પ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“હા, જનાબ ! એક રીતે સારા છે, ખરા.”

તે દિવસે ઉંઘમાંથી ઉઠતાં મને સહજ વિલંબ થયો હતો. કારણ કે, આગલી રાત્રે નાના પ્રકારની દુશ્ચિંતાથી મને સારી ઉંઘ આવી નહોતી. મેં મોહનપ્રસાદને કહ્યું કે:—“જરા સૂર કર મોહન! હું હમણાં જ પ્રાતઃક્રિયામાંથી પરવારીને આવું છું.”

“મેં પ્રાતઃક્રિયામાંથી નિવૃત્ત થઈ આવીને જોયું કે, મોહનપ્રસાદ કાગળના એક કકડાને ઉલટ સૂલટ ફેરવી રહ્યો છે.

મેં આગ્રહની સાથે પૂછ્યું કે:—“કેમ, શી ખબર લાવ્યો છે, મોહનપ્રસાદ?”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“આ રસીદની નીચે, જે સંકેતિક નામની સહી કરવામાં આવી છે, તેમાંનો દરેક ખીજો અક્ષર

ઝઢી લેવાથી ‘રમણીકલાલ’નું નામ સ્પષ્ટ રીતે બહાર નીકળી આવે છે.”

મેં કહ્યું:—“હશે ! પણ એ શું સત્ય હોય, એમ તારાથી માની શકાય છે ખરું કે ? જો કદાચ એમ જ હોય, તો પણ રસીદનો મર્મ એવો કાંઈ સમજી શકાતો નથી કે, મેનાના ખૂનને માટે જ એ બદમાશ લોકો નિયુક્ત થયા હતા. જો એ વાત સાચી હોય, તો રમણીકલાલ એવું સાહસ કરીને આપણી પાસે ફરિયાદ કરવા આવે તથા તેના સાહસને અત્યંત વૃદ્ધિગત કરી દે, એમ કદાપિ બની શકે જ નહિ. મને તો એ ભેદી મામલામાં કશી પણ ખબર પડતી નથી.”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું:—“એ ખરું છે, પરંતુ જ્યારે ગુન્હેગાર ધારે છે કે, તેમના પકડાઈ જવાની સંભાવના ઘણી જ થોડી છે, કિંવા બીજાના શિરપર દોષનું આરોપણ ઘણી સારી રીતે થઈ શકે તેમ છે ત્યારે અત્યંત સાહસી બની શકે તો તેમાં અબ્બયબી જેવું પણ શું છે ! મને તો એમ જ લાગે છે કે, એમ કરવામાં તેણે ઘણી જ ચાલાકી ચલાવી છે, તથા પોલીસનો સંદેહ લેશ માત્ર પણ તેના તરફ ન થાય એવી બુદ્ધિમત્તા દર્શાવી છે. ઘણા ગુન્હેગારો હોવા છતાં ફરિયાદી થઈને ઊભા રહે છે અને એવા દાખલા આપણે અમદાવાદમાં ઘણીવાર આપણી નજરે જોયા છે.”

મેં કહ્યું:—“ત્યારે શું તું એમ જ ધારે છે કે, રમણીકલાલ પણ આ ખૂની મામલામાં સામેલ છે ?”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“આ સંધળા મામલામાં કેવળ ધારણા કરવા જેવી વાત કાંઈ જ નથી. રમણીકલાલ પોતે ખુલ્લી રીતે આ મામલામાં સામેલ ન હોવા છતાં પણ ગુપ્ત રીતે તો અવશ્ય સામેલ હોઈ શકે છે. આ દુનિયામાં ન બને એવું એક પણ કામ જ નથી.”

મેં કહ્યું:—“ એ ગમે તેમ કેમ નથી હોતું, પણ આપણે તો ખરા ગુન્હેગારને પકડી પાડવાની જ જરૂર છે. પછી લલેને એ રમણીક હોય કે બીજો કોઈ પણ હોય. તું હવે શું કરવા માગે છે મોહન ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ હું થોડાક દિવસ એની બધી હીલચાલ જોવા માગું છું. તેના ઘરમાં પણ એક એવો છૂપો જાસૂસ મૂકવા માગું છું કે, તે રાતદિવસ તેનાં સઘળાં કામોને જોતો રહે. એમ કર્યા વિના આ મામલાનો કોઈપણ રીતે પત્તો મળી શકે તેવો સંભવ જ નથી. ”

મેં કહ્યું કે:—“ એવા જાસૂસને હું અહીં આગળ શી રીતે મેળવી શકીશ ? મને તો એવો કોઈ પણ ચાલાક માણસ આ શહેરમાં નજરે પડતો નથી. ”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું:—“ એ બાબતમાં આપને ચિંતા કરવાની કશી જરૂર નથી. હું આપને એવો ચાલાક મેળવી આપીશ. હવે ફક્ત આપના હુકમનીજ વાટ છે. ”

મેં કહ્યું:—“ એ પુરુષ છે કે સ્ત્રી ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ પુરુષ હશે તો કાંઈ કામ થઈ શકશે નહિ. આજકાલ રમણીકલાલને ત્યાં મારી એક જાણીતી સ્ત્રી તથા તેની કન્યા રહે છે, તેમની પાસેથી હું બધી બાતમી મેળવવા માગું છું. આથી પુરુષ હશે તો તે તેમના સહવાસમાં રહી શકશે નહિ. આ વિષયમાં તો મારી ધારણા પ્રમાણે ખાસ કરીને સ્ત્રીની જ જરૂર પડશે. એ અંદરની તથા બહારની બધી બીના બરાબર જાણી શકશે અને આપણી ધારણા પણ પાર પડશે. ”

મેં કહ્યું:—“ત્યારે તો હું સ્પષ્ટ જાણી ગયો છું કે, તું તારી રતનમણિનેજ આ કાર્યમાં રોકવા માગે છે. કેમ, મોહન ! માફ આ અનુમાન સત્ય છે કે નહિ વાર ?”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“તેના વિના આવું ભરોસાદાર કામ બીજા કોને સોંપી શકાય વાર હજુર ? મને પૂરતી ખાતરી છે કે, રતન એ કાર્યમાં જરૂર ફત્તેહ મેળવી આવશે.”

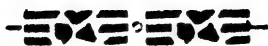
હું આ બાબતમાં થોડીવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી મોહનપ્રસાદને ઉદ્દેશીને હસતા મુખે બોલ્યો:—“તારી યુક્તિ મંદ નથી. મને ખાતરી છે કે, રતન સિવાય બીજા કોઈના પર આ જવાબદારી ભરેલું કામ વિશ્વાસ મૂકીને સોંપી શકાય તેમ નથી.”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું:—“આપ મને અનુમતિ આપો, એટલે એક અકવાડિયાં સૂધી હું એ રમણીકજ્ઞાત્રી હીન્દ્યાત્ર તરફ, મારી રતનની સહાયતાથી લક્ષ રાખું. એમ કર્યા વિના સફળતા મેળવવાનો બીજો એક પથ ઇલાજ નથી. હું આપને સત્ય જ કહું છું કે, એ કાગળના નામ તથા સહીની અંદર જે ગંભીર રહસ્ય સમાયલું છે, તેનો અંધકાર દૂર કર્યા વિના આપણાથી કદાપિ આ મામલાનો પત્તો મેળવી શકશે નહિ. મેં જ્યારથી એ નામનું અનુમાન કર્યું છે. ત્યારથી રમણીકજ્ઞાત્ર તરફ મને સંપૂર્ણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. મનુષ્ય આ દુનિયામાં ન કરી શકે એવું એક પથ કામ જ નથી, કેટલાક શયતાનો સાધુ નામ ધારી ભયંકર આડંબરનો વિસ્તાર કરી અત્યેક વિશ્વાસુ વનિતાઓને પાપપંથમાં ઘસડી જાય છે અને આખરે ગર્ભ-પાત જેવા મહા ભયંકર પાપની પાપજાગિની બનાવી તે બિચારી-ઓના હૃદયમાં સદાને માટે સંતાપનો અગ્નિ સળગાવી દે છે. કેટલાક કુટિલ કારસ્થાનપટુ પુરુષો ‘મુખમાં રામ બગલમાં છુરી’ રાખી આ

સંસારમાં અનર્થની છાયા છવરાવી દે છે. આપે આપના અમદાવાદ શહેરમાં જ એવા એવા અનેક ભયાનક પાપોના ઘડાને ફેડી નાખ્યા છે અને સત્યને બહાર લાવી મૂક્યું છે, છતાં આપ રમણીકને એક છેક નિર્દોષી શા આધારે માની બેઠા છો ! તે ઉપરાંત શયતાનોનાં કામો ધણી જ સાવચેતી બરેલાં હોય છે. પોલિસનાં માણસોની આંખમાં ધૂળ નાખવાની, તેઓ વારંવાર કાશિશ કરે છે, જ્યેથી પોલિસને છેવટે ખરા આસામીને છોડી દઇને નિરાશ થઈ બેસવું પડે છે અથવા નિરપરાધી મનુષ્યપર પીડન, અત્યાચાર કે ત્રાસ વર્તાવવાને નિરૂપાય થવું પડે છે.”

મેં મોહનપ્રસાદની આ સુચુકિત બરેલી વાતોનું સંપૂર્ણ સમર્થન કર્યું. ત્યાર પછી કહ્યું કે:—“ કાલે તું કેમ આવ્યો નહોતો મોહન ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ એમાં મારો કશો પણ દોષ નહોતો. ” આમ કહીને તેણે નિરુદ્ધિગ્ન ચિત્તે ગઈ રાતની બધી બીના મને કહી સંભળાવી. મેં રતનની અદ્ભુત બુદ્ધિ અને સાહસ જોઈને, મનમાં ને મનમાં જ તેને અસંખ્ય ધન્યવાદ આપ્યા. મોહન રતન તરફ આટલો બધો અનુગત કેમ બની ગયો છે, એપણ હું આ બનાવ પરથી જાણી શક્યો. ”



પ્રકરણ ૧૩ મું

નવીન દાસી

(મિ. ઠાકોરની આત્મકથા)

હું પ્રથમ જ કહી ચૂક્યો છું કે, ગુજરાતી મહોદલામાં નદીયા-
ક્ષેત્ર નામની એક સાંકડી ગલીમાં, રમણીકલાલના સસરાનું એ મકાન
હતું. એ મકાનમાં જ મેના વસતી હતી. હમણાં એ મકાનમાં રમ-
ણીકલાલ અને તેનો સાળો રહે છે. હાલમાં તેના એક દૂરના સમા-
કાકાજી સસરાની એક વિધવા સ્ત્રી તેની વિધવા કન્યાને લઈને રમ-
ણીકલાલના કુટુંબમાં દાખલ થઈ છે. તેને આવા ભયાનક સમયે કા-
શીમાં લાવવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે, હમણાં થોડા વખત થયાં
રમણીકલાલના સાળા વસંતલાલને સખ્ત તાવ આવતો હતો, તેની
સેવા ચાકરી કરનારને બીજું કામ પણ નહોતું. એટલા માટે સખ-
જનજ સાહેબને પત્ર લખીને, રોગીની સેવા માટે, પોતાનું ખર્ચ
આપીને તેને અહીં તેડાવી હતી. પરંતુ વસંતલાલ હજી સૂધી સારો
થતો નહોતો. એવી વાતચીત ઠરાવવામાં આવી હતી કે, રમણીક-
લાલના સાળાની તબીબત સુધરશે કે તરત જ તે સાસુ તેની કન્યાને
લઈને પાછી પોતાના દેશમાં ચાલી જશે, તે પણ પરખારા ખર્ચથી
વિશ્વનાથ તથા અન્નપૂર્ણા માતાના દર્શનના લોભથી, કાશીમાં આવી
હતી; પરંતુ ત્યાં આવીને તેણે જ્યારે મેનાના ગુમ થવાનો ખનાવ
સાંભળ્યો, ત્યારે તેનું મન બિહકુલ બગડી ગયું.

એક કાશીવાસિની વૃદ્ધ ગુજરાતી, વિધવા, રમણીકલાલના કુટુંબમાં ધણા દિવસ થયાં દાસી તરીકે ધરનું કામ કાળકરવા માટે દાખલ થઇ હતી. તેની ઉંમર અવશ્ય પચાસ વર્ષની હતી. તે બંને વખત રસોઇનું કામ કરતી હતી.

પરંતુ રમણીકલાલના કુટુંબમાં અત્યારે એક દાસીની ધણીજ ખોટ જણાઇ આવતી હતી. જુમિયા દાસી ધણા દિવસની જૂનો, વિશ્વાસી અને કાર્યકુશળ હતી. પરંતુ તેના ગુમ થવા પછી, ખીજ એક પણ દાસી તેના જેવી મળી શકતી નહોતી. રમણીકલાલે પણ દાસીને માટે તપાસ કરી નહોતી, એમ નહોતું. પરંતુ મેના સંબંધી બનેલો બનાવ આસપાસની પોળમાં ત્યારે જાહિર થઇ જવાથી અથવા ફેલાઇ જવાથી, કાંઇ પણ તેને ત્યાં નોકરી કરવાને કબૂલ થતું નહોતું. તે ઝાઝો પગાર આપીને પણ દાસી રાખવાને તૈયાર હતો. પરંતુ તેમ છતાં પણ કાંઇ રાજ થતું નહોતું.

રાંધનારી દાસીના બંને કુળમાં કાંઇ જીવતું નહોતું. ધણા દિવસ થયાં તે કાશી આવી વસી હતી. આવી રીતે રસોઇ કરીનેજ તે તેના જીવનનું ગુજરાન ચલાવતી હતી. તેનામાં સહુથી મોટો દોષ એ હતો કે, તે જરા બહુ બોલી હતી. જુમિયાની સાથે તેનો સારો બનાવ ન હોવા છતાં પણ, તે કેટલીક અડચણોને લીધે, ધણા દિવસ થયાં રમણીકલાલના કુટુંબમાંજ રહેતી હતી. તેની ‘હામાં હા’ પૂરાવનાર માણસપર તે બહુજ રાજ થતી, પણ જે જોગજોગે કાંઇ તેના કહેવાથી પ્રતિકૂળ થતું તો તે તેની પાંચ પંદર પેઢીઓને ગાળોના વરસાદથી પાવન કરતી હતી.

કાશીના ગુજરાતી મહોદ્વાની સઘળી ગલીઓમાં રમણીકલાલની આ રસોઇયણ “ જગફેઇ ” ના નામે સુપરિચિત કિંવા સુવિખ્યાત

હતી. તેનું મૂળ નામ શ્રીમતી પાર્વતી દેવી હતું. તેમાંથીજ તે 'જ-ગદોષ' થઈ પડી હતી. ઘેર ઘેર ભટકવામાં, પરનિંદા કરવામાં, ફલાણીના ઘરમાં અથાણું ખગડી ગયું છે, ફલાણીએ દાળ વધારવામાં ગંભીર ભૂલ કરી છે, ફલાણીને સંધતાંજ આવડતુ નથી, ફલાણીની આંખો ત્રાંસી છે, ફલાણી કાને બહેરી છે, વગેરે ટીકા કરવામાં તે એક અદ્વિતીય અબળા હતી. આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ કામશાસ્ત્રમાં તેની સારી ખ્યાતી હતી. તે ઉપરાંત ચોરી કરવાની પણ કુટેવ હતી. માલિકની સામાન્ય સામાન્ય વસ્તુઓ, અર્થાત્ ચોખ્ખા, દાળ, લૂણ, તેલ, ધી ઇત્યાદિ તે અબળણતામાં પસાર કરીને, કોણ જાણે ક્યાં વેચી આવતી, એ પણ કોઈનાથી પકડી શકાતું નહોતું.

એ ગમે તેમ હો, પણ એ જગદોષ હજી સુધી ખૂતી મકાનનો ત્યાગ કરી ખીજે ક્યાંય પણ ગઇ નહોતી. તેનું કારણ, તેના પોતાના સ્વાર્થ સિવાય ખીજું કાંઈજ નહોતું. ગૃહિણી વગરના ઘરમાંથી ચોરી કરવાનો જેવો સુયોગ મળે છે, તેવો સુયોગ ખીજે એક પણ મળતો નથી. એટલા માટેજ જગદોષ, હજી પણ લુણ, તેમ, શાક, ચોખ્ખા, દાળ, એટલુંજ નહિ પણ ધી સુદાં છૂપી રીતે ચોરીને બજારમાં વેચી આવતી તથા તેમાંથી બે પૈસા પેદા કરતી હતી.

જગદોષએ શરીરપર લગવાનનાં શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ આદિની છાપો પાડવી હતી તથા રસોડામાં બેસીને એ હરિનામની માળા પણ ફેરવતી હતી. તેની બાહ્યિક નિષ્ઠાવૃત્તિ પણ ખુબ હતી. મેનાનાં વખાણુ કરી તેને ચહાવાનો ડાળ કરી બતાવતી. વળી જુમિયા દાસી બે કે કાંઈક બહુબોલી હોવા છતાં પણ તે તેને મીઠી મીઠી વાતો કરી પોતાને વશ કરી લેતી તથા તેની સાથે મળી મેનાને ફેસલાવી તેનાં ગુણગાન ગાઇ પાંચ પૈસા પ્રાપ્ત કરી લેતી. મેનાને કહેતી કે

મારે આ સંસારમાં તમારા સિવાય ખીજું કોઈજ નથી; તમારાથીજ મારે ગુજરાન ચાલી રહ્યું છે. તમેજ મારાં ખરાં અન્નદાતા છો. જગતમાં અન્નદાન જેવું ખીજું એક પણ દાન નથી.' આવી આવી વાતોથી મેના પણ સારા રીતે ચલાતી હતી.

હાલમાં એ કુંડુંમનો કર્તા કારવતા રમણીકલાલ હતો. તે પણ આજકાલ ચિંતાથી દીવાનો બની જવા આવ્યો હતો. રમણીકલાલનો સાળો હજી સૂધી સારો થઈને પથારીમાંથી ઉઠ્યો નહોતો. તેની કાઠી કે જે અમદાવાદથી હમણાં નવી આવી હતી, તે ઘણે ભાગે નીચેજ ઉતરતી નહોતી. વળી તેની વિધવા કન્યા તો બડી શોકિન હતી. તે પાન ચાવી, ભાંગ પી, મસ્ત બની રાત દિવસ વિજ્ઞાસમાં પડી રહેતી કોઈ કોઈ વાર રાત્રે ધુપી રીતે નવીન નાગરિકાને ત્યાં અભિસારાર્થે જાતી માની ચાલી જતી અને સવાર થતાં પહેલાંજ પાછી ઘેર આવી પહોંચતી. તે પતિહીના આર્થ વિધવા હોવા છતાં પણ નિત્ય નવા શૃંગારથી મુસન્નિજત થઈ રંગરાગ ઉડાવવાની અભિલાષિણી હતી. મેં એકવાર અમદાવાદના કાલુપૂર નામના લક્ષ્માં એક ગુન્હેગારની તપાસમાં જતી વેળાએ તેને એક અઘણ્યા પુરુષની સાર્થે વાતચીત કરતી જોઈ હતી. તે વખતની તેની બોલવાની છટા, શરીરના હાવભાવ, નયનના પલકારા, આદિ સર્વ જોઈને મારા મનમાં તેને માટે સંપૂર્ણ શક પેદા થયો હતો. તેના સંબંધમાં મેં પૂરતી તપાસ ચલાવી હતી અને પરિણામે તે મારી નજરમાં એક કુપથગામિની કુલટા જ ઠરો હતી. અત્યારે એ રમણીકલાલના ઘરમાં હોઈ પાણી ઉડાવતી, મનમાન્યા મોહનની મુલાકાત લેતી અને અનેકવાર રમણીકલાલના મનને રંજિત કરવાનો પ્રયાસ પણ કરતી હતી, આ બધી વાત મને અહીંના મારા પરિચિત એક સામાન્ય ડિટે-

કિટવદ્વારા જાણવામાં આવી હતી. એ કિટવ તેના ધરની નજીક-માંજ રહેતો હતો આ પ્રમાણે બધી અંધાધુંધી ચાલવાથી, કુટુંબનાં સામાન્ય કામોમાં તથા ધરના નીચેના ભાગમાં જગ ફોષએજ સાર્વ-ભૌમિક એકાધિપત્ય સંપાદન કર્યું હતું.

ધરની અંદરની હાલત તો આવી હતી. રમણીકલાલનું ખાવાનું, તેના ઉપરના ઓરડામાંજ ઢાંકી રાખવામાં આવતું. તોપણ દિવસના ભાગમાં બપોરના ભોજન વખતે, તેની કાકી કાઠ કાઠવાર તેની પાસે રહેતી. રાત્રે તેના પાછા આવવા વખતનું કાંઈ દેકાણું જ નહોતું, એટલા માટેજ તેની સાસુ રાત્રે નકામી ન જાગતાં, પોતાની કન્યાને સાથે લઇને વસંતલાલની પાસે જઈ સૂઈ જતી હતી.

પરંતુ પાર્વતી દેવી ઉરે જગફોઈ, આવી સુખની ચાકરીમાં પણ હમણાં અસુખી થઈ પડી હતી. કારણ કે, જીમિયાના ગુમ થવા પછી બીજી એક પણ દાસી મળી શકતી નહોતી. કદાચ તે પણ પીડ પાછી કરી ચાલી ન જાય, એટલા માટે રમણીકલાલે, તેને મહિને એક રૂપિયો પગાર વધારી આપ્યો હતો. વળી રધુ નામના એક સાધારણ મજૂર માણસને, વાસણ વગેરે માંજવા માટે પણ રાખી આપ્યો હતો. પરંતુ તેમ હેવા છતાં પણ દળવા ઘડવાનો તથા રસોઈ કરવાનો ભાર જગફોઈને માથે આવી પડ્યો તેનો ઘેર ઘેર ભટકવા જવાનો રસ્તો બિંદુકુલ બંધ થઈ ગયો.

પરંતુ એ વૃદ્ધ વિધવા; પોતાના સ્વાર્થને ઘણી સારી રીતે જાણતી હતી. એથી આવી અગવડ હોવા છતાં પણ તેણે રમણીકલાલના ધરનો ત્યાગ કર્યો નહિ. તે, દિવસમાં પાંચપચીસ વાર કરી શકાય તેવી કર્કશ અને બીજાતસ ભાષામાં તે એક આંખે કાણા, બહેરા રધુને ઉદ્દેશીને ગાળોનો વરસાદ વરસાવતી. હજારો વાર તેને છૂટે

થવાનો બંદોબસ્ત કરી આપતી. પરંતુ રધુ એ બધી વાતોને સમજી શકતો નહોતો. અથવા કાને સાંભળી શકતો નહોતો. તે પોતે પોતાની દાળ રોટી પકાવી લેતો. એથી જગદોષ તેને બૂખ્યો મારી કપ્પજે કરી શકે, એવો પણ કશો ધલાજ રહ્યો નહોતો.

જગદોષ એક દિવસ ગંગાસ્નાન કરી ‘વલ્લભ વિકૃલ ગિરધારી, ગંગાજીની બલિહારી, મધુસૂદન મુરારિ, કંસનિકંદન વ્રજવિહારી, ગોકુળધામ નિવાસી, રાધાશ્યામ, રાધાશ્યામ; શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતી ધરતરફ આવતી હતી, એવામાં ધરમાં દાખલ થતાંની સાથે જ તેણે બેથું કે, એક યુવતી સ્ત્રી તેના ધરના દરવાજા પર આવી ઉભેલી છે. તે અન્ય કોઈ નહિ, આપણી પૂર્વ પરિચિતા બહાદુર રતનમણિજી છે.

રતનમણિએ સંપૂર્ણ રીતે વેશ બદલી નાખ્યો છે. તેણે કાટયાં તૂટયાં અને મેલાં કપડાં પહેરી લીધાં છે અને માથાના વાળને પણ છૂટા છવાયા કરી દીધા છે. વાંચક એ તો સારી રીતે જાણે જ છે કે, રતન ગુજરાતી ભાષા ઘણી સારી રીતે જાણે છે. કારણ કે, મૂળ એ ગુજરાત દેશની જ નિવાસિની છે. રમણીકલાલને ત્યાં એક દાસીની જરૂર છે, એવી વાત તેણે નજીકના મહોલ્લામાંથી પ્રથમથી જ સાંભળી હતી. અને એટલા માટે જ તે અત્યારે નોકરીની માગણી માટે રમણી-કને ત્યાં આવી હતી.

જગદોષએ તેને જોઈને તે કદાચ હિન્દુસ્તાની હશે એમ ધારીને હિન્દી ભાષામાં જ કહ્યું કે:—“તુમ કોન હય!” જગદોષના મનમાં મનમાં જ એક જાતનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ આવ્યો હતો કે, ઘણા દિવસ થયાં તે કાશી શહેરમાં આવીને વસી છે; એથી હિન્દી ભાષા પર તેનો પૂરતો કાબૂ જામી ગયો છે અને તેના જેવી વિદુષી બીજી કોઈ જ નથી.

રતને ગુજરાતીમાં કહ્યું કે:—“ માતા ! તમેને એક નોકરની જરૂર છે, એ વાત શું સાચી છે ? હું નોકરી કરવાના ધરાદાથી જ અત્યારે તમારી પાસે આવી છું.”

જગદેશએ કહ્યું:—“ તુમ અચ્છી જાતકી ઔરત માલૂમ હોતી હય ! ”

રતને જવાબ આપ્યો:—“માતા, હું બ્રાહ્મણની કન્યા છું. મારું હાથનું આણેલું પાણી અહીંના બ્રાહ્મણને પણ ખપે છે.”

જગદેશએ કહ્યું:—“ સારું ! સારું ! તું વાસણ માંજવાનું, દળણું દળવાનું, કપડાં ધોવાનું વગેરે બધું કામકાજ કરી શકીશ ને ? ”

“કેમ નહિ કરી શકું માતા ! મારું કામ જોઈને તમે ખૂબ ખુશ થઈ જશો.” રતને કહ્યું.

જગદેશએ કહ્યું:—“ તુમકિતના તનખાહ મહિને લેનેકી ખવાહિશ રખતી હય ? ”

રતને કહ્યું:—“ હું શુદ્ધ પુરખીયા બ્રાહ્મણ જાતિની છું. અમને તમારા હાથનું રાંધેલું અનાજ ખપશે નહિ. ખાવું પીવું અને પોશાક વગેરે બધું મળીને હું દશ રૂપિયા મહિનો લેવા માગું છું.

રતનની વાતચીત સાંભળીને ફાર્ધ ઘણી જ ખુશી થઈ. કાણા રઘુને તે પોતાની નજરે જોઈ શકતી નહિ. તેના પર કોઈ પણ જાતનો બદલો લીધા વિના તેના મનને જરા પણ ચેન પડતું નહિ. અત્યારે તેણે જોયું કે, રમણીકલાલને કહીને આ છોકરીને નોકરીમાં રાખી લેવાથી રઘુને તરત જ પાણીયું પધરાવી શકાશે. છોકરીનું શરીર હૃદયપુષ્ટ છે. બોલવા ચાલવામાં પણ ઘણી બાહોશ જણાય છે. આ સર્વ વિચાર કર્યા પછી તેણે રતનને કહ્યું કે:—

“આવ, બેટા મારી સાથે ચાલ. હું મારા શેઠને કહીને તને દશ રૂપિયા મહિનો અપાવીશ.”

રતને કહ્યું:—“માતા ! હવે પછી તમે બેઠ શકશો કે હું તમારી દીકરીની પેઠે રહીને તમારી સેવા બખવું છું કે નહિ. તમને હું કશી પણ અડચણ આવવા દઈશ નહિ.”

જગદેશ તેની આવી મીઠી વાતોથી મોહિત થઈને, તેને સાથે લઈને મકાનમાં દાખલ થઈ.

ઉપરના માળના એક ઓરડામાં, રમણીકલાલની એ કાકીજી સાસુ એ વખતે કપડાં બદલી રહી હતી. જગદેશએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“કાકી ! ગંગાજી નહાવા જઈને હું આજે એક ઉમદા દારી લેતી આવી છું. કાણો નોકર બે કે વાસણ માંજે છે, ખરો, પણ એમાં એકવાડ રહી જાય છે એથી મારો જીવ કંઠે આવી જાય છે. બેટા બડો ગમાર છે. આ છોકરી એના કરતાં હજાર ગણી ચઢિયાતી છે. એના મ્હોંની વાતો મને ઘણી જ મીઠી લાગે છે. બે કહો, તો તેને એકને જ રાખું ?”

રમણીકલાલની સાસુએ કહ્યું:—“હા, રાખવી હોય તો રાખી લે. તો પણ રમણીકલાલને એકવાર આ વાત જણાવજે. તેમના કહ્યા વિના આને રાખીશ નહિ. હું પોતે જ તેમને કહીને આ દાસીને નોકરીમાં રખાવી આપીશ.”

જગદેશએ કહ્યું:—“આજે જ્યારે આપોઆપ એ દાસી આપણે ઘેર આવી ચઢી છે, અને આપણને એવી બીજી કોઈ દારી મળી શકતી નથી, તો પછી એને હમણાં ને હમણાં જ રાખી લેવામાં શું નુકસાન છે ? તમારે શેઠજીને એકવાર જરા જોર દઈને કહેવું પડશે. બે તમે કહેશો તો તેઓ તરત જ માની જશે. વળી આવી સારી

દાસી હાથમાંથી ચાલી જશે, તો પછી શોધવા ગયે મળી શકશે નહિ. માઈં કહેવું માનતાં હોતો એને જલ્દી રાખી લો.”

રમણીકલાલની સાસુએ તેની વાતને ટેકા આપવાથી, જગફેઠએ તરત જ પેલા રઘુને રજા આપી દીધી અને દાસી વેશધારિણી રતનને વાસણુ માંગનાર દાસી તરીકે તેની જગાએ રાખી લીધી. રતન તે દિવસથી દાસીની નોકરીમાં દાખલ થઈ અને મોહન પ્રસાદની સૂચના અનુસાર રમણીકલાલના ઘરની બરાબર દેખરેખ રાખવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૪ મું

નવી દાસીનું કારસ્થાન !

(મિ. ઠાકોરની આત્મકથા)

રતન જે દિવસે નોકરીપર ચડી, તે દિવસે દિવસના લગભગ અગિયારેક વાગ્યાને શુભારે રમણીકલાલ પાછો પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યો. થોડી વાર આરામ લીધા પછી તેણે ઉપરથી બૂમ મારી:—
“ ફેઈ મા ! ખાવાનું આપી જાવ.”

જગફેઈ ખાવાનું લઈ ઉપર લઈ ગઈ. પ્રથમથીજ તો રમણીકલાલની સાસુએ, તેનું આસન વગેરે પાથરી દીધું હતું. જગફેઈ પણ તે દિવસે ભોજનનો થાળ યથા સ્થાને મૂકી રમણીકલાલની સહામે આવી ઉભી રહી.

વાતની વાતમાં નવી દાસીની વાત નીકળી. જગફેઈના મુખેથી

રમણીકલાલ નવી દાસીના સંબંધમાં તથા તેની દક્ષતાના સંબંધમાં અનેક નવી વાતો સાંભળવા લાગ્યો. દાસીના અભાવથી તેને ઘણી અડચણ પડતી હતી. તેના ધોતિયાં ધોવાનું, તેની ઑફિસને સાફ કરવાનું તથા તેના પોશાકને બરાબર તૈયાર કરી રાખવાનું કામ જો-
ઈએ તે વખતે થતું નહોતું.

જગદેશના મુખેથી દાસીની આવી સુખ્યાતિ સાંભળીને રમણી-
કલાલે કહ્યું કે:—“દેશી! એકવાર એને અહીં બોલાવો તો, હું જોઉં
કે, એ કેવીક દાસી છે.”

તરત જ રતનની ખૂમ પડી. તે એકદમ ઉતાવળી ઉતાવળી ઉ-
પર આવી પહોંચી. રમણીકલાલને જોતાંની સાથેજ તેણે હિન્દુસ્તાની
ઢબની એક સલામ કરી. રમણીકલાલ દાસીને જોઈને ઘણાજ ખુશી
થયો. તેણે એ બદલ જગદેશને ધન્યવાદ પણ આપ્યો.

રમણીકલાલે થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી જગદેશને કહ્યું કે:—
“ઘણીજ સુંદર દાસી લઈ આવ્યાં છો, દેશી! પરંતુ આને રાખવાથી
તમારું શું કામ થશે વાર? એ તમારું કયું કામ કરી આપશે?”

જગદેશએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“એ જે કામ કરશે, તે ખોટું
તો નહિજ થાય. ઘણીજ ચાલાક અને ચપલ છોકરી છે. એ ઉપરાંત
મારી દેખરેખ નીચે રહેવાથી એ એક ચપલ દાસી બની જશે, વળી
આને ખાસ આપને માટેજ રાખવામાં આવી છે. પરંતુ એ મહિને
દશ રૂપિયા પગાર માગે છે અને આપણે ત્યાં ખાવાપીવાનું એને
આપવાનું નથી. આપણું કામકાજ કરી એ પોતાને ઘેર જઈ જમી
આવશે. મારી ધારણા પ્રમાણે દશ રૂપિયા પગાર કાંઈ વધારે નથી.”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“બહુ સારું, દશ રૂપિયા તો દશ રૂપિયા
જ આપીશ પણ તારું નામ શું છે?”

રતને જવાબ આપ્યો:—“ શેઠજી ! મારું નામ રતની છે ! ”
આ છેવટનો શબ્દ બોલતી વેળાયે રતનના હોઠ પર એક પ્રકારના
ઝાંખા હાસ્યની રેખા વિલીન થઈ ગઈ. વળી એ રેખાને બીજું કાંઈ
પણ જોઈ શક્યું નહિ.

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ આજથી તારો પગાર શરૂ થઈ ચૂક્યો.
મારા પોતાના કામકાજને તારે બરાબર કાળજીપૂર્વક કરી આપવાં
જોઈશે. ઉપરના આ ઓરડામાં હું સૂઉં છું, માટે મારા આ શયન-
ગૃહને તથા નીચેના બેઠકખાનાને બરાબર સાફસુફ રાખવું જોઈશે.
વળી આ ફાઇ જ્યારે જે કાંઈ કહે તે કામ પણ તારે તેને કરી આ-
પવું પડશે. મારા પોતાના કામને માટે હું તને મહિને બે રૂપિયા વધારે
આપીશ, એટલે બધા મળીને તને મહિને બાર
રૂપિયા પગાર મળશે. ”

રતને અતિ નમ્રતાથી કહ્યું કે:—“ વિશ્વનાથજી આપનું કલ્યાણ
કરો. હું એક ગરીબ માણસ છું. આપના એ આપણીના બે રૂપિ-
યાજ માટે માટે પૂરતા થઈ પડશે. આપના જેવા દયાળુ માલિકનું
કામકાજ કરવાથી મારા જેવી ગરીબ બાળાનું કલ્યાણ થઈ જશે.
આપ મને જે કામ કરવાનું ફરમાવશો, તે હું ધણીજ ખુશીની સાથે
બજાવીશ.

રમણીકલાલ સહજ મૃદુ હાસ્ય કરીને બોલ્યો કે:—“ વાહ !
તું તો ગુજરાતી ધણું સારું બોલી શકે છે ને શું ! હું નહોતો જાણુ-
તો કે તું હિન્દુસ્તાનની વતની હોવા છતાં પણ આવું સારું ગુજરાતી
બોલી શકતી હોઈશ. ”

રતને કહ્યું:—“ શેઠજી ! આ પહેલાં હું ત્રણ ચાર ગુજરાતી શેઠી-

આઓને ત્યાં નોકરીએ રહી હતી, એથીજ મને આવું સાદું ગુજરાતી બોલતાં આવડે છે. ”

આહારાદિ સમાપ્ત કરી ઉઠતાની સાથેજ, રતને રમણીકલાલના હાથ ધોવા સાટે પાણી લાવી રજુ કર્યું. તેણે મુખ લૂછતાં લૂછતાં કહ્યું કે:—“ત્યારે હવે જે તારી બીજે ક્યાંઈ પણ જવાની ઇચ્છા હોય, ત્યાં જઈને જલ્દી પાછી આવ. હું હવે અર્ધા કલાક પછી બહાર નીકળી પડીશ. તું મારા ઉપરના એ શયનગૃહને બરાબર સાફ-સુફ કરીને પથારી વગેરે બધું રીતસર ગોઠવી રાખજે. ”

રતને એ વખતે કહ્યું:—“શેઠ સાહેબ ! મારી એક અરજ છે, એ આપને જણાવવાની ખાસ જરૂર છે. મારે મારા પોતાના હાથે રાંધીને ખાવું પડે છે; એટલા માટે સવાર સાંજ બન્ને વખતે આપે મને રજા આપવી જોઈશે. મારો એક મા વગરનો ભાણેજ છે તેને કોઈ કોઈ વાર જોઈ આવવાની પણ ખાસ જરૂર છે. ”

રમણીકલાલે કહ્યું કે:—“એમાં મને કશી અડચણ નથી. તો પણ મારે ઘણાં કામો માટે વારંવાર બહાર જવું પડે છે. ઘણીવાર ઘેર આવતાં મને વિલંબ પણ થઈ શકે તેમ છે. મારા આવવાનો કોઈ ઘડોજ નથી. હું ઘણીવાર રાતના બાર બાર કે બજામે વાગે પણ ઘેર આવું. એથી ઘરની સ્ત્રીઓને એકઠી રહેવું પડે છે, એટલા માટે મારી ઇચ્છા એવી છે કે, તારે રાત્રે તો અહીંજ સૂવું પડશે. ”

રતને કહ્યું:—“એમાં મને કશી પણ અડચણ આવશે નહિ. તો પણ બપોરે અને સાંજે બેઉ વખતે બજામે કલાક મારે બહાર જવું પડશે. ”

રતન રાત્રેજ એ મકાનપર રહેવા માગતી હતી, એ વખતેજ તેના કામમાં તેને ઘણી સરળતા મળી શકે તેમ હતી. જે કામને

માટે મોહનપ્રસાદ દ્વારા તે આ દાસીવૃત્તિ કરવામાં દાખલ થઇ હતી; તે કામ તો રાત સિવાય થઇ શકે તેમ નહોતું.

રમણીકલાલ થોડી વાર આરામ લીધા પછી ધરમાંથી બહાર આવ્યો ગયો. રતન પણ રસોડાનું બધું કામકાજ પતાવી, જગફેઈની અનુમતિ લઈ પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ. ઘેર જઈને તેણે જોયું કે, મોહન પ્રસાદે મનુને માટે રૂપિયાને નીમી દીધી છે અને તેના પરજ મનુને ખવડાવવા પીવડાવવાનો તથા તેની સંભાળ રાખવાનો ભાર સોંપી દીધો છે. આથી રતન મનુના સંબંધમાં ઘણીજ નિશ્ચિંત થઈ અને તેના મનની એક મોટી ચિંતા મટી ગઈ.

બપોરે ખાઈ પીને બધાં કામોમાંથી પરવાર્યા પછી રતન પાછી રમણીકના મકાને ચાલી ગઈ. રમણીકલાલના બેઠકખાનાની તથા શયનગૃહની ચાવીઓ તેની સાસુની પાસેથી માગી લઈને, તે સઘળી ચીજોને બરાબર રીતસર ગોઠવવા લાગી. ગોઠવવાનું કામ પૂરું થયા પછી તેણે રમણીકલાલનું બિછાનું બરાબર પાથરી દીધું.

એ ઓરડામાં એક ટેબલ પર શેતરંજ બાજી પડેલી હતી કે જેથી રતને અનુમાન પરથી વિચાર્યું કે, એ શેતરંજ બાજી રમણીકલાલની સ્ત્રી મેનાએજ તૈયાર કરાવી હશે અને તે તેની ઘણીજ શોખિન હશે. રમણીકલાલ ઘણે ભાગે અમદાવાદમાંજ રહેતો હતો અને મેનાજ મુખ્યત્વે કાશીમાં રહેતી હતી. તેના અમદાવાદના મકાનમાં તેનો પહેલીવારની સ્ત્રીનો એક પુત્ર, એક વિધવા ભગિની તથા એક વિધવા ફેઈ રહેતી હતી. પોતાના દેશમાં પોતાને ઘેર રહેવા છતાં પણ તે શા માટે મેનાને ત્યાં આગળ લઈ જતો નહોતો. અથવા મેના ત્યાં ન જતાં કાશીમાંજ રહેતી હતી, એ બાંબતમાં કાઠનાથી કાંઈ પણ સમજી શકાતું નહોતું. રમણીકલાલ કહેતો કે, તેની સ્ત્રી મોટા માણ-

સની દીકરી છે. સખ-જનજની ભત્રીજી છે તથા અત્યારના ચાલુ જમાનાનો વાયરો તેના મગજમાં ભરાયલો હોવાથી તે ખૂબ કડક બની ગઈ છે. એટલા માટે તેને બધાની સાથે રહેવું પસંદ પડતું ન હોવાથી તે કાશીમાં રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. વળી કોઈ કોઈ કહેતું કે, મેના શોક્યના દીકરાને પોતાની નજરે જોઈ શકતી નહોતી. નણુંદની સાથે પણ તેને બિલકુલ બનતું નહોતું. એ ગમે તેમ બલેને હોય, પણ તે મુખ્યત્વે કાશી શહેરમાંજ રહેવાનું વિશેષ પસંદ કરતી હતી.

રતને, રમણીકલાલના સૂતાના ઓરડામાં જઈ તેની સ્ત્રી મેનાના બિછાનાં આદિ સર્વને સાફ કરવા જતાં જોયું કે, તે બિછાનામાં એક સ્થળે કોણુ જાણે કેટલાંક કાગળીયાં સીવડાવી રાખવામાં આવ્યાં છે. એ સ્થાને જાણે ઘણી જ કાળજીથી ડબલ રીતે સીવડાવી લેવામાં આવ્યું છે. ગદેલાંની અંદર આમ છૂપી રીતે કાગળને છુપાવેલા જોઈને રતનના મનમાં એક ખટકો પેદા થયો. મોહનપ્રસાદે તેને વારંવાર સમજાવીને કહી દીધું હતું;—“જો તને જે કોઈ કામમાં જરા પણ શક આવે તો તેને બરાબર તપાસી જો જો.”

એટલા માટે રતન એ ઘરમાં એક છુરી અથવા કાતરની તપાસ કરવા લાગી. આમ તેમ જોયા પછી, તેણે છેવટે જોયું કે, એક ગોખલામાં એક અધીં ભાંગેલી છુરી પડી છે. છુરી મળતાંની સાથે જ તેણે એકવાર ચારે તરફ નજર ફેરવી શયન ગૃહનું દ્વાર બંધ કરી, ગદેલાંની તે સીવડાવેલી જગાને એ ભાંગેલી છુરીની સહાયતાથી ફાડીને, પેલાં કાગળીયાંને બહાર કાઢ્યાં. તે કાગળો જોવાથી ચિટ્ટી સિવાય બીજું કંઈ પણ નહોતું. આવી રીતે એ કાગળીયાંને ગદેલાંની અંદર સીવડાવી લેવામાં શું ગુપ્ત હેતુ સમાયલો હશે, એ કોઈ પણ રીતે જાણી

શકાયું નહિ. તો પણ એટલું તો અવશ્ય સમજાયું કે, એ સર્વ પત્રો ખૂબ છુપાવી રાખવા જેવા ન હોય, તો તેને કદાપિ આવી રીતે સીવડાવી રાખવામાં આવે જ નહિ.

રતને એ કાગળીયાંને એકઠાં કરી, ગદેલાંને પહેલાંની માફક પાછું સંકેલીને હતું ત્યાંનું ત્યાં મૂકી દીધું તથા તેના પર ઓશિકાં આદિ મૂકીને રમણીકલાલને એ બાગમતમાં કશી પણ ખચર ન પડી શકે એવો બંદોબસ્ત કરી લીધો. ત્યાર પછી તે પાછી રમોડામાં ચાલી ગઈ.

જગફોઈનું પોતાનું એક આશ્રય-સ્થાન હતું. રતનની પેઠે તેને પણ એક ભાણે જ હતો. જગફોઈ, રાત્રે આ મકાન પર આ પહેલાં રહેતી નહોતી. મેનાના અમલમાં બનવા જોગે જો કદાચ એ એકઠી રહેતી, તો જ તેને, તેને ત્યાં સૂવા આવવું પડતું. પણ મેનાના ગુમ થવા પછીથી તો તેને હમેશાં આ મકાને જ સૂવું પડતું હતું. એ અવશ્ય રમણીકલાલના અનુરોધનું જ પરિણામ હતું. હમણાં રતનના આવવાથી તેને કાંઈક સગવડ થઈ પડી હતી. કારણ કે, રાત્રે રતન એ મકાને જ રહેતી અને એ પણ કાંઈ કાંઈ દિવસે પોતાને મુકામે સૂઈ રહેતી.

રતનને એમાં કશી અડચણ જ નહોતી. જગફોઈને લાચાર કરી પોતાના કાબૂમાં રાખવાનો જ તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. તેનું મન મેગવીને અથવા મરજી મૂજબ કામ કરીને, એ કુટુંબ કામ કરીને, એ કુટુંબની જે કાંઈ ગુમ વાતો હોય, તે મેગવવાની જ તેની મતલબ હતી. એટલા માટે તે જગ ફોઈના કામમાં પૂરતી મદદ કરીને, તેનું કામ પોતે કરી આપીને, તેને રાજી રાખવાની કોશિશ કરવા લાગી. તેમજ જગફોઈ પણ આ સર્સ કારણોથી તેના પર ખૂબ સંતુક થઈ.

એક દિવસ બપોરનું કામકાજ પતી ગયા પછી જગફોઈએ રતને

કહ્યું કે:—“ તારું કામ તો પતી ગયું છે બહેન ! આજે કાંઈક વહેલી ઘેર જઈ આવ. તારા ભાણેજને માટે તારું મન કાંઈક ગભરાયલું જણાય છે. અહા ! માયા કેવી ગજબની વસ્તુ છે. ખરેખર માયા જ મનુષ્યનો કાળ છે, એક ખુરી બલા છે. મારે પણ તારા જેવો એક ભાણેજ છે. અને તેની માયાથી જ હું તીર્થ ધર્મ, વાર વ્રત વગેરે બધું ત્યાગીને આ કાશીમાં રસોઈનું કામ કરવા આવી છું.”

રતને કહ્યું:—“ શું કરીએ ફાઇયા ! તમારાં જેવાં સારાં માણસને દુઃખ ન થાય તો બીજા કોને થાય ? ખરેખર દુનિયામાં હવે કળિયુગ જ આવી ગયો છે, પણ એ કળિયુગમાં પણ તમે તમારા ભાણેજની આટલી બધી સંભાળ રાખો છે, એ ઘણું જ ખુશી થવા જેવું છે. મેં સાંભળ્યું છે આ ધરની ગૃહિણી પણ ઘણું બહુ માણસ હતું. પણ બલાં માણસની આ દુનિયા જ ક્યાં છે ? જૂઝાને તેઓ બલાં હતાં, છતાં તેમનું પરિણામ કેવું ભયાનક આવ્યું છે.”

ફાઇયાએ કહ્યું:—“ શેઠાણીની વાત તેં શી રીતે જાણી વાર, રતન ?”

રતને પ્રકુલ મુખે જવાબ આપ્યો:—“ આખા કાશી શહેરમાં આ મામલાની વાત ફેલાઈ ગઈ છે. વળી આ ઘરમાં જ હું કામકાજ કરું છું, છતાં એટલું પણ ન જાણી શકું ? આડોસપોડોસનાં માણસો હમેશાં આ વાતની ચર્ચા ચલાવ્યા કરે છે અને એથી જ હું બધું જાણી શકી છું.”

ફાઇયાએ ત્યારે કાંઈ દુઃખી સ્વરે કહ્યું:—“ શું એ સાચી વાત છે ? અહા છોકરી તો ઘણી જ બલા હતી. તેને માટે મને વારંવાર એવો અફસોસ થઈ આવે છે કે, જેથી હું ઘણીવાર તો રડી પણ પડું છું અને એટલા માટે જ હું ઉપરના ઘરમાં ઘણે ભાગે જતી પણ

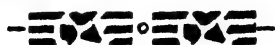
નથી. ધર્મને સાક્ષી રાખીને હું કહું છું કે, આટલા દિવસ હું તેની પાસે હતી, પણ તેણે મને કદાપિ એક પણ કડવું વચન કહ્યું નહોતું. ફાઈ ફાઈ કહીને તેનો સાદ સૂકાતો. તે મોટા માણસની કન્યા હતી અને તેના સ્વામીની સ્થિતિ પણ ઘણી જ સારી હતી. ધરોણાંથી તો તે ભાંગી પડતી. તેને કશી ખોટ જ નહોતી પણ હાય, એ બિચારી એમાંનું કશું પણ ભોગવી શકી નહિ.

રતન જાણે ફાઈખાની વાતથી ખૂબ ખેંચાઈ ગઈ છે, એવો ડાળ કરીને બોલી કે:—“અંદરની હડકત શું છે તે કોનાથી જાણી શકાય તેમ છે, ફાઈખા! આખા કાશી શહેરમાં આ ખૂનને માટે મોટી હિલચાલ મચી ગઈ છે. મને ઘણાં માણસો અહીં નોકરી કરવાની પણ મના કરતાં હતાં અને તે સાથે મારું ખૂન થવાનું પણ જણાવતા હતાં. તેઓ કહેતાં હતાં કે, એ ખૂની મકાન છે. એ મકાનમાં મુડદું દાટવામાં આવ્યું છે અને એ મુડદું રાત્રે ભૂત થઈ ભટકે છે.”

ફાઈખા ઘોળો દિવસ હોવા છતાં પણ, એ મુડદાંની વાત સાંભળીને ભયચકિત સ્વરથી બોલી ઉઠી કે:—“રામ! રામ! મુડદાં બુડદાંની વાતજ કહીશ નહિ. એક તો આ એકાંતમાં આવેલું મકાન છે અને તેમાં વળી રાત દિવસ આપણે કામકાજ કરવું પડે છે. એ બધી બાબતોનો ખ્યાલ આવતાં મને ઘણાંજ ગભરાટ થાય છે! હવે તું આવી વાત બોલીશ નહિ.”

રતને કહ્યું:—“ફાઈખા! હું હમણાંજ ઘેર જઈ એકદમ જમીને પાછી અહીં આવી પહોંચું છું. વળી મારા ભાણેજની પણ જરાક શ્રંભાળ લેતી આવું છું.”

આમ કહીને રતન પેલાં કાગળીયાંને સાથે લઈને રમણીકલાલના મકાનમાંથી બહાર નીકળી પડી.



પ્રકરણ ૧૫ મું

ભેદી પત્રનો ભેદી ભેદ !

(મિ. ડાકોરની આત્મકથા)

મોહનપ્રસાદની રતનમણિ, એ ખરેખર એક અમૂલ્ય મણિજ છે, તે હું આજે બરાબર જાણી શક્યો. બધા મળીને સાત દિવસ થયાંજ ફક્ત તે રમણીકલાલને ત્યાં નોકરી પર ચડી છે, એટલા ટુંકા વખતમાંજ તેણે આ એક મોટું કામ કરી આપ્યું. અમો અધારામાં આંધળાની પેઠે ભટકતા ફરતા હતા, પણ રતને એ ભયંકર અધારામાંથી અમોને જાણે દીવો દેખાડીને ખરા રસ્તા પર લાવી મૂક્યા.

ગઈ કાલે, મોહનપ્રસાદ મને કેટલાક ગુજરાતી કાગળો આપી ગયો હતો. તે કાગળોને તે બરાબર સમજી શકતો નહોતો. હું નામે મિ. ડાકોર હોવા છતાં પણ જિજ્ઞાસામાં ખરો ગુજરાતી છું. એટલા માટે, એ કાગળોમાં એક નવો ભેદભરેલો મામલો જોઈને મારા મનમાં એવી એક ધારણા ઉપજી આવી છે કે, આ દુનિયામાં સઘળું સંભવિતજ છે. સત્કાર્ય ધણાંજ થોડાં માણસો કરે છે. દુષ્કર્મમાંજ અનેક માણસો રમ્યાં પમ્યાં રહેનારાં હોય છે. ઉપરથી સાધુતાનો ડાળ કરી ધર્મમાં રહો, નીતિને રસ્તે ચાલો, પ્રભુનો ડર રાખો, એવા એવા ઉપદેશ આપનારા પુરૂષોનુંજ આંતર્જીવન અત્યંત સરેલું હોય છે. વળી એ સર્વ મનુષ્યો જો દુષ્કર્મો કરે છે, તે એવી સાવધતાની સાથે કરે છે કે, જેનાથી સમસ્ત જગત પ્રતારિત થઈ જાય છે.

આ વખતે મને મોહનપ્રસાદની એક વાત યરાબર યાદ આવે છે. તેણે મને અમદાવાદમાં એક દિવસ એક નર્સનું નામ આપી તેના સંબંધમાં અનેક બેદલરેલી વાતો કહી હતી, પણ મેં તેના પર યરાબર વિશ્વાસ મૂક્યો નહોતો. જ્યારે એક વાર મારે એના સહવાસમાં આવવાની જરૂર પડી, ત્યારે મને તેની બોલવા ચાલવાની રીતભાત પરથીજ તેના પર સંદેહ ઉપજી આવ્યો. મેં તેના સંબંધમાં પૂરતી તપાસ ચલાવી. તપાસ પરથી મને મોહનપ્રસાદની વાત સત્ય લાગી. મારી ધારણા બૂલબરેલી નિવડી. એ નર્સ બહારથી તો નર્સનુંજ કામકાજ કરવાનો ડોળ દેખાડતી હતી; પરંતુ અંદરખાનેથી તે મહા ભયાનક વ્યવસાય ચલાવતી હતી, તે વ્યવસાયનું નામ આપતાં પણ મને અત્યંત સંકાય થાય છે. અનેક દવા લેવા આવનારો બિચારી અણસમજી અને ભોળી બાળાઓને એ પાપીયસી પાપમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત કરતી હતી અને તેમાંથી તે પાંચ પૈસા પ્રાપ્ત કરતી હતી. આવાં આવાં અનેક દૃષ્ટાંતો મારા જોવામાં આવ્યાં છે. અમદાવાદમાં દસ વરસ થયાં જમસૂસનું કામ કરી મેં એ શહેરની એકેએક ભયંકર જગાઓની મુલાકાત લીધી છે અને તે સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત જો હું વાંચકને વિદિત કરું તો હજાર બે હજાર પાનાનું પુસ્તક થાય તેમ છે, પરંતુ મારો એ ઉદ્દેશ નથી. હું પાપાત્માઓના પાપજીવનને પ્રકટ કરવા બેઠો નથી અને એમ કરવું એ મારો ધર્મ પણ નથી. છતાં પ્રસંગોપાત જે દૃષ્ટાંતો આપું છું, તેનું કારણ એ છે કે, આ દુનિયામાં ન બની શકે એવું એક પણ કાર્ય જ નથી. એમ હું સર્વને સિદ્ધ કરી આપવા માગું છું. બહારથી કપાળમાં ખૂબ મોટાં ગાજરિયાં ટીલાં તાણનારા, કંઠમાં રુદ્રાક્ષ કે તુલસીની માળાઓના ભારા બાંધનારા તથા ચોવીસે કલાક મુખમાંથી કેવળ ‘હરિ હરિ, રાધાશ્યામ,

નારાયણ, કાશીવિશ્વનાથ !' આદિ પવિત્ર નામોનો ઉચ્ચાર કરનારા માણસો જ મુખ્યત્વે મહા ભયાનક નિવડે છે. એ ધર્મમય બાલ્ય આચારમાં જ અનેક સ્થલે 'તુલસી વનના વાઘ' ખિરાળે છે. બહારની હરિભક્તને જરૂરી રાખીને, એ સર્વ હરિભક્તો, છુપી રીતે એવાં ભયાનક કુકર્મો કરે છે કે, તેનું ખરું સ્વરૂપ જાણવામાં આવતાં અંતરાત્મા કંપી ઉઠે છે.

મોહન પ્રસાદના આપેલા પત્રો વાંચીને, મને એક ધારણા ઉપજી આવી હતી કે, રમણીકલાલની સ્ત્રી મેનાનો હત્યાકાંડ અતિ બીષણુ રહસ્ય જાળથી ઘેરાયેલો છે. પત્ર વાંચીને, મારા મનમાં એક પ્રકારના દારુણ સંદેહની છાયા જાગી ઉઠી હતી કે. રમણીકલાલ પોતે જ અને ખૂનનો નાયક છે ! કેરી ગજમની વાત ! વળી એ જ રમણીકલાલ કે જે અમદાવાદ સૂધી ધસી આવીને, મને એ ખૂની મામલાનો પડદો ખોલવાની ખાસ બલામણુ કરી ગયો હતો. એ જ રમણીક આજે મારી નજરમાં મહાભયંકર ગુન્હેગાર થઇ પડ્યો.

રમણીકે કહ્યું હતું કે. મેના તેની ખીજવારની સ્ત્રી હતી. પણ તેણે તે વાત ખિલકુલ ખોટી કરી હતી. આ પત્ર વાંચવાથી સાફ જણાઈ આવે છે કે, એ તેની ત્રીજીવારની સ્ત્રી હતી. હું 'ધારૂં' છું કે, રમણીકલાલ ખિલકુલ જૂઠું બોલીને એકવાર ખિલકુલ હજમજ કરી ગયો હતો.

તે ઉપરાંત આ પત્રોપરથી સાબીત થઇ આવતું કે:-એક મહા ભયાનક પાપને માટે જ તેની એ ત્રીજી વારની સ્ત્રી મેના તેનો તિરસ્કાર કરતી હતી. એ તિરસ્કાર, છેવટે એક ખીજના મનમાં દારુણ વિષમતા ઉપજાવનારો થઇ પડ્યો હતો.

રમણીકલાલે કહ્યું હતું કે, “મારો સસરો ક્ષયરોગે પીડિત થવાથી તથા તેની સેવા કરનાર બીજું કાંઈ પણ માણસ ન મળી શકવાથી હું મારી સ્ત્રીને મારા સસરાની પાસે કાશી મૂકી ગયો હતો. પરંતુ આ પત્રો વાંચવાથી એમ જણાઇ આવે છે કે, મેના પોતાની ઇચ્છાનુસારજ પિતાને ત્યાં આવી રહી હતી અમદાવાદના ધરમાં, નહુંદ તથા શોક્ય-પુત્રની સાથે તેનો કાંઈ પણ વાદવિવાદ થતો નહોતો, પરંતુ તે કોઈ જૂદાજ ગુણ કરણથી અમદાવાદ છોડાને પોતાને ઘેર આવી વસવાને લાચાર થઇ હતી.

રમણીકલાલ તેના સસરાની આર્થિક સ્થિતિના સંબંધમાં, મારો પાસે જે કાંઈ કહી ગયો હતો, તે પણ એક પ્રકારના ભયાનક જૂઠાણાથી ભરેલું હતું. ખરી રીતે, રમણીકલાલનો સસરો, મરતી વેળાએ પચાસ હજાર રૂપિયા રોકડા મૂકી ગયો હતો. તે ઉપરાંત અમદાવાદમાંના મકાનો, ભરૂચ જિલ્લાની જમીર તથા ઘરેણાં ગાંઠાં પણ હતાં. બધી મળીને તેની મિલકત એંશી નેવું હજાર રૂપિયાની હતી.

મેં મોહનના મોકલેલા તે ગુજરાતી કાગળોમાંના કેટલાક કાગળોપરથી જે કાંઈ સાર શોધી કાઢ્યો છે, તેનો મર્મ હું ઉપરજ જણાવી ચૂક્યો છું. મુકર્દમાના નિકાલના સંબંધમાં એ સઘળા કાગળો જેવા જોઈએ તેવા જરૂરી નથી. એ કાગળોમાં અત્યારના હત્યાકાંડ સંબંધી એવો કોઈ “Incriminating fact” નથી કે જેથી રમણીકલાલને પ્રત્યક્ષ રીતે આ મામલામાં જોડી શકાય. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે:—“Be not deceived by appearances.” બહારના આડંબરની સહાયતાથી આ જગતમાં દુષ્ટ લોકો દગાબાજ ચલાવીને અનેક કામો હાંસિલ કરી લે છે. દુનિયાં આડંબરની ગુલામ છે, આડંબરનેજ પસંદ કરનારી છે. કારણ કે, આડંબરના કાળા પડદા પાછળ જે

કાળાં કામો થાય છે, તે કામો જાહેર રીતે થઈ શકતાં નથી. એ ગમે તેમ હો, પણ હું એ બંને પત્રો વાંચીને, રમણીકલાલના સંબંધમાં અનેક અવનવા બેદો જાણી શક્યો છું અને વાંચકવર્ગને પણ તેનાથી વંચિત રાખવા માગતો નથી. એ બંને પત્રોપરથી વાંચકને ઘણું ઘણું જાણવાનું મળશે તથા ‘વિશ્વમાં અસંભવિત કંઈજ નથી.’ એવો જે મારો એક સિદ્ધ સિદ્ધાંત છે, તે પણ સ્પષ્ટ રીતે સત્યજ જણાઈ આવશે. હું એ બંને પત્રોની અવિકલ નકલ અહીં નીચેજ રજૂ કરું છું:-

પ્રથમ પત્ર

શ્રીમતી મેનાદેવી !

“હું તને ઉપરાસાપરી પત્ર લખું છું, પરંતુ તેમાંના કાષ્ટ, પણ પત્રનો જવાબ ન મળવાથી ઘણોજ દિલગીર થાઉં છું. તારા પર એટલું બધું શું કામ આવી પડ્યું છે કે, તને જે ચાર લાઈનનો પત્ર લખવાની પણ કુરસદ મળતી નથી ? મેં સાંભળ્યું છે કે તારી કાકાની દીકરીનો વર અથવા તારો બનેલી ડોક્ટર મન્મથકુમાર હમણાં અમદાવાદથી કાશી શહેરમાં આવી વસ્યો છે. તું મન્મથકુમારના રૂપ તથા ગુણની અત્યંત પક્ષપાતિની છે, એ વાત્તાને હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તેનું નામ સાંભળીને તું વ્યાકુળ થઈ ઉઠે છે. તું તારી મરજીમાં આવે તેમ સુખ સ્વચ્છંદતાથી વર્તતી હો, તો ભલે ખુશીથી વર્ત. એમાં મને કશી હરકતજ નથી. હું આજકાલ મારા અનેક મિત્રોના મુખેની સાંભળું છું કે, મન્મથકુમાર તારે ઘેર હમેશાં આવે છે, તેને હમેશાં આવવાની સારી સગવડ પણ મળે છે. વળી તારા પિતા પણ તેને ખૂબ ચાહે છે અને તેનો સત્કાર કરવામાં પણ કશી ખામી રહેવા દેતા નથી, એવી વાત અહીં બેઠાં હું સાંભળી શકું છું.

હું તેમનો જમાઇ હોવા છતાં પણ, તેમણે કાઠ દિવસ બે મિનિટ બેસીને મારી સાથે બેસીને વાતચીત પણ કરી નથી. મારો સહુથી મોટામાં મોટો દોષ માત્ર એજ છે કે, હું નશો કરું છું; મદિરાપાન કરું છું, ભાંગ ગાંબો કે ચરસની ચલમો કુંકું છું, પરંતુ હું જે કાંઈ કરું છું એ કાંઈ તેમના પૈસાથી કરતો નથી. વળી મદિરાપાન કરવામાંજ બે ખરો દોષ સમાયલો હોય તો શું અહીંના તારા પિતાની ન્યાતિના અનેક આખરદાર માણસો મદિરાદેવીને ઉદરમાં સ્થાન નથી આપતા ? તેમની ન્યાતિના અને તેમના ખાસ દિલોળન દોસ્ત મિસ્ટર વિહારી-લાલ શું એ મૃત્યુભૂમિની સુધાથી વંચિત રહ્યા છે ? અરે ! એવા એવા તો અનેક માણસો આ શહેરમાંથી અને ખાસ કરીને તારી જ્ઞાતિમાંથીજ મળી આવે તેમ છે. ”

તું તો મારા દેશમાં આવીને રહેવામાં અથવા અહીં આવીને મારી સાથે ઘર માંડી મને સુખ આપવામાં બિલકુલ નારાજ છે. વળી બે કદાચ તું અહીં આવીશ તો મારી બહેનની સાથે હમેશાં ઝગડા કર્યા કરીશ તથા મારા એકના એક પુત્રનું ધુંટડે ધુંટડે લોહી પીધા કરીશ, એવી દહેશત મારા મનમાં રહ્યા કરે છે. છોકરો તો બાળે તારી આંખના કણાં જેવો થઈ પડ્યો છે, હું કબુલ કરું છું કે, એ તારી શોક્યનો પુત્ર છે. પરંતુ તેમ છતાં પણ તે તને હજી ‘ મા ’ કહીને બોલાવતાં પણ શીખ્યો નથી. તે બાળક-તને એટલી બધી ચાહે છે, તેમ છતાં પણ તે તને કડવો ઝેર જેવો લાગે છે. આ સર્વ કારણોથી હું તને અહીં લાવવાની કાશિશ કરતો નથી. હું ધારું છું કે, જ્યાં સુધી તારો એ પિતા જીવતો રહેશે, ત્યાં સુધી તારા તે ગર્વના ચૂરા થશે નહિ. હું બદમાશ છું કે વેશ્યાસક્ત પિ-શાય છું, તો પણ તારો સ્વામી છું, એ વાતને તારે બૂલી જવાની

નથી. તું મારી વિવાહિતા પત્ની છે, મારી ધર્મપત્ની છે, અધર્મ-ગના છે.”

“ એક દિવસે ને એક દિવસે તારે મારી સાથે હળીમળીને ધર-સંસાર ચલાવવો પડશે. તેમ છતાં પણ વિના કારણ અકુશળતા વ-ધારીને, તારી પોતાની ઇચ્છાથી, તારા ભવિષ્યનાં સુખોનો ખંસ કરી રહી છે ! ભગવાનના આ સંસારમાં, અનેક કુટુંબોમાં, અનેક ગૃહોમાં નિત્ય અસંખ્ય વ્યાપારો ઉપસ્થિત થયા કરે છે, અનેક અર્વનવા બ-નાવો બન્યા કરે છે. તેમની બધાની વાતને દૂર મૂકીને તું તારૂં પો-તાનું વિચારી બે. હું પાપી છું, અધઃપાતના માર્ગમાં ગમડી પડ્યો છું, છતાં આર્યશાસ્ત્રમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે તું મારી સ્ત્રી હોવાથી તારી પાસે તો હું સદા ક્ષમાને પાત્ર છું. આ સંસારમાં અનેક ગૃહોમાં નહિ જેવો ગૃહવિચ્છેદ થવાથી અનેક મનુષ્યોનું જીવન ધૂળ ધાણી થઇ જાય છે ! અનેક કુટુંબોમાં દુઃખનો દાવાનળ સળગી ભેઠે છે.”

“ મેના ! તું સુંદરી છે, ગર્વિતા છે. ધનના ગૌરવથી ગર્વિની છે, એટલા માટેજ હું ધારૂં છું કે, તું મારો અસ્વીકાર કરે છે. પ-રંતુ તેં બે મારી પહેલી વારની સ્ત્રી બેધ હોત, તો તારા તે ગર્વ-ના અવસ્થા ચૂરે ચૂરાજ થઇ જાત. ખીજી વાર મેં જે સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં, તે પહેલીના જેવી સુંદરી ન હોવા છતાં પણ ધણી જ ગુણવતી હતી. એવી ગુણવતી લલના ભાગ્યેજ કોઇ પણ પુરુષને મળી શકે છે. તેઓ બન્ને મને ત્યાગીને ચાલી ગઇ છે, એથી તેમની વાત તારી આગળ રજૂ કરવામાં શો સાર છે ! કાગળમાં શાહી તથા કાગળનો દુરુપયોગ કરીને નકામા ઝગડા કરવામાં કાંઇ ફાયદોજ નથી. હાલમાં હું અમદાવાદમાં એક કારભાર કરીને મોટી નુકસાનીમાં આવી

પડ્યો છું. શેરની દલાલીનું કામ મેં મારા પર લીધું હતું અને તેમાં પહેલાં મને સારો નફો પણ મળ્યો હતો. પરંતુ અચાનક યુરોપમાં જરમનડાએ જગાડેલી મોટી હોળી હોલવાઈ જવાથી અથવા લડાઈની સલાહ થવાથી મારો એ બધો નફો તણાઈ ગયો છે અને એ હિપરાંત પાંચ હજાર રૂપિયાની ખોટ આવી છે. લડાઈ બંધ થવાથી શેર બજારમાં મ્હોકાણ મંડાણી છે, કાપડ બજારનું પલ્લું છેક નીચું નમી પડ્યું છે અને વહેપારીઓ પૂરા સોળ સોળ હાથના ચોક્કાળ ઓઢીને પોક મૂકે છે, મારો પણ એમાંજ સમાવેશ કરી લેજે. આ સર્વ અતિ લોભનુંજ પરિણામ છે. આ મહિનામાં મને જે ખોટ ગઈ છે, તે બદલ પાંચ હજાર રૂપિયાની ખાસ જરૂર છે, જે મારાથી એ રૂપિયા લેણદારોને વાચદાસર નહિ ચૂકવી શકાય તો અશીણ ખાઈને મારે મરણને શરણ થવું પડશે અથવા તો અમદાવાદને નવ ગજના નમસ્કાર કરી નવ જે અગિયારાં ગણવાં પડશે. તારી માતા મરતી વેળાયે તને જે સઘળાં ઘરેણાં આપી ગઈ હતી, એ ઘરેણાંને ગીરો મૂકવાથી તું પાંચ હજાર રૂપિયા સહજમાંજ મેળવી શકીશ. તને લગ્નને વખતે મારા તરફથી જે કાંઈ ઘરેણાં મળ્યાં હતાં તથા ત્યાર પછી પણ જે ચાર ઘરેણાં મેં તને કરાવી આપ્યાં હતાં, તે હું તારી પાસેથી પાછાં માંગતો નથી. સ્વામીની જરૂર વખતે દરેક સ્ત્રી પોતપોતાની શક્તિ મૂજબ મદદ કરે છે, અને સ્વામી પણ વખત આવ્યે, એ ઋણનો બદલો વાળી આપે છે. વળી હું ભારુપ થઈને સસરાનું અન્ન ખાવા માંગતો નથી. મને વિશ્વાસ છે કે, આ સદ્દાનું બિજનેસ છોડી બીજા કોઈ સારા રોજગારમાં જોડાવાથી હું ભવિષ્યમાં પાંચ પૈસા પેદા કરી મારા નસીબને ફેરવી શકીશ. હું હવે પછી અહીંની ‘મરચી મિલ’ નો એજન્ટ થવા માગું છું. જે કે,

લગ્નની સુલેહની વાતો સાંભળવાથી મિલોનો ધંધો પણ કાંઈક મંદ પડી જવા આવ્યો છે, છતાં પણ હું લાગવગથી એ મિલમાં ધુસી જઈને મારા ગુજરાન જેટલું અવશ્ય પેદા કરી શકીશ. હું આશા રાખું છું કે, મારી આ ખરી જરૂરના વખતે તું મને માફ માગેલું એ મદદતું દાન આપ્યા વિના રહીશ નહિ. મને નિરાશ કરીશ નહિ. મારા આ સંકટ સમયે, આ સાધારણ અનુરોધને પાળીને, આવા કટાકટીના વખતે તું મારી ઈજ્જતનો જરૂર ખચાવ કરજો. મારા આ પત્રનો અનુકૂળ ઉત્તર મળશે, તો હું તરતજ કાશી આવીશ, તને ભગવાન વિશ્વનાથજીના સોગન છે કે, તું તારા મનમાં જે કાંઈ સત્ય ધુપાયલું હોય તેજ લખજો. જૂઠું લખી મને છેતરીશ નહિ.

તારો ત્યજ્યલો સ્વામી—

રમણીકલાલ.”

“ પત્ર અમદાવાદથી લખેલો હતો. એની સાથે એક જવાબ પણ જોડેલો હતો. મને લાગે છે કે એ પત્રને હજી પોસ્ટમાં મોકલાયો નહિ હોય, અથવા મોકલનાર સ્ત્રીએ તેના મોકલેલા પત્રની એક નકલ રાખી લીધી હશે. ગમે તેમ હો, પણ તેણે તે કાગળમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—

બીજો પત્ર

સ્નેહમય સ્વામીની સેવામાં !

“ તમારા એ પ્રાણહીન પત્રનો ઉત્તર આપવાની ઇચ્છા નહોતી. તમારા એ ભયંકર પત્રમાં તમે મને જેમ ઇચ્છામાં આવે તેમ લખ્યું છે. સ્વામી થઈને સ્ત્રીને જે અપવાદ લોકોમાં કદાપિ મૂકાતો નથી, તે અપવાદ તમે મૂક્યો છે. સ્ત્રીઓને માટે એ અપવાદ મહા ભયાનક મનાય છે ! એની વેદના સ્ત્રીઓથી કદાપિ સહી શકાતી નથી.

એને માટે અનેક અરીણુ ખાય છે, ગળે ફાંસો ખાઈ અથવા પાણીમાં ડૂબી મરે છે, અનેક અખળાઓ જીભ કચડી મરણવશ થાય છે. તમે મારા સ્વામી થઈને મને એ સર્વ અપવાદ આપ્યો છે, મારા પર બિલ્કુલ ખોટું અને હડહડતું આળ ઓઢાડ્યું છે. પ્રકારાન્તરે હાવભાવથી અને માર્મિક વચનોથી મને કલાંકિની અને ચરિત્રહીના કહીને અસંખ્ય ગાળો ભાંડી છે ! ગાળો ભાંડતા હો, તો ભલે ઘણીજ ખુશીથી ભાંડો, પણ ઉપર આકાશમાં વિરાજતો અંતર્યામી ભગવાન તો તે બધું બહુ સારી રીતે જાણે છે, કે હું કેાણુ છું, કેવી છું, સતી છું કે પાપિણી છું ? મનમથ ડાકટર મારી કાકાની દીકરી બહેનનો વર અથવા મારો બનેવી છે, તેની સાથે જો કદાચ બે ચાર પવિત્ર વાતો કહેવામાં તમને દોષ જણાતો હોય, હું તમારી નજરે અપરાધિની ગણાતી હોઉં, તો હવે પછી હું એવો અપરાધ કરીશ નહિ. ભગવાન જાણે છે કે, હું સતી છું કે અસતી છું ?”

હવે રૂપિયાના સંબંધમાં વાત કહું છું. તમે જે સઘળાં ધરેણાં મંગાવ્યાં છે, તે પિતાની તિજોરીમાં પડ્યાં છે. તે તિજોરીની આવી પિતાની પાસેજ રહે છે. તેઓ હમણાં પથારીએ પડ્યા છે. રોગની જવાળાથી, તેમનું મગજ બગડી ગયું છે. તેમના શરીર અને મનની આવી અવસ્થામાં, આ વિષયને માટે હું તેમને છેડવાનું સાહસ કરો શકું તેમ નથી. તેઓ જો કદાચ ચીડાઈને ‘ના’ કહી બેસશે, તો પછી એ ‘ના’ ની ‘હા’ કહેવડાવવાનો કાંઈ ઇલાજ જ રહેશે નહિ. તેમને જરા સાળ થઈ, પથારીપરથી ઉઠવા દો, ત્યાર પછી લાગ જોઈને હું તમારી આ વાત તેમની પાસે અવશ્ય રજૂ કરીશ. એ વિષયમાં તમે બિલ્કુલ નિશ્ચિંત રહેજો. હું મારાથી બનતી મહેનત કરીશ.”

“ શૈર દલાલીના ધંધામાં પાંચ હજાર રૂપિયા ખોટ ગઇ છે. એમ તમે લખ્યું છે, એ શું સત્ય વાત છે ! ખરેખર તમે પાંચ હજાર રૂપિયાનું પાણી કયું છે ? હવે પછી તમે મિલના એજન્ટ થવા માગો છો ? કાની લાગવગથી એજન્ટ થવા માગો છો ? તમારી બલામણુ કરે એવો કયો મોટો માણસ અમદાવાદમાં બહાર નીકળ્યો છે ? શું તમે મને પણ ખનાવો છો. હજી સૂધી પણ તમને જ્ઞાન નથી આવ્યું ? હું શું તમને નથી ઓળખતી ? તમે મને જ્યારે આવી રીતે દઝાડવા માગતા હતા, ત્યારે મારી સાથે લગ્ન શામાટે કર્યાં ? તમે મને દોષ આપો છો કે હું તમારા પુત્રને મારી નજરે જોઇ શકતી નથી. તે મારી આખના કણાં સમાન થઈ પડ્યો છે ? તમારી બહેનની સાથે હું ઝગડા કરું છું. પણ શું તમારી આ બધી વાતો સત્ય છે ખરી કે ? તમારા હૃદય પર હાથ મૂકી તમે તમારા અંતરાત્માને પૂછો કે, તમે આ જે સર્વ લખ્યું છે, તે શું સત્ય છે ? હું જે કેટલાક માસ સૂધી તમારી પાસે અમદાવાદ હતી, ત્યાં સૂધીમાં તમે કેટલાક દિવસ મારી પાસે રહ્યા હતા એ કહો જોઈએ વારુ ? હજી સૂધી તમારું જ્ઞાન કે બુદ્ધિ પકવતાને પામી નથી, એ ઘણો જ ખેદનો વિષય છે. આટલી ઉંમરે પણ તમે તમારી પરિણીતા બાર્યાનો ત્યાગ કરી પરનારીમાં રચ્યાપચ્યા રહો છો, એ શું તમારે માટે ઉચિત ગણાય ખરું કે ? ”

“ શું હજી પણ તમે એ દુષ્ટા નજરિત્રા રાધાકિશોરીના મોહ-જાળમાંથી મુક્ત થઇ શક્યા છો ? એ પાપિણીએ જ તમારો સર્વનાશ કરી તમને અધઃપાતના સાગરમાં ડૂબાડી દીધા છે, એનો વિચાર તમારા મનમાં આવ્યો છે કે ?- અપ્સરા જેવી ભુવનમોહિની પત્નીનો ત્યાગ કરી કલ્યાણુદાસ જેવા શયતાનના અડ્ડામાં જઇ તમા-

રી કુવાસનાને તૃપ્ત કરવાની તમારી કુટેવનું કાંઈપણ પરિવર્તન થયું છે કે? જે પુરુષ રતિસમાન સુંદરી ધર્મપત્નીનો ત્યાગ કરીને વેશ્યાના પ્યારમાં ચકચૂર રહે છે, સ્ત્રીની પાસેથી દગો દઇને ધરણી પડાવી તેનો બિલકુલ અપવ્યય કરે છે, ગણિકાના હાથમાં આપી દે છે અથવા મદ્યધેવી માનિતીઓનાં ટોળામાં મળી મદિરાપાનમાં ઉડાવી દે છે, એ શું કાંઈપણ પ્રકારે પૂજ્યતાનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય છે ખરો કે? સ્વામીના આ બધા અત્યાચારોને કઈ મદ-માંસધારિણી સ્ત્રીથી સહી શકાય તેમ છે વાર? પરંતુ મેં તમારી સ્ત્રી થઇને એ સર્વં પણ મૂંગે મ્હોંએ સહન કર્યું છે. ”

“સંસારમાં મનુષ્ય પોતાના દોષ દેખી શકાતું નથી, પણ બીજાના દોષ તરતજ તેના જાણવામાં આવી જાય છે અને એના યોગેજ અનેક અનર્થો ઉત્પન્ન થાય છે. તમે પોતે નીતિના માગ-પરથી બ્રજ થયા છો, કામપરાયણ બન્યા છો, એટલે મારા સંબંધમાં પણ એવું અસત્ય અનુમાન કરી બેઠા છો. તમારા દોષનું આરોપણ મારાપર ઢોળી દેવામાં તમને લેશ માત્ર પણ સંકેચ થયો નથી. ”

“અમદાવાદમાં તમારી સાથે રહેવા પછી છેવટે જ્યારે અત્યંત અસહ્ય થઈ પડ્યું અને તમારો ત્રાસ મને સ્વપ્નમાં પણ લયભીત કરવા લાગ્યો, ત્યારે છેવટે લાચારીથી હું અહીં ચાલી આવી છું, મારે ઝગડા કરવાને પણ ત્યારે નિરુપાય થવું પડ્યું છે. તમે મારી પાસે ગુપ્ત રાખવા છતાં પણ હું સારી રીતે જાણી શકી છું કે, તમે મારા પિતાનું બાકુતી મકાન પણ ગીરો મૂકી દીધું છે. પિતા આ વાત સાંભળશે તો તમને શું કહેશે, કહો જોઈએ વાર? તમે તમારાપર કાંઈપણ જાતનું કરજ ન હોવા છતાં પણ કેવળ ગાનતાન અને રાંડોના ગુસ્તાનમાં જ હજારો રૂપિયા બરબાદ કરી દેવાના ઢગલા ને

ઢગલા શિરપર ઝહોરી લીધા છે. અત્યારે હવે તેનું બ્યાજ ચડવા માંડ્યું છે. તમારાં પોતાનાં ધરખાર પણ હું ધારું છું કે, હવે ગીરો મૂકાઇ જશે. આ બધી બાબતોનો વિચાર કરીને મને હવે સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે, તમારા જેવા ચરિત્રહીન ઉડાઉ માણસને ધરેણાં ન આપવાં એ જ બહેતર છે. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે, તમે તમારી આ બધી બદબ્યાલિને કદાપિ ત્યાગી શકશો નહિ. મેં તમારે પગે પડીને ઘણીવાર તમને સમજાવ્યા છે, ઘણીવાર હું કલાકોના કલાકો સૂંધી રડી છું, તો પણ તમે મારી વાતને કાનપર ધરી નથી. મારા પિતાનું જે કાંઇ છે, તે સર્વની તેમની ગેરહાજરીમાં હું જ ઉત્તરાધિકારિણી કિંવા વારસ થવાની છું, પરંતુ તમને તેમાંથી એક પાઇ પણ આપીશ નહિ. તેનું કારણ માત્ર એજ છે કે, હવે મારા મનમાં એવો દૃઢ વિશ્વાસજ બંધાઇ ગયો છે કે, એક દિવસે ને એક દિવસે તમે તમારી સઘળી મિલકત ફના કરીને રસ્તાના રખડતા રજ-ળતા લિખારી બની જશો. તોપણ હું એ રૂપિયા અને ધરેણાં તમારા સુખના દિવસોમાં અવશ્ય આપી દઇશ. હું આ બધું કેવળ તમારા હિતની ખાતર જ કરું છું. જેને માટે તમે તમારું બધું ફના કરો છો, તે શું તમને ચાહે છે ખરી કે ! એ બદમાસ નર્સને તમે ઓળખો છો ખરા કે ? તે શયતાનીએ તમારા જેવા કેટલા ભોળા પુરુષોને પોતાની મોહજાળમાં ફસાવ્યા છે, એ સર્વ વાર્તા શું તમારા જાણવામાં આવી છે ! ડૉક્ટર અજીતકુમારની સાથે તેનો કેવો કુસંબંધ છે, એનો આભાસ પણ તમને મળ્યો છે કે. શું તમે એમજ ધારો છો કે, તે તમારા વિના બીજા કોઇને ચાહતી જ નથી ? ના—ના, એમ ધારતા હો, તો હું કહું છું કે તમે હજી સૂંધી બૂલામણી જ બમો છો ? બામિનીના બેદને

જાણુવો એ શું કાંઈ સહેલી વાત છે ! મુખમાં રામ બગલમાં છુરી, હૃદયમાં હળાહળને ધરનારી કામિની કાળી કટારીથી પણ ભયાનક છે, એવું શું તમે કદાપિ સાંભળ્યુંજ નથી ? અત્યારે તમે મોહધેલા થઈને એ રાક્ષસી રમણીના ફંદામાં ફસાઈ ગયા છો, પરંતુ પરિણામે તમારી કેવી ખૂરી દશા થશે, એનો તમને ખ્યાલ પણ નથી આવતો ? જ્યાં સૂધી તમારો પાપગ્રહ દૂર નહિ થાય, ત્યાં સૂધી તમારો ક્રોધ પણ પ્રકારે નિસ્તારજ થઈ શકે તેમ નથી. ”

“ માણસ જ્યારે પાપ કરવા ઈસે છે, ત્યારે તે પાછું વાળી જોતો નથી, પણ જ્યારે તે પાપની સીમામાં આવી પહોંચે છે ત્યારે જ તેને પાપની ખૂરી ભયાનકતાનો પરિચય મળી શકે છે. તમને માફ નમ્ર નિવેદન છે કે, તમે એકવાર અહીં આવી જાઓ. હું ધાઈ છું કે, મારા પિતા આ વખતે આ માંદગીમાંથી સાજા થઈ ઉઠશે નહિ. તેમની નાડીમાં આઠે પહોર તાવ રહે છે. કુલીનતાના લોભથી તેમની એકની એક બહાલી કન્યાને તમારા હાથમાં સોંપીને તેઓ સદાને માટે અસુખી થયા છે. એ સર્વ વિચારો આવતાં પિતાજીની છાતી ફાટી જાય છે. હું તમારી ધર્મપત્ની છું. સ્વામિન ! હવે તમે મારી સાથે દુર્વ્યવહાર કરશો નહિ. સંસારમાં સ્ત્રીનો ખરો આધાર પતિ છે, એ પતિજ જ્યારે આવી રીતે તેનો અનાદાર કરે, ત્યારે તે બિચારીને માટે બીજું કયું સ્થાન રહે કે જ્યાં જઈને તે પોતાની આંખનાં આંસુ સારી શકે ? માટે પ્રિય ! હવે તમે મારી વેદનામાં વૃદ્ધિ કરશો નહિ, હૃદયમાં પ્રકટેલા પ્રયંડ પાવકને વિશેષ પ્રજ્જ્વાલિત નહિ. નિરહીન નયનોમાંથી અશ્રુજળ વરસાવશો નહિ. માફ જે કાંઈ હશે, તે તમને જ મળશે. તમારું જ થશે. મારા પિતાએ ધણું કરીને મારા નામેજ તેમની સર્વ સંપત્તિનું વિલ કરી આપ્યું છે. મારા બા-

છને તેણે કાંઈ પણ વિશેષ આપ્યું નથી, મને જે કાંઈ મળશે, તે બધું હું તમારા નામપર જ લખાવી આપીશ. તો પણ હમણાં તો તેમ કરી શકીશ નહિ. કારણ કે, જે તમે ભવિષ્યમાં મારી સર્વ સંપત્તિને તમારી પ્રિયતમાઓમાં ફના કરી દો, તો પછી અન્નવસ્ત્રને માટે પણ મારેફાંફાં મારવાં પડે. એવી મારા મનમાં હરધડીએ દહેશત રહ્યા કરે છે. હું તમારા અત્યારના વર્તનથી ભયભીત બની ગઈ છું. મદિરા, માનિની અને મસ્તાનીમાં મશગુલ થયેલા માનવીપર વિશ્વાસ પણ શી રીતે રાખી શકાય ?”

“પાપની સોખત છોડી દો. હજીપણ ધર્મના માર્ગપર પાછા ફરવાનો વખત વીત્યો નથી. પુણ્યના પથપર ચાલવામાં ઘણું સુખ સમાયલું છે. દુનિયા ચાર દિનની ચાંદની જેવી છે. દુનિયામાં કોઈ અમર રહ્યું નથી, રહેવાનું પણ નથી. મનુષ્યના મરણ પાછળ તેની સુકીર્તિ અને સત્કર્મોજ સાથે આવે છે, તો પછી તમે તેને ત્યાગી પાપના પયોધિમાં શામાટે ડૂબો છો ?”

“જે રાક્ષસીને તમે પ્યારના ખ્યાલથી તમારી માની બેઠા છો તે કદાપિ તમારી પોતાની થઈ નથી, થવાની પણ નથી. જે રમણી પોતાના પતિનો ત્યાગ કરી વ્યભિચારદ્વારા ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યથી ગુજરાન ચલાવવા બેઠી છે અને જેણે પોતાના પંજમાં ફસાવીને અનેક સાધ્વી સ્ત્રીઓને અધર્મની ગર્તામાં ગળડાવી દીધી છે, તેનાપર તમે આટલા બધા મોહાંધ કેમ બની ગયા છો ! હું એ શયતાનીની બદનામીથી બિહકુલ અજાણી નથી. દવાખાનું સ્થાપી તેણે દવા આપવાનું બહાનું કાઢી અનેક અખળાઓનો અધઃપાત કર્યો છે ! હાય ! એ પાપીયસી પરમાત્માના દરબારમાં જઈને શું જવાબ આપશે ! તમે પણ એ કામાંધ કામિનીની સાથે નરકની રક્તમાંસમયી સરિ-

તામાં શામાટે ડૂબે છે ? શું સ્ત્રીઓએ જેવી રીતે પતિવ્રત પાળવાનું છે, તેવી રીતે પુરુષોએ પણ પત્નીવ્રત પાળવાનું શાસ્ત્રોએ નથી કહ્યું? કાયદો સ્ત્રી અને પુરુષ બન્નેને માટે સમાન છે. મન્મથકુમારની સાથે મારો લેશમાત્ર પણ અપવિત્ર સંબંધ ન હોવા છતાં તમે મને કલંકિની ઠરાવવાની ધૃષ્ટતા પણ દર્શાવી ચૂક્યા છો, પણ તેમ કરતાં પહેલાં, ‘પરોપદેશે પાંડિત્ય’ દર્શાવતાં પહેલાં તમે તમારી જાતનો વિચાર કેમ ન કર્યો? શું તમે સર્વ દોષોની દોષિની મનેજ ધારો છો અને તમે સર્વથા નિર્દોષ છો? દુનિયામાં મનુષ્યની ભૂલ અહીંજ થાય છે. પોતાના લાખો અવગુણો નજરે આવતા નથી, પણ જે સર્વથા દોષ રહિત હોય છે તેના પર દોષારોપણ કરવાને માનવી સત્વર તત્પર થઈ જાય છે. આ સર્વ શું ભૂર્જતા નથી?”

“તમે જેનમામાં લદુજી બની ગયા છો, તે તમને ક્યાં સૂધી ચલાશે, ક્યાં સૂધી તમારો સત્કાર કરશે, એ તમે જાણો છો? જ્યારે તમારી પાસેથી પૈસા ખૂટી જશે અને તમે તેની માગણીને મંજૂર નહિ રાખી શકો, ત્યારે તે તમને મારીને ફૂતરાંની પેઠે હડકાડીને કાઢી મૂકશે. હજી પણ કહું છું કે, આ દાસીની વાતને કાન પર ધરો, તેના પર પૂરતો વિચાર કરો. અધઃપાતના સાગરમાં ડૂબતા પહેલાં સદુપદેશરૂપ નૌકાનો આશ્રય ગ્રહણ કરો. મારો સ્વભાવ કાંઈક ઉગ્ર તથા સ્વતંત્ર છે, ખરો; પરંતુ તમે જે ચરિત્રવાન થઈ, એ પાપપથનો પરિત્યાગ કરી નીતિના માર્ગ પર આવશો, તો મને આશા છે કે, તમે મારા એ સ્વભાવનું અવસ્ય પરિવર્તન કરી શકશો. તમે પુનઃ સન્માર્ગ પર આવી જશો, તો હું પણ મારા નારી જન્મને સફળ થયો માનીશ. તમારી જાહેન અથવા તમે મને હજારો ગાળો ભાંડશો, માફ ગમે તેવું ભયંકર અપમાન કરશો, તો પણ હું મારા મુખમાં ચૂંકારો પણ કરીશ નહિ, એમ તમે ત્યારે જાણ શકશો. તમારા એ

ધુત્રનું હું માતૃસ્નેહની સાથે પાલન કરીશ. આટલું કરવા છતાં પણ શું તમે મારા થશો નહિ—

તમારી ચરણાશ્રિતા—

મેના

વળી ફરીવાર જૂઓ ! આ લાંબા પત્રમાં મેં મારા દિલની બધી વાત ખોલી દીધી છે, એટલા માટે તમે મારા પર બિલ્કુલ ગુસ્સે થશો નહિ. હૃદયના આવેગથી જ આટલી વાતો લખી નાખી છે. આ પત્રના જવાબમાં, કેટલાંક ઝેરીલાં ઉપાલંબો આપી તમે મને દુઃખી કરશો નહિ. આ પત્રનો ઉત્તર હું માગતી નથી. હું માગું છું ફક્ત તમને નીતિના માર્ગ પર ચાલી સુખ ભોગવતા. મારી વાત પર બરાબર વિચાર કરી જોશો અને તેમાંથી જો કંઈ સાર લેવા જોગ મળે તો, તેને ગ્રહણ કરી સુધરવાનો પ્રયત્ન કરશો. મારા હૃદયની વેદના તથા વાર્તા પરથી જો તમે તમારા કર્તવ્યનો માર્ગ નક્કી કરી શકો તેમ હો, તો સરાસર કાશી તરફ ચાલ્યા આવજો. ”

મેના

ઉપરના બંને પત્રો, શા કારણથી મારી નજરે ધણા કિમતી થઈ પડ્યા હતા, એ હવે ધણું કરીને આપના જાણવામાં આવી શક્યું હશે. રમણીકલાલના ગુપ્ત જીવનની આ બધી વાતો, અમો હજારો યત્નો કરવા છતાં પણ મેળવી શકત નહિ. પણ ભગવાને સહાય થઈને અમારો રસ્તો સરળ કરી દીધો.

બંને પત્ર વાંચીને, હું એવા નિશ્ચય પર આવી ગયો કે, રમણીકલાલ એક ચરિત્રશ્રેષ્ઠ અને કુનીતિ-પરાયણ પુરુષ છે. તેની પોતાની સ્થાવર તથા જંગમ મિલકત ગીરો મૂકાઈ ગઈ છે અને એ ઉપરાંત એના સસરાની મિલકતને પણ એણે ગીરો મૂકી દીધી છે. નક્ષરાં

કામોમાં પૈસાની તંગી પડવાથી તે તેની સ્ત્રીનાં ધરણાંને પણ નષ્ટ કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો છે.

એ કાગળ વાંચીને, હું મેનાના ચરિત્રના સંબંધમાં, પહેલાં જે એક બ્રાન્ત ભ્રમણામાં આવી પડ્યો હતો, તે ભ્રમણાનો મેં ત્યાગ કરી દીધો. મેં ધારી લીધું કે, મેના એક સતી-સાધ્વી અને પતિ તરફથી તબ્બલો પ્રમદા છે, પ્રેષિતભરતુંકા છે. ”

હું એ બંને કાગળોને મારી નજર સ્થામે રાખીને, મારા ઓરડામાં બેઠો બેઠો તરેહ તરેહવારના વિચારો કરી રહ્યો હતો, એવામાં મોહનપ્રસાદ એ ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો. મારી સ્થામે પડેલા એ બંને ખુલ્લા પત્રો જોઈને તે બોલ્યો કે:—“ હું ધારું છું આપે અવશ્ય આ બંને પત્રો વાંચી લીધા હશે. જે તેમ ન હોય, તો આપનું મુખ આટલું બધું ચિંતાતુર થઈ જાય નહિ ? ”

મેં એક પ્રકારના મલિન હાસ્ય સાથે કહ્યું:—“ તારી ધારણા સત્ય છે મોહન ! એ બંને પત્રો પરથી હું રમણીકલાલ તથા મેનાના સંબંધમાં ઘણી ખાતમી મેળવી શક્યો છું ખરો; પરંતુ તેમ છતાં, તેથી કંઈ આ ખૂની મામલાનો નિકાલ લાવી શકાય એવી એક પણ સાબીતી મળી શકતી નથી. ”

મોહનપ્રસાદે ગંભીર મુખે કહ્યું:—“ એ બધાં સાધનો આપને પરમાત્માજ મેળવી આપશે. આપણે એક વાર રમણીકલાલની ઑકસની બરાબર તપાસ કરવી પડશે. એ ઐગમાં ખીજ એક નાની ગ્લેડ-સ્ટન ઐગ છે અને તે ઐગને તે અમદાવાદથી લઈ આવ્યો છે, એના પરજ તેની મુખ્ય નજર છે. કારણ કે, તેને તે ખૂબ કાળજીપૂર્વક એક તીજેરીમાં મૂકી ગયો છે. ”

મેં કહ્યું:—“અવશ્ય, એ સર્વ ગુપ્ત સંવાદ તને રતનની પાસેથી મળી શક્યા હશે. રતને રમણીકલાલના સંબંધમાં ખીજી કાંઈપણ નવી ખબર મેળવી છે કે ?”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“બધા મળીને તે ફક્ત ચાર દિવસ થયાંજ તેને ત્યાં નોકરીએ રહી છે. તોપણ આ કાગળો મેળવવા ઉપરાંત તેણે ખીજી એક નવી વાત પણ જાણી છે. એ રમણીકલાલ હંમેશાં રાત્રે દારૂ પીને પાછો ઘેર આવી પહોંચે છે. રતનને તે ઘણીજ સારી રીતે રાખે છે. કારણ કે, રતન યુવતી છે અને તેનો ચહેરો પણ કાંઈ મંદ નથી. મેં રતનને પોતાનો માયાવી જાળ બિછાવવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે. એ ઉપરાંત ખીજી એક મજાની વાત સાંભળો, તેની એક કાકીજી સાસુ તથા વિધવા સાળી, છોકરાની ચાકરી માટે અમદાવાદથી આવીને તેને ઘેર રહેતી હતી. રમણીકલાલે એક દિવસ દારૂ પી દીવાનાની હાલતમાં તેની તે વિધવા સાળીવાળા ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. પણ એ છોકરી રમણીકને બિલકુલ ચઢાતી નહોતી, એથી એણે ગરબડ કરીને ઘરનાં તમામ માણસોને જગાડી દીધાં હતાં. આજે તેની સાસુ, સાળી તથા સાળો અહીંથી અમદાવાદ આપ્યાં ગયાં છે. રમણીક હમણાં એકલોજ પોતાના મકાન પર રહે છે. તેણે પોતાના સાળાને ત્યાગી દેવામાં કાંઈ પણ વાંધો ઉઠાવ્યો નથી. આથી મને મામલો કાંઈક બેદલરેલો લાગે છે.”

મેં કહ્યું કે:—“તેના સાળાને અહીંથી દૂર કરીને તે કાંઈક જૂદી જ મતલબ ધડી કહાડશે. તેના મકાને અત્યારે એ ધરડી રસોઇયણ તથા રતન વિના ખીજું કાંઈ પણ રહેતું નથી. આથી હવે તેના પાપના સંગીઓને આવવા જવા માટે તેના ઘરનાં દારૂ ખુલ્લાં થઈ જશે અને એ સાથે એ સર્વ શયતાનો મળીને નિત્ય નવા નવા

ઝગડા જગાવ્યા કરશે, અનેક નરનારીઓના સર્વનાશ કરવાનાં કાર-
સ્થાનો કર્યા કરશે.”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું:—“ એ ખૂબ સંભવિત છે; માની શકાય તેમ છે.
મેં એટલી ખબર તો અવશ્ય મેળવી છે કે, હજી સૂધી એ પોતાના
સસરાનું વીલ તથા ધરેણાંગાડાં વગેરે કશું પણ મેળવી શક્યો નથી.
મેનાનો જ્યારે કાંઈ પત્તોજ નથી, તથા એના સાળાને પણ જ્યારે
એણે દૂર કરી દીધો છે, ત્યારે રમણીકલાલ પોતાના સસરાની એ
સઘળી મિલકત મેળવવા સંબંધી સઘળી સલાહ તેના દોસ્તો સાથે
મળીનેજ નક્કી કરશે, એમ મને અત્યારે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.”

મેં કહ્યું:—“ જો મોહન ! જોતજોતામાં આપણને અહિં આવ્યાંને
બે સપ્તાહનો સમય તો વીતી જવા આવ્યો છે. આજે આપણા વડા
સાહેબે ફરીવાર પત્ર લખ્યો છે કે:—“ મુકદ્દમાના સંબંધમાં તમે ક્યાં
સૂધી કંઈ કંઈ ખાતમીઓ મેળવી શક્યા છો ? ” હું ધારું છું કે, આ
મામલામાં હસ્તાક્ષેપ કરીને આપણે કાંઈ સારું કામ કર્યું નથી. પરંતુ
આપણે મ્હોટું મ્હોં કરીને આ કામને જ્યારે આપણા શિરપર ધારણ
કરી લીધું છે, ત્યારે તે મુખ ક્યાંક નાનું ન થઈ જાય, તેની સંભાળ
રાખવાની ખાસ જરૂર છે. આ મામલાનો નિકાલ જેમ બને તેમ
જલદી લાવી દેવાની જરૂર છે. હવે શું કરવું, એ તું પોતેજ કહે
જોઈએ વાર ? ”

મોહને થોડીવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કર્યા પછી દૃઢ સ્વરે કહ્યું
કે:—“ હું કોઈ પણ બાબતમાં ગર્વ તો કરતોજ નથી, તેમ છતાં પણ
સાહસ કરીને એટલું તો અવશ્ય કહી શકું છું કે, આ વિષયમાં
આપનું માન સંભ્રમ આદિ કાંઈ પણ નંદ થશે નહિ. પરંતુ ઉલટા
આપ આ મહા બયાનક બેદબરેલા મામલાનો ફેંસલો લાવીને સારી

નામના મેળવી શકશે તથા તે સાથે આપની પદવી પણ કાંઈક ઉંચા દરજ્જા પર ચઢી શકશે. વળી હું પણ આપને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું— હું કે, આ મામલામાં જો હું આપને કાંઈ પણ સહાયતા નહિ કરી શકું તો પોલિસની નોકરી છોડી ચાલ્યો જઈશ. હું ફક્ત બે ચાર દિવસની અંદરજ આ મામલાનો ભેદ જોળી કાઢીશ. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, રતન આપણે માટે અવશ્ય કાંઈકને કાંઈક નવી ખજાર મેળવી આપશે. જો કાંઈ પણ નવો જાણુવા જેવો બનાવ બનશે તો હું તરતજ આપને ખજાર આપીશ. તોપણ આપ એક કામ કરો. બનારસની પોલિસના વડા સાહેબનું સહી સિક્કાવાળું એક આજ્ઞાપત્ર લાવી આપો કે જેથી એ પત્ર હું કાંઈ પણ ગેટના પોલિસને બતાવું તો તે તરતજ મને મદદ કરી શકે અથવા આકૃતના મ્હોંમાંથી બચાવી શકે.”

આમ કહીને મોહનપ્રસાદ માર્ગ પાસેથી વિદાય લઈ ચાલ્યો ગયો. હું પણ આકાશ પાતાળના અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૬ મું

શયતાનોનું સંમિલન.

(રતનમણિની આત્મકથા)

મોહનપ્રસાદે મને જે જવાબદારી ભરેલા કામના મુખમાં મૂકી દીધી છે, તેને લઈને હું ઘણીજ ગભરાટમાં આવી પડી છું. એ કામ મારાથી ખરાબર પદ્ધતિસર થઈ શકશે કે નહિ, એ પણ મારાથી ખરાબર કહી શકાતું નથી. કેવળ ઘટનાના પ્રવાહમાં પડીને હું મારું કામ બળવતી આવું છું. રમણીકલાલની હીલચાલનું કાંઈ ઠેકાણુંજ નથી. તે ક્યારે ઘેર આવે છે, ક્યારે બહાર જાય છે, તેના કાંઈ અમુક મુકરર વખતજ નથી. તે ક્યાં જઈને શું કરે છે, શું કમાય છે અને શું ગુમાવે છે એનો કાંઈ નિશ્ચયજ નથી. હમણાં તો રાત્રિ દિવસ તે જાણે ઘેર દુશ્વિન્તામાંજ ડૂબ્યો રહે છે. ”

મેં દરેક કામમાં તેનું મન મેળવી લીધું છે. તેની મરજી મૂજબ જ હું બધાં કામો કરતી આવું છું. લાગ જોઈને તેને સચ્ચતી આવતી વાતો કહીને હું તેને હમેશાં ખુશી રાખવાની કોશિશ કર્યા કરું છું. ગુજરાતમાં હિન્દુસ્તાનીઓ ઝાઝા દિવસ રહેવાથી જેવી રીતે ભાંગી-તૂટી ગુજરાતી ભાષા શિખે છે, તેવીજ રીતે હું પણ હિન્દુસ્તાનમાં રહીને હિન્દી ભાષા શિખી હતી અને એ હિંદીમાંજ મારા માલિકની સાથે વાતચીત કરતી હતી. તેની જરૂરની વસ્તુઓને એવી રીતે ગોઠવી રાખતી કે, જેથી તે જાણે મારા પર સંતુષ્ઠ થયા વિના રહેજ

નહિ. કોઈ કોઈ વેળાએ એ બદલ તે મને એકાંદ બે રૂપિયા બક્ષિસ આપવાની ઉદારતા પણ દર્શાવતો.

રમણીકલાલની કાકીજી સાસુ અને તેની કન્યાના ચાલ્યા જવા પછી, ખરી રીતે, મારા પર જ તેની દેખરેખનો ભાર આવી પડ્યો હતો. મકાનપર હું અને જગદેશ જ રહેતાં હતાં. તેને પોતાને તથા રમણીકલાલને માટે ખાવાનું ખતાવીને તે નિશ્ચિંત થતી હતી, એ સિવાય તેને બીજું એક પણ કામ કરવું પડતું નહોતું. રાત્રે, તે મકાને હું તથા જગદેશ બન્ને જણીઓ રહેતી હતી. કોઈ કોઈ દિવસ રાત્રે કોઈ પોતાને ઘેર પણ સૂવા માટે ચાલી જતી.

એક દિવસ રમણીકલાલ ઘણી મોડી રાત્રે ઘેર આવ્યો. હું જ્યારે તેને આવવા માટે દરવાજો ખોલવા ગયો, ત્યારે મેં જોયું કે, તેના મુખમાંથી મદિરાનો તીવ્ર ગંધ બહાર નીકળી રહ્યો હતો. તે મારાથી સહજ દૂર રહીને, મારી બાજુમાંથી ચાલીને ઘરમાં દાખલ થયો. હું પણ દ્વાર બંધ કરીને ઉપર ગયો. હું આટલા દિવસ થયાં તેના મકાન પર રહું છું, પણ મેં આ પહેલાં કદાપિ તેને મદિરા પીને ઘેર આવતો જોયો નથી. આજે જ હું એ મદિરાનો ઉપાસક છું એમ જાણી શકી છું.

જગદેશ, ત્યારે નસકોરાં ધરડતી ઘોર ઝાંઘમાં પડી હતી. તેણે રમણીકલાલના ભોજનનો થાળ પહેલેથી જ તેના ઓરડામાં યથા-સ્થાને ગોઠવી રાખ્યો હતો. મેં તેને હુકમે તૈયાર કરી લાવી તેના હાથમાં આપીને કહ્યું કે:—“રાત્રિ ઘણી જ વીતી જવા આવી છે, માટે હવે હું સૂઈ જઈશ નહિ. આપને તો મારું કાંઈ પણ કામકાજ નથી ને? હું હવે બેઠી બેઠી બે ઘડી પ્રભુસ્મરણ કરવા ઇચ્છું છું.”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ ના, તારૂં એવું કાંઈ ખાસ જરૂરતું કામ નથી, તો પણ તું જરાવાર મારી પાસે બેસીને વાતો ચીતો કર. તારા મુખની એ ભાંગી તૂટી ગુજરાતી ભાષા સાથે મળેલી હિન્દી ભાષા સાંભળીને મને કાંઈક આર આનંદ થાય છે. હું ધારું છું કે, કોઈ ખાનદાન કુટુંબમાં તું જન્મેલી છે. કારણ કે, તારો ચહેરો ઘણો જ ખૂબસૂરત છે.”

મારા રૂપની આવી પ્રશંસાથી, હું મનમાં ને મનમાં જ સહજ નારાજ થઈ. મેં વિચાર્યું કે, હું તેને સાફ કહી દઉં કે આવી ચર્ચા ચલાવવી એ તેને માટે કોઈ પણ પ્રકારે શિષ્ટતાજનક નથી. પરંતુ તરત જ પાછી મોહનપ્રસાદની વાત મને સાંભરી આવી. મોહને મને કહ્યું હતું કે:—“ તારી ઇજ્જત અને ગંભીરતાને ધારી રાખવામાં તું કદાપિ તારી ધીરજ હારીશ નહિ. જો તેમ કરીશ તો અત્યાર સૂધીની કરી કારવેલી બધી મહેનતપર પાણી ફરી વળશે.”

એટલા માટે મેં મૃદુ તિરસ્કાર પૂર્ણ સ્વરે કહ્યું:—“ છટ્ ! શેઠ સાહેબ ! આપ મારા માલિક છો અને હું તમારી મામૂલી ચાકરડી છું. અમે ગરીબ માણસો, આપ જેવા શેઠીઆઓની ચાકરી કરીને અમારૂં ગુજરાન ચલાવીએ છીએ. અમારી અને તમારી બન્નેની એકી સાથે તુલના જ થઈ શકે તેમ નથી. તેમ છતાં પણ આપ મારી સાથે આવી બધી વાતો કેમ કરી રહ્યા છો ? ”

નશાના ઘેનમાં હોવા છતાં પણ, રમણીકલાલના મુખની અવસ્થા જોઈને હું જાણી ગઈ કે, તે જાણે મારી વાતથી કાંઈક અંખવાણો પડી ગયો છે. કારણ કે, તેણે તરત જ પાછું મને કહ્યું કે:—

“ હા, ખરું કહે છે. એ વાત અચાનક મારા મુખમાંથી બહાર

નીકળી પડી છે. પણ એને માટે તું કાંઈ પણ માહું લગાડીશ નહિ, રતન ! આ લે ચાર આનાના પૈસા; કાલે એની મિઠાઈ ખરીદી લેજે.”

આમ કહીને તેણે ખરેખરે એક પાવલી મને અક્ષિસ આપી. હું બીજું કાંઈ પણ ન બોલતાં તરત જ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

મેં મારા માટે મુકરર થયેલા ઓરડામાં આવીને પથારીનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. થોડીવારમાં મારી આંખો ઘેરાવા માંડી; તો પણ હું પૂરી ઊંઘ મેળવી શકી નહિ. નિદ્રા અને જાગરણના સંધિસ્થળમાં હું આવી પડી. મધ્ય રાત્રે, હમેશાં નજીકના એક દેવાલયમાંથી નોખત વાગતી હતી. એ નોખત હવે વાગવા માંડી. નોખતના મીઠા અવાજથી એકાએક મારી ઊંઘ ઉડી ગઈ. તે નિઃસ્તબ્ધ ગંભીર રાત્રે, બિહાગનો તીવ્ર ગંભીર અવાજ, મારે કાને ઘણો જ મીઠો જણાવા લાગ્યો.

એ સમયે એકાએક એ મકાનની બહારના દરવાજાની સાંકળ ખખડવાનો અવાજ સંભળાયો. મેં મારા મનમાં જ વિચાર્યું કે, કદાચ મોહન પ્રસાદ આવ્યો હશે ! કારણ કે. તેણે મને તે દિવસે કહ્યું હતું કે;—“ મોડી રાત્રે બહારના દરવાજાની સાંકળ ખખડે, કે તરતજ તું બહાર આવીને જોઈ જાજે. ” મેં વિચાર્યું કે, કદાચ તેજ અત્યારે અહીં આવ્યા હશે. આમ ધારીને હું સાવચેતીથી પથારીપરથી ઊઠીને ઉભી થઈ. અને મારા ધરમાં એક નાની બારી હતી, એ બારી પાસે જઈને જોવા લાગી તો મને બહારના દરવાજા પર ચાર માણસો ઉભેલાં જણાયાં.

આ અજાણ મામલો જોઈને મારા મનમાં કાંઈક શક ઉત્પન્ન થયો ! મોહન તો આટલાં માણસોને સાથે લઈને આવે તેમ નથી. વળી જો તે પોલિસનાં માણસોને સાથે લઈને આવ્યા હોય, તો તેને આમ ચૂપકીથી દરવાજા ઠાકવાની કાંઈ જરૂર જ નથી. કારણ કે મેં

તેના મકાનનું ગુપ્ત દ્વાર એક દિવસ સુયોગ મેળવીને તેને ખતાવી આપ્યું હતું.

એ દ્વારની સાંકળ બહારથી કેવી રીતે ખોલી શકાતી હતી, એ પણ મેં તેને કહી દીધું હતું. આથી મેં ધાર્યું કે, અત્યારે દરવાજા પર આવી ઉભેલાં માણસોમાં મોહનપ્રસાદ આવ્યા નથી, પણ રમણીકલાલના કોઈ મિત્રો અથવા સોબતીઓ જ આવ્યા છે. એ લોકો અવશ્ય કોઈ બદમાશો જ છે અને તેઓ આવી ધોર અંધારી રાત્રે તેની સાથે કાંઈક સલાહ મસલત કરવા માટે જ આવ્યા જ છે.”

હું પાછી ગુપ્તરૂપ પથારી પર આવી બેઠી. થોડીવારમાં જ રમણીકલાલના ગળાનો અવાજ તથા તેની સાથે ધરના સદર દરવાજા ખુલવાનો શબ્દ મારા કાને સંભળાયો. એ પરથી મેં ધાર્યું કે, રમણીકલાલ પોતે નીચે ઉતરી દરવાજા ખોલી ગયો છે. એથી મને એ બધો મામલો જોવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ. મેં ખારીના કાણાંમાંથી જોયું કે, રમણીકલાલ એ ચારે માણસોને પોતાની સાથે લઈને ઉપર ચઢી રહ્યો છે.

જગદેશની ઉંઘ ઘણી લયાનક હતી. બિછાનામાં પડ્યા પછી સવાર થતાં સૂઈ તેની આંખ બિલકુલ ઉઘડતી નહિ. તે ઉપરાંત તે સવારમાં વહેલી બિડીને ગંગા સ્નાન માટે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડતી હતી. કોઈમા, મારી જોડેના ઘરમાં જ સૂતી હતી. મેં ધાર્યું કે, હું જો અત્યારે છુપી રીતે ધીમે પગલે, રમણીકલાલની બાજુના એ ખાલી ઘરમાં જઈ, તો મને તેની બધી લીલા સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવશે તથા મારા સંબંધમાં કોઈ કંઈ પણ જાણી શકશે નહિ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી, સારી તક મેળવી, મેં એમજ કર્યું. દરવાજાની સાંકળને ચૂપચાપ ખોલીને, બિલાડીની પેઠે ઘણી

જ સાવચેતીથી ધીમે ધીમે રમણીકલાલના શયનગૃહની જોડેના એ ઉપયોગમાં ન આવતાં અથવા ખાલી પડી રહેલા ધરમાં દાખલ થઇ. કહેવાની જરૂર નથી કે, મારા ધરની સાંકળ પર એ વખતે હું એક તાળું પણ વાસતી આવી કે જેથી રમણીકલાલના મનમાં કશી શંકા જ ઉપજવા ન પામે.

મેં એ ધરની બારીના કાણામાંથી જોયું કે, બાજૂના એ ચોર-ડામાં, ચાર માણસો એક બીજાના મ્હોં સ્થામું મ્હોં રાખીને બેઠાં હતાં. એમાંના બે માણસોને તો હું જોતાંની સાથે જ ઓળખી ગઇ; એક મારા માલિકને અને બીજા અડાધારી ગંગાપ્રસાદને ઓળખવામાં મને બિલ્કુલ વાર ન લાગી પણ બાકીના બે માણસોને હું જરાબર ઓળખી શકી નહિ. એમાંના એક માણસ મને ગુજરાતી-માણસ હોય એમ જણાવા લાગ્યું.

ગંગાપ્રસાદે મારા શેઠને કહ્યું:—“ હુજૂર ! હવે તો અમારાથી કાશીમાં રહી શકાય તેમ નથી. પોલિસ હવે અમને સપ્ત હેરાન કરવા માંડી છે અને આદુ ખાઇને અમારી પાછળ પડી છે. તે દિવસે તે સાલો બદમાશ જાસૂસ કેવો ઝગડો જમાવી ગયો હતો, એ તો મેં આપને કહી દીધું છે ! તેના આધાતથી જખ્મી થઇને મારે પંદર દિવસ સૂધી પથારી વશ રહેવું પડ્યું હતું. તે ઉપરાંત ઘણી કાશિશ કરીને તે દિવસે રાત્રે તેને પાછો પકડવાની કાશિશ કરી હતી, પણ તેમાંથી પણ તે અમારો જીવ લઇને આખાદ છટકી ગયો છે. આવો હાલતમાં અમારાથી અહીં રહેવાનું સાહસ થઇ શકતું નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે, જે જાસૂસે અમદાવાદના તમારા મિત્ર કલ્યાણદાસ બાવાનો અડો પકડીને બધું ભોપાળું બહાર પાડ્યું છે, તે જ જાસૂસ અહીં બનારસ પોલિસની સાહાયતા કરવા માટે આવ્યો છે. માટે મને તો હવે અહીં

રહેવાનું બિલકુલ મન પણ થતું નથી. હું ધાંરું છું કે, છેવટે અમારે જોલમાં પણ જવું પડશે. આપનું કામ તો અમોએ હાંસિલ કરી દીધું છે. માટે હવે આપ અમારું લેણું પતાવી દો.”

રમણીકલાલે કેટલીકવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે:—“ભાઈ ગંગા ! તેં મારા પર પૂરતો ઉપકાર કર્યો છે. હું નિમક-હસમ નથી. પણ આજકાલ મારી કાણુ જાણે કેવી દશા બેઠી છે, કે પૈસાને માટે મારે સખ તંગી વેઠવી પડે છે, મેં ધાર્યું હતું કે, મારી સ્ત્રીનાં ઘરેણાં ગાઠાં તથા રૂપિયા વગેરે બધું તેની પેટીમાં જ હશે. પરંતુ તે દિવસે આ ઘરમાં આવી જ્યારે તેની પેટી ખોલી, ત્યારે તો તું પણ હાજર જ હતો. તેમાંથી મને જે કાંઈ મળી આવ્યું હતું. તેમાંથી ત્રણસો રૂપિયા મેં તમને આપ્યા છે. આ બધી પંચાત મટી જશે કે તરત જ હું તમને બીજા રૂપિયા ગમે ત્યાંથી મેળવી આપીશ. હવે તો તમારા ફક્ત બસો રૂપિયા જ મારી પાસે બાકી લેણા નીકળે છે, એટલા માટે તમે આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે કરો છો ? હું મારી જાત વેચીને પણ તમારું કરજ અવશ્ય પતાવી આપીશ.”

ગંગાપ્રસાદે કાંઈક નાખુશ થઈને કહ્યું:—“તે ત્રણસો રૂપિયા તો મારે મારા ત્રણે સોબતીઓને આપી દેવા પડ્યા છે. પરંતુ હજી પણ બે જણા બાકી રહી ગયા છે. તે બિચારા ગરીબ માણસો છે. હું તો આપની ખાતર બે દિવસ સજૂર કરી શકું તેમ છું, પણ તેનાથી બિલકુલ સજૂર થાય તેમ નથી. એઓ બન્ને તો ખરા કામમાં ગુંથાયા હતા અને ખરૂં કહું તો એઓ જ આ કામના કર્તા કારવતા હતા, પણ હજી સૂધી એમને એક પાછ પણ મળી નથી. તેઓ રૂપિયાને માટે રાતદિવસ મને સંતાપ્યા કરે છે. જે કરારનામું આપે તેને લખી આપ્યું છે, તે

તેમણે ખોઈ નાંખ્યું છે, અને એથી એ બિચારા આજકાલ મરણુતોલ થઈ પડ્યા છે. તેમણે જે કામ કરી આપ્યું છે, તે પણ કાંઈ ઓછું લયાનક નથી ! એ લાશની પેટીને તેઓ દોઢ ગાઉ સૂધી માથા પર ઉપાડીને નૌકા પર મૂકી આવ્યા છે, તથા તે ઉપરાંત બીજા કોઈ પણ માણસના જાણવામાં ન આવે એવી ચાલાકીથી તેમણે તે લાશને ગંગાના વહેનમાં ફેંકી દીધી છે. વળી એક રાત જે એ લાશ પડી રહી હોત, તો તેના સડવાના ગંધથી ‘આપણે સઘળા પકડાઈ જાત અને અત્યાર સૂધી આપણે જે ભેદ છુપો રહ્યો છે તે પણ પ્રકાશમાં આવી જાત. શેઠ સાહેબ ! અમને એ લોકોના લેણા બસો રૂપિયા ગમે તે રીતે ચૂકવી દો. મારા રૂપિયા હાલ તરતજ આપી શકો ન હો, તો કાંઈ નહિ, જે દિવસ પછી આપણે તોપણ ચાલી શકશે. એ લોકોને ઠંડા કર્યાં સિવાય, મારાથી હવે આ શહેરમાં પણ રહી શકાય તેમ નથી.”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ ગંગાપ્રસાદ ! જે તારાથી આ શહેરમાં ન રહી શકાતું હોય અને તારા મનમાં પોલિસનો સખ્ત ભય લાગતો હોય, તો તું દસ પંદર દહાડા મારા અમદાવાદના મકાનમાં જઈને છુપાઈ રહે. ત્યાં જવાથી તને જરા મજા પણ પડશે. તારો જૂનો મિત્ર અડાધારી પણ આજકાલ પોતાનો અડો પકડાઈ જવાથી અને પાપ વ્યાપાર બંધ થવાથી નવરો થઈ બેઠો છે, એટલે તેની સાથે ગપ્પાં મારી વખત વીતાડવાનું તને સાઈ સાધન મળી શકશે. હું પણ થોડા દિવસ પછી ત્યાં તમારી પાસે આવી પહોંચીશ. મારા કાકાજી સસરાના દીકરા પાસેજ માઈ એ વિલ તથા ધરેણાંગાંઠા આદિ સર્વ રહી ગયું છે. મારી સ્ત્રી મારી નજાળી લીલચાલ તથા ગેરવર્તણૂક જોઈને પ્રથમથીજ એ બધું તેના હાથમાં સોંપતી ગઈ છે. મેં તેને એ બાબ-

તમા ઘણીવાર ધણું કહ્યું હતું અને હજી પણ કહું છું, પણ એ સાક્ષી મારી વાતને કાનપરજ ધરતો નથી.”

ગંગાપ્રસાદે કહ્યું:—“ ત્યારે હવે તમે એ વિષયમાં શું કરવા માગો છો ? ”

રમણીકલાલ થોડીવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી જોલ્યો:—“ તું પંદરેક દિવસને માટે તારો અડો બંધ કરીને, મારા અમદાવાદના મકાનમાં જઈ છુપાઈ રહે. એ મકાન તો તે જોયું છે. અત્યાર એ મકાન બિલકુલ ખાલી પડ્યું છે. એની ચાવી હું તને આપીશ. વાટખર્ચ આદિ સર્વ પણ હું તને આપવાને તૈયાર થયો છું. હું અહીં બીજા પણ ચાર પાંચ દિવસ રોકાઈને, એ સાલા બુઢ્ઢા બેટાને રસાવવાની કોશિશ કરીશ. જે સહજમાંજ કામ પતી જશે, તો ઘરેણાંગાંડા લઈને હું પણ ત્રણ ચાર દિવસમાં અમદાવાદ આવી પહોંચીશ.”

રમણીકલાલની એ વાત ગંગાપ્રસાદને રુચી ગઈ. તેણે કહ્યું કે: ગમે તે ઇલાજે અમારે અહીંથી ન્હાસી છૂટયા સિવાય ચાલે તેમ નથી. અમે આપની વાતને જ કબૂલ રાખીએ છીએ. પરંતુ જે સમ્માહથી વિશેષ અમે અમદાવાદમાં રહી શકીશું નહિ.”

રમણીકલાલે એક પેટી ખોલી તેમાંથી કેટલીક નોટો બહાર કાઢી, ગંગાપ્રસાદના હાથમાં આપીને કહ્યું કે:—“ આ જે વાટ ખર્ચ. આ રૂપિયામાંથી તમારા રસ્તાના ખર્ચ બાદ કરતાં પણ પાંચ પંદર રૂપિયા બાકી વધશે એ રૂપિયાને તમારા જોરાઈ ખર્ચમાં વાપરશો. પણ બીજું એક જરૂરી કામ તમારે કરવું પડશે, રાધાકિશોરની સાથે તો તારો સારો પરિચય છે. તે અમદાવાદ શહેરમાં એક નામ-જાદી સ્ત્રી છે અને કલ્યાણદાસ બાંવાના અડામાં તારી સાથે તેની ઘણીવાર મુલાકાત થઈ છે. તે તને ઘણી સારી રીતે જાણખે છે,

તેના નામ પર હું તને એક પત્ર લખી આપું છું. પહેલાં અમદાવાદના જે મકાનમાં તે રહેતી હતી, તે મકાનમાં અત્યારે તે રહેતી નથી. અત્યારે તે સારંગપુર સરકીવાડ નં. ૧——”ના ઘરમાં રહે છે. મકાનના બીજા માળ પર તે રહે છે અને તેની નીચે એક તેની સંગિની ફૂલટા પણ રહે છે. તું એક દિવસ દુરસદ લઈને એ રાધાકિશોરી પાસે જઈ મારો આ પત્ર પહોંચાડી દેજે. મારો પત્ર વાંચીને તે તને કેટલાંક જરૂરનાં કાગળીયાં આપશે. એ કાગળીયાંને ખૂબ સાવચેતીથી પેક કરી રજીસ્ટર પારસલથી મારા નામ પર મોકલી આપજે અને એ પારસલ પર સિક્કા કરવાનું ભૂલીશ નહિ. રાધાકિશોરીના રક્ષક સ્વરૂપ જે માણસ છે તે અંગ્રેજી ભાષા ઘણી સારી રીતે વાંચી લખી શકે છે. રાધાકિશોરી પોતે પણ વાંચી શકે છે, પરંતુ તેને જોઈએ તેવું શુદ્ધ લખતાં આવડતું નથી. રાધાકિશોરીને કહીશ કે તરતજ તે તેના માણસ પાસે મારા પારસલ પર એડ્રેસ—શીરનામું વગેરે બધું કરી આપશે. હુંકામાં હું તને કહી દઉં છું કે, ચાર પાંચ દિવસમાં મને એ પારસલ અવશ્ય મળી જવું જોઈએ. જો જે બુકપોસ્ટ કરીશ નહિ. જો જે આ કામમાં જરાપણ ગફલત કરીશ નહિ. સાવધાન ! આવતાની બીજા કોઈને કશી ખબર પણ પડવા દઈશ નહિ, નહિ તો બધી બાજુ બગડી જશે.

ગંગાપ્રસાદે પ્રસન્ન મુખે કહ્યું કે:—“ શેઠજી ! અત્યારે રાત્રિનો લગભગ એક વાગી જવા આવ્યો છે. આવતી કાલે અમે બરાબર વેળાસર અમદાવાદ ભણી રવાના થઈ જઈશું. આપે જે સર્વ કામો મને સોંપ્યાં છે, તે હું બરાબર કાળજીથી કરી આપીશ. પરંતુ મારા મહેનતાણા બદલ બીજા પણ દોઢસો રૂપિયા માગું છું. આપના આ ભયંકર મામલાનો ભાર માથે લેવાથી હું ધારું છું કે, મારા અડાનું

સઘળું કામકાજ માટીમાં મળી જશે. પરંતુ જૂઓ, હવે રૂપિયા આપવામાં ઢીલ કરશે તો ચાલી શકશે નહિ.”

આમ કહીને, ગંગાપ્રસાદ તથા તેના સોજતીઓ ચાલ્યા ગયા. પેલો ગુજરાતી માણસ જ ફક્ત ત્યાં આગળ બેસી રહ્યો.

ગંગાપ્રસાદના ટોળાને ધરમાંથી બહાર મૂકી આવીને રમણીકલાલ પાછો ધરમાં દાખલ થયો. તેણે પેલા ગુજરાતી આદમીને કહ્યું કે:—“ ડૉક્ટર ! હવે જરા માલપાણી ઉડાવો. એ હરામખોર બદમાશો આવી ચઢશે એમ ધારીને મેં હજી સૂધી કશું પણ ખાધું નથી. આજે હું એક દોસ્તને ત્યાંથી આમિષ ખોરાક લઈ આવ્યો છું અને મદિરાની બોટલ પણ તૈયાર પડી છે, એથી ખાવા પીવાની ઓર ગમ્મત આવશે. મારી રસોઇબણુ તો ચૂસ્ત વૈજણુવ છે, એટલે તે માંસ રાંધવાની ચોકખી ના પાડે છે, એટલે મારે બહાર જઈને એ બધું ખાવું પીવું પડે છે. ચાલો, હવે જરા મદિરાપાન કરી માલપાણી ઉડાવી મગજને તર કરીએ તથા એક ખીજના દિલની વાતો ખોલીને પરસ્પર કહી સંભળાવીએ. જહન્નમાં જાય ગંગાપ્રસાદ અને જહાન્ન-મમાં જાય પોલિસ ! આપણને શી દહેશત છે ! બસ, માલપાણી ઉડાવી દુનિયામાં જે આનંદ ભોગવ્યો તે ખરો, મરી ગયા પછી શું સાથે આવવાનું છે.”

એ ગુજરાતી પુરૂષ રમણીકની એવી વાત સાંભળીને ઘણો જ ખુશી થયો. રમણીકલાલે તરત જ એક પેટીમાંથી આન્ડીની બોટલ તથા ગ્લાસ બહાર કાઢ્યા. તેના સોજતીને એક ડોઝ આપી તે પોતે પણ એક ડોઝ આન્ડી ઉદરસ્થ કરી ગયો. ત્યાર પછી રમણીકલાલે એક ટિશિન-પાસ્કેટ બહાર કાઢી તેમાંથી કેટલીક આમિષ વસ્તુઓ બહાર કાઢી. એ વસ્તુઓને તે બન્ને શયતાનો ક્ષણવારમાં જ ઉડાવી ગયા.

ત્યાર પછી રમણીકલાલે તેના સોળતીને કહ્યું કે:—“જૂઓ ડોક્ટર ! એ ગંગાપ્રસાદને પૈસા આપ્યા વિના ચાલી શકશે નહિ. તે જેટલા માગે તેટલા રૂપિયા અવશ્ય આપવા પડશે. પણ ખેર, થોડા દિવસને માટે એની ઉધરાણીની સતામણીમાંથી બચી ગયાને ! ડોક્ટર મને ધણીજ દિલગીરી ફક્ત એજ થાય છે કે, જેને માટે આ બધાં કારસ્થાનો કર્યાં છે, તેમાં તો આપણને કશું પણ ફળજ મળ્યું નથી. બધા રૂપિયા, ધરેણું—ગાઠાં અને એ વિલ સુદ્ધાં પેલા બુદ્ધા બબુચક સખજજ પાસે રહી ગયું ! હવે એ બધું એની પાસેથી આપણને શી રીતે મળી શકશે ? એ સાલો એક પાકો ખેલાડી માણસ છે. મને તેની બહુજ દહેશત રહ્યા કરે છે કે, એ કદાચ મારા સંબંધીને કેદ કરાવી ન દે. મેં સાંભળ્યું છે કે તે મારા સસરાની સંપત્તિનું સર્વ વિલ કરવા માટે થોડા વખતમાંજ અમદાવાદ જવાનો છે. ઠીક છે, જોયું જશે, કે એ શું કરામત કરવા માગે છે. જો મારા હાથમાં મારા સસરાની સંપત્તિ આવી જશે, તો હું તરતજ ગંગાપ્રસાદના સઘળા રૂપિયા ચૂકવી આપી તેને બે જૂતા મારી મારાથી જૂદો કરી દઈશ. પણ એકવાર રાધાકિશોરી પાસેથી મારાં એ સર્વ જરૂરી કાગળિયાં આવો જાય, એટલી જ વાર છે. ”

ડોક્ટરે પુનઃ એક ડોંજ ભરીને રમણીકલાલને આપ્યો અને પોતે પણ એક ડોંજ ઉડાવી ગયો. ત્યાર પછી તે બોલ્યો કે:—“હા, તે દિવસે તમે મને જે વાત કહી હતી, એ તો ધણીજ મજાની વાત છે ! પણ ત્યાર પછી તેનું શું થયું વાર ? ”

રમણીકલાલે હસતા મુખે જવાબ આપ્યો:—“એમાં કાંઈ વિશેષ જાણવા જેવું બન્યું નથી. એ તો તમે જાણોજ છો કે, અમદાવાદથી મારી ધણી જ દૂરની સગી એક સાસુ અહીં આવી હતી. મેં મારા

એ સંબંધીની તબિયત ખરાબ હોવાથી તેની ચાકરી માટે જ એને અહીં બોલાવી હતી, તેને એક વિધવા યુવતી કન્યા છે. દેખાવમાં તે ઘણી ખૂબસૂરત છે ! એક દિવસ રાત્રે નશાના ધેનમાં હું તેના ઘરમાં જઈ ચઢ્યો ! પણ તરતજ તેણે ‘હો હો’ કરી મોટી ગડબડ મચાવી મૂકી. છોકરી બીજો કોઈ માણસ આવી ચઢ્યો હશે એમ ધારી ખૂબ પાડી ઉડી એથી એની મા પણ જાગી ઉડી. હું પણ તરત જ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તરત જ ચોરની માફક ત્યાંથી નહાસી છૂટ્યો, તેને બીજે દિવસે જ તેઓ રીસાઇને અમદાવાદ ચાલ્યાં ગયાં. મારા સંબંધીએ પણ તેની સાથે જવાની હક પકડી. એથી એ બધાને રસ્તાનો ખર્ચ આપીને અમદાવાદ મોકલી દેવાં પડ્યાં છે ! ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ બસ, એજ વાત ! હું તો કાંઈક જુદું જ ધારતો હતો. પણ હશે, હવે રાત ઘણી જ વાતી જવા આવી છે. હવે એક એક પેંગ ખેંચી લઇએ અને થોડી વાર આરામ કરીએ. ”

ત્યાર પછી બીજું એક એક પાત્ર ભરીને, બન્ને જણાએ પાન કર્યું. મદિરાપાન કરી મસ્ત થયા પછી રમણીકલાલે કહ્યું:—“ ભાઈ ! હવે મને વધારે મઘ આપશો નહિ. સાંજ પહેલાં એકાદવાર પી લીધો છે. તમારા જેવા ઉપકારી મિત્રની મિત્રતાનો બદલો મારાથી ક્યારે વાળી શકાશે, એ પણ મારાથી કહી શકાતું નથી. તેમ મારે માટે શું શું નથી કર્યું, કહો જોઈએ ! જે આ બધો મામલો સહજમાં જ નહિ મટે, તો મારા એ સંબંધીને પરમાત્માના દરબારમાં મોકલી આપવા પડશે. હું અમદાવાદથી તેને અહીં ગમે તે ઉપાયે લઈ આવીશ અને તમે તમારા કાતિલજેરનો ઉપાય ચલાવજો, એટલે બધો મામલો ખતમ થઈ જશે, અહા ! તમે મારા પર કેટલા બધાં ઉપકારો કર્યા છે, પ્રથમ તો મારા સસરાનું કાસળ કાઢી નાખ્યું—પણ—ના, ના—એ બધી

વાતો કહેવાની કશી પણ જરૂર જ નથી. હવે તમારે છેવટની મદદ મને પ્રકત મારા એ સંબંધીનો સંહાર કરવામાં જ કરવાની છે, ત્યાર પછી જે કાંઈ કરવું જોઈશે, તે હું પોતે જ કરી લઉંશ.”

ડૉક્ટરે એ વાતથી કાંઈક નાખુશ થઈને કહ્યું કે:—“ ના—ના, રમણીક ! એ બધી વાતોને હવે યાદ ન કર. જે કાંઈ કરી નાખ્યું છે, એવું સ્મરણ થતાં મારું દિલ દાઝી ઉઠે છે, મનુષ્ય જે કરી શકતું નથી, તે પણ આપણા દ્વારા થયું છે, પણ હવે હું જોઉં છું કે આટલું આટલું પાપ કરવા છતાં પણ આપણને તેનું ફળ કાંઈ જ મળ્યું નથી, ”

રમણીકલાલે કહ્યું:—“ ભાઈ ! એ જાગૃતમાં તમે બિલ્કુલ ગભરાશો નહિ. હું જે મુખથી બોલું છું, તે કાર્યમાં પણ કરી બતાવું છું. એકવાર કંપનીના દાગજો તથા રૂપિયા મારા હાથમાં આવવા દો. ત્યાર પછી તમે જોઈ શકશો કે, રમણીકનું દિલ કેવું ઉદાર છે. એટી સાથે એક હજાર ચક્રચક્રતા રૂપિયા તમારા ખીસામાં પધરાવી દઉંશ, હું સારી રીતે જાણું છું કે, આજકાલ તમને પણ ધરનો ખર્ચ ચલાવવામાં સખ્ત મુશ્કેલી વેડતી પડે છે, માટે હું એકાદ બે દિવસમાં અવશ્ય તમને થોડું ધાણું પેમેન્ટ કરીશ. ”

ડૉક્ટરને ત્યારે પૂરો નશો ચઢ્યો હતો. એથી તે અચકાતા સ્વરે અને ઉત્તેજિત ભાવે બોલ્યો કે:—“ ભાઈ ! હું પાંડો બિજનેસમેન છું ? હું નકામી વાતોને બિલ્કુલ પસંદ કરતો નથી. મેં તને જે બે મહાભયાનક મામલામાં મદદ કરી છે, એથી હું એક ખૂનમાં ભાગ લેનાર આસામી ઠરી ચૂક્યો છું. જે ભોગજોગ તારા દોષથી કાંઈપણ વાત ખુલ્લી થઈ જાય, તો તારે નામે Aiding અને Abetting નો ચાર્જ આવી શકે તેમ છે. હું હમણાં રાત્રિ દિવસ

મારા પોતાના ભાગ્યનોજ વિચાર ક્યાં કરું છું. રાત્રિ દિવસ મને એ જ ભય રહ્યા કરે છે કે, દારુના નશામાં જો તું આ વાત બકી જશે, તો મારે પણ તારી સાથે ચતુર્ભુજ થઈને કારાગૃહનો નિવાસી થવું પડશે. તારે આ બધી બાબતોનો બરાબર વિચાર કરવાની ખાસ જરૂર છે. આવો દિલોળન દોસ્ત તને બીજો કોણ મળશે કહે જોઈએ વાઈ? મને બચાવવા માગતો હો તો તું કાંઈક વિશેષ ત્યાગનો સ્વીકાર કરી લે. આજકાલ મને પૈસાની સખ્ત મારામારી છે. અમદાવાદમાં ડિસ્પેન્સરી ખોલી દીવાળું કાઢી અહીં આવ્યો તો અહીં પણ મારી એજ દશા થવા બેઠી છે. દીવાળીના તહેવારો છેક નજીકમાં આવી લાગ્યા છે અને પાસે એક પૈસો પણ રહ્યો નથી. ઘરમાં પૈસા વિના જૈરી પણ પેસવા દેતી નથી વળી આ બધો ગજબ કરી બેસવાથી મારા મનમાં એક પ્રકારના દારુણ બંધે મહા ભયાનક વ્યાધિનો અગ્નિ સળગાવી દીધો છે. ભાઈ! હવે તો હું છેક દીવાનો બની જવા આવ્યો છું. “મારે કરવું શું?”

રમણીકલાલે તેના એ શયતાન દોસ્તના હૃદયની એ સર્વ વાતો સાંભળીને એક ઉંડો નિઃસાસો મૂક્યો. તેના મુખની સ્ફુર્તિએ પણ એથી મલિન ભાવ ધારણ કરી લીધો. તે જાણે આકાશ પાતાળના વિચારો કરીને તેના મનને ડોલાવવા લાગ્યો.

અવસન્ન ચિત્તને પ્રસન્ન કરવા માટે, ખાટલમાં જે કાંઈ આંડી વધી હતી તે પૂરી કરીને, રમણીકલાલે જાણે પહેલાના કરતાં પણ વિશેષ પ્રકુલ્લ ભાવ ધારણ કરી લીધો. ત્યાર પછી તે ડૉક્ટરનું શરીર હયમચાવીને બોલ્યો કે:-ભાઈ! તું તથા હું બન્ને આ નાટકના સૂત્રધારો છીએ. જે કાંઈ ભયાનક પાપ થઈ ગયું છે તેને માટે આપણે બન્ને જણા સમાનભાવે જવાબદાર છીએ. ભગવાનના દરબારમાં અથવા અંગ્રેજની અદાલતમાં ગમે ત્યાં જઈશું,

ત્યાં આપણે બન્ને સરખાજી ગુન્હેગારો ઠરીશું. પહેલેથી છેલ્લે સૂધી હું તારી સલાહ મૂજબજી ચાલ્યો છું. હવે અત્યારે આવી વાતો સાંભળાવવાથી શી રીતે ચાલી શકશે ? હું જે મામલામાં સપડાયો છું, તેનો નિકાલ શી રીતે આવશે, એ બાબતમાં મારાથી કશું પણ સમજી શકાતું નથી. રાધાકિશોરી અમદાવાદમાં બેઠી બેઠી તેથી લેણા પગારને માટે સખ્ત તાકિદ કરવા માંડી છે. આ તરફ આ ગંગાપ્રસાદ બેટો પૂરો જીદમ ગુજારવા માંડ્યો છે. તે ઉપરાંત તું પણ સખ્ત સતાવવા માંડ્યો છે. પરંતુ ગંગાપ્રસાદને સાલાને સહુથી પહેલો ઠંડો કરવો પડશે. રૂપિયા ન મળવાથી તે મરણીયો થઈ ઉઠશે અને કદાચ માર્જન ખૂન કરી બેસશે અથવા મારાજ હાથમાં હાથ કડી નંખાવીને મને પોલિસને સ્વાધીન કરાવી દેશે. ગંગાપ્રસાદ જે વિક્કરશે, તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે તારે તથા મારે બન્નેને જેલ દેવીમાં જઈ ચક્કીખાઈની મુલાકાત લેવી પડશે. હવે હું સમજી શક્યો છું કે, તારી સલાહ માનવામાં મેં પહેલેથીજ મોટી ભૂલ કરી છે. આજે મારી સ્ત્રી જે જીવતી હોત, તો તે કદાચ મારી આ દેવાદાર હાલતમાં મને અવશ્ય કાંઈકને કાંઈક મદદ કરત, તેનાં ઘરેણા ગાડાં, રૂપિયા અને મિલકતના લોભથી મેં એક સ્વામી થઈને સતી સાધ્વી સ્ત્રીના જીવનનો નાશ કરી નાંખ્યો છે, એ વાત જ્યારે જ્યારે મને યાદ આવે છે, ત્યારે મારું હૈયું સળગી ઉઠે છે.”

ડોક્ટર આ બધી વાતો સાંભળીને સખ્ત ચીડાઈ ગયો. તેણે અત્યંત સાહસનો સંચય કરીને કહ્યું કે:—“ નાદાન ! આવી મૂર્ખતા ભરેલી વાતો કહેતાં તને જરા શરમ પણ નથી આવતી ? કદાચ આ વાત કોઈના સાંભળવામાં આવી જશે, તો તેનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવશે, એનો વિચાર પણ તને નથી આવતો ? હશે, જે થવાનું

હતું તે થઇ ગયું છે, તેને પાછું ફેરવવાનો કાંઇ ઇલાજ જ રહ્યો નથી. હજી પણ ને માથું ઠેકાણે રાખી બાકીનાં બીજાં એ કામો પતાવી દઇશ, તો કાંઇ પણ રીતે અવશ્ય બચી શકીશ.”

રમણીક આ વાત સાંભરીને બાણે ધણો જ ઉત્સાહિત થયો. તેણે આગ્રહ સહિત કહ્યું કે:—“ભાઇ ડૉક્ટર ! મેં તારી વાતને અમાન્ય રાખીને ક્યારે કાંઈપણ કાર્ય કર્યું છે ? હવે કહે જોઈએ કે શા ઇલાજ યોજવાથી આપણે બન્ને જણા બચી શકીએ તેમ છીએ વાર ?”

ડૉક્ટર થોડીવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો કે:—“પહેલો ઉપાય એ છે કે, ગમે તે ઇલાજે ઝેર ખવડાવીને તારા તે સખ-જનજ સસરાનું ખૂન કરી આપણા માર્ગમાંથી સદાને માટે દૂર કરવો પડશે અને ત્યારપછી એજ ઉપાયથી તારા સંબંધીને દૂર કરવો પડશે. એમ કરવાથી બધો રસ્તો સાફ થઇ જશે.”

રમણીકલાલ એ વાત સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યો અને ત્યારપછી બોલ્યો કે:—“ના—ના, એ બન્ને ઉપાયો કાંઈ સહેલા પડ્યા નથી ! વળી નરહત્યાનું નવીન પાપ કરવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી. બીજા કાંઈપણ ઇલાજ હોય, તો કહી દે.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ત્યારે બીજું એક કામ કર. ગંગાપ્રસાદના અડ્ડાની એ સ્ત્રીને રૂપિયા આપીને તારે કબ્જે કર. અને ત્યાર પછી તેને પોલિસની પાસે હાજર કરીને કહી દે કે, એ જ મારી સ્ત્રી મેના છે અને ગંગાપ્રસાદે તેની ચોરી કરી અડ્ડામાં છુપાવી રાખી હતી. ગંગાપ્રસાદની પાસે એવું કાંઈપણ પ્રમાણ નથી કે, જેથી તે પોલિસ-માં એમ સાબીત કરી શકે એ સ્ત્રી મેના નથી. આમ કરવાથી ગંગાપ્રસાદ બેટો ફસાઇ જશે. અને એક પૈસો પણ નહિ આપવો પડે.”

રમણીકલાલે સ્થિરતાથી ડોક્ટરની વાતો સાંભળી અને ત્યાર પછી કહ્યું કે:—“ના ! તારી આ મતલબ મારા મનને બિલ્કુલ ગોઠતી નથી. એથી તો હિલ્ટી આફત આવી પડે તેમ છે તથા આ સાધારણ મામલો પણ સંગીન સ્વરૂપ ધારી લે એવી દહેશત રહે છે.

ડોક્ટરે આ વખતે ચીડાઈને કહ્યું:—“આ નહિ કરી શકે, એ નહિ કરી શકે. ત્યારે તું શું કરી શકીશ ? એ સિવાય બીજો કંઈ ઉપાય જ નથી. જો તારાથી એ બધું ન બની શકે, તો પછી તારા સસરા પાસેથી બળાત્કારે તારી બધી વસ્તુઓ છીનવી લે. બુઢ્ઢાની પાસે તારી સ્ત્રીની જે જંગમ મિલકત હોય, તેની ચોરી કર.”

રમણીક આ વાત સાંભળી ભવ્યાં ચઢાવી ગુસ્સાથી બોલ્યો:—“ખૂન, ચોરી, જૂઠી વાત ! જખરદસ્તી, દગાબાજી અને ગજબની પાપકીડા ! ત્યારે હવે બાકી શું રાખ્યું ડોક્ટર ! આપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે. છતાં હજી તૃપ્તિ થઈ નથી ?”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ન્યારે ખૂન કરવાને રાજી નથી. ત્યારે એ બધી દૌલત હાથ કરવા માટે ચોરી કર્યા સિવાય બીજો કશો ઇલાજ જણાતો નથી. તું જો એ કામ કરતાં ડરતો હોઈશ, તો હું તને બીજાં અનેક માણસો મેળવી આપીશ.”

રમણીકલાલે કેટલીક વાર સૂંધી પધારીપર પડ્યા પડ્યા કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે:—“ત્યારે જા, તારી છેવટની વાત માનવાને કબૂલ થાઉં છું. હું બીજો કોઈપણ ઇલાજ ન કરતાં ચોરી જ કરીશ. ન્યારે ડૂબવા બેઠો છું, ત્યારે શરીવાર તણાઈને બહાર નીકળવાની કોશિશ કરીશ મારા મનની મુરાદને ગમે તે પ્રયત્ને પાર પાડીશ.”

આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી તેઓ બન્ને જમવા બેઠા હું

પણ ચૂપચાપ એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને મારા પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

એ રાત્રે મને પાછી ઉંઘ આવી નહિ. હું જાણે રમણિકને મારી નજર આગળ સાક્ષાત્ પિશાચ સ્વરૂપ દેખાવા લાગી. મેં મનમાંને મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“ મારી બાંદીગીરીનું ધારેલું ફળ મને આજે મળી ચૂક્યું છે. કાલે સવારમાં વહેલી ઉઠી મોહનપ્રસાદ પાસે જઈ તેને આ બધી બીના જણાવી દઈશ.

રાત્રિ વીતી સવાર થયું. જગદેશ પાર્વતીનાથ ગંગા સ્નાન માટે ચાલી ગઈ. હું પણ મકાનના દરવાજા પર તાળું વાસી, એ સવારમાં જ મોહનપ્રસાદને મળવા માટે ચાલી નીકળી.

પ્રકરણ ૧૭ મું

શયતાનની સાધના

(મિ. ઠાકોરની આત્મકથા.)

જસૂસગીરીનું કામ થાણું જ મુશ્કેલી ભરેલું છે, એ કાંમ કરવા જતાં અનેકવાર ભલભલા નામજદા જસૂસોને પણ બેવકૂફ બનવું પડે છે, એ સર્વ વાર્તાઓને હું મારા આટલા દિવસના અનુભવ પરથી ચથાર્થ રીતે જાણી શક્યો. એ મેનાના ખૂનની તપાસ માટે અમદાવાદથી કાશી આવીને આખું શહેર ખોળી વળ્યા છીએ, શહેરની ગલીએ ગલીની મુલાકાત લઈ ચૂક્યા છીએ અને એવું શક પડતું એક

પણુ ધર જોયા વિના બાકી રહેવા દીધું નથી, તેમ છતાં પણુ હજી સૂધી અમારાથી કશું પણુ કામ કરી શકાયું નથી. દિવસે દિવસે અવનવા બનાવો બનતા જાય છે અને એ બનાવો ડગલે ને પગલે અમારાં કામમાં વિઘ્ન નાખવા માંડ્યા છે। ઘણી મહેનતે અમે જે કાંઈ સિદ્ધાંત ધડી કાઢીએ છીએ, તે પાછો તરત જ પ્રમાણુ અથવા સાબીતીના અભાવે ભાંગી પડે છે.

પરંતુ આવી રીતે કેટલાક દિવસ ચાલી શકશે ? હું આ દેશની પોલિસનો નોકર નથી, મારી નોકરી અમદાવાદમાં છે અને મારું પણુ અમદાવાદ જ છે. ત્યાં મારા તાબામાં એક સ્વતંત્ર જસૂસ વિભાગ છે. લાંબી મુદત ગેરહાજર રહેવાથી ત્યાંના કામમાં ઘણી જ ખત્તલ આવે તેમ છે. આ તરફ અમારા કમીશનર બહાદુર પણુ મને અહીંનું કામ સત્વર પતાવી દઈને અમદાવાદ આવવા માટે તાકીદ કરે છે. મોહનપ્રસાદના આણેલા પ્રમાણુપરથી તથા એ બાબતમાં મળેલી બીજી કેટલીક ખબરોપરથી એ રમણીકલાલના ઉપર મને શક આવે છે ખરો, પરંતુ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુના અભાવે મારાથી તેને પકડી શકાતો નથી. એટલા માટે ચિંતાતુર ચિત્તે કર્તવ્યને સ્થિર કરવા માટે તે દિવસે સવારમાં હું નાસિર સાહેબની મુલાકાત કરવા ગયો. તેઓ મને જોઈ કાંઈક મૃદુ હાસ્ય કરીને બોલ્યો કે:—“આપ આવ્યા છો એ ડીકળ થયું છે, હું હમણાં જ આપની પાસે માણસ મોકલવાનો વિચાર કરતો હતો.”

હું કુરસીપર બેસી અજાણખી ભરેલા ચિત્તે બોલ્યો:—“બનાવ શો બન્યો છે કહો જોઈએ ?”

નાસિર સાહેબે ગંભીર મુખે જવાબ આપ્યો:—“મામલો કાંઈ જોવો તેવો નથી. મેનાનું શખ મળી આવ્યું છે.”

“ શું કહો છે ? ”

“ ખરૂંજ કહું છું. અને એ લાશ મેનાનીજ છે, એમ પણ મેં સાબીત કર્યું છે. ”

“ શી રીતે સાબીત કર્યું છે ? ”

“ તે લાશનો ડાબો હાથ કપાયેલો છે. અને તેની પહેરેલી સાડીના એક ખૂણાપર લાલ દોરાથી ‘ મેના ’ એવું નામ લખેલું છે. ” નાસિર સાહેબે જવાબ આપ્યો.

“ એ લાશને હું એકવાર જોઈ શકીશ ? લાશ ક્યાંથી મળી આવી છે વાર ? ” મેં પૂછ્યું.

નાસિર સાહેબે જવાબ આપ્યો:—“ ઘણે દૂરથી અહીંથી દશબાર ગાઉપર દૂર આવેલા એક નાના ગામમાં ગંગા નદીને કિનારે ગૌઘાટ નામનો એક નાનો ઘાટ છે. એ ઘાટના એક લાંગેલા પાટિયાની સાથે એ લાશની પેટી અટકી પડી હતી. ત્યાંની પોલિસને શક પડવાથી એ પેટીને ખોલીને તેમાંથી લાશ બહાર કાઢી હતી. આપ એ તો જાણો જ છો કે કાશી શહેરની આસપાસ તમામ ગામોમાં આ ખૂની મામલાની ખબર આપણા તરફથી પ્રથમથી જ અપાઈ ચૂકી હતી, એથી તે ગામની પોલિસે એ લાશને તપાસ માટે અહીં મોકલી આપી છે. ”

મેં કહ્યું:—“ એ લાશને એકવાર જોવાનો કાંઈ પણ ઉપાય જ નથી ! ”

નાસિર સાહેબે કહ્યું:—“ ના, લાશ ઘણી જ ખરાબ હાલતમાં મળી આવી છે, તેનો ઘણો ભાગ ગિલ્કુલ સડી જવા આવ્યો છે. કાલે સાંજે જ અમને એક ટેલિગ્રામ મળ્યો છે. તે ટેલિગ્રામમાં લખ્યું છે કે:—“ લાશની સ્થિતિ ઘણી જ શોચનીય છે. અમે એ સડેલી ગંધાતી લાશને સળગાવી નાખીએ કે નહિ વાર ? ” તેના જવાબમાં અમારા

વડા સાહેબે લખ્યું કે:—“લાશને સળગાવી નાખવાની જરૂર જણાતી હોય, તો સળગાવી નાખો, પણ તેનાં લૂગડાંને તથા જે પેટીમાં એ લાશ તણાઈ આવી છે તે પેટીને ખરાબર સાચવી રાખજો.”

જે ગામમાંથી એ લાશ મળી આવી છે, તે ગામનું નામ બક્ષા છે અને એ બક્ષાની પોલિસે એ સડેલી લાશને સળગાવી પણ દીધી હશે! પરંતુ લાશને સળગાવતી વેળાએ તે લોકોએ તેનો ફોટો લઈ લીધો છે. એ ફોટો પરથી જણાઈ આવે છે કે, તેના મુખની હાલત એટલી બધી બગડી ગઈ નથી. એ ફોટો તેમણે કાલે રાતની ટ્રેનમાં એક કૉન્સ્ટેબલ મારફત અમારી પાસે મોકલાવી આપ્યો છે અને અત્યારે એ અહીં અમારી પાસેજ છે.”

આમ કહીને નાસિર સાહેબ તેમની આંધ્રિસના ઓરડામાં દાખલ થયા. ત્યાર પછી તે ઓરડામાંથી એક ફોટો લાવી મારી પાસે આવી મારા હાથમાં એ ફોટો આપીને બોલ્યા કે:—“જૂઓ જોઈએ! આ ફોટામાં ચિતરેલી સ્ત્રીનો ડાબો હાથ કપાયેલો છે કે નહિ?”

મેં અન્યથાની સાથે જોયું કે, ખરેખર એમજ હતું! વળી એ ફોટામાં, બીજા બધા અંગો ખરાબ હાલતમાં ઉઠવા છતાં પણ, મુખની છબિ એવી રીતે ઉડી આવી હતી કે, તેને સાબીત કરવામાં લેશ માત્ર પણ વિલંબ લાગે તેમ નહોતો! નાસિર સાહેબ એ સાથે રમણિકલાલનો આપેલો મેનાનો જીવિતાવસ્થાનો ફોટો મારા હાથમાં આપીને બોલ્યા કે:—“જૂઓ જોઈએ! આ ફોટાની outline અને બીજી કાંઈ પણ સરખામણી છે ખરી કે?”

હું ખરાબર ધ્યાનપૂર્વક, બન્ને મુખની તુલનામાં સમાલોચના દ્વારા સમજી શક્યો કે, તેમાં લેશ માત્ર પણ જૂદાઈજ નથી. એ બન્ને મુખ ખરાબર મળતાંજ આવે છે.”

ત્યાર પછી નાસિર સાહેબે, એક નોકરને બોલાવી તે પેટી તથા કપડાં લાવી મંગાવ્યાં. નોકરે આફ્રિસ અંદર એ પેટી બોલીને તેમાંથી ફેટલાંક કપડાં બહાર કાઢ્યાં. એ કપડાંમાંની એક સાડી પર જ્યાં લાલ દોરાથી “મેના” એવા બે અક્ષરો ગુંથેલા હતા, તે સ્થાન મને પેલા નોકરે બોલી બતાવ્યું. આજકાલ અનેક ગુજરાતીઓની કન્યાઓ સીવવા-ગુંથવાનું કામ ધણી સારી રીતે જાણે છે. ઘોખીને ત્યાં કપડાંની અદલઅદલ ન થાય, એટલા માટે એવાં નામ ગુંથવાની આજકાલ ગુજરાતનાં ઘણાં ખરાં મોટાં શહેરોનાં માણસોમાં એક પ્રથાજ પડી ગઈ છે.

આ બધું જોયા પછી મેં કહ્યું કે:—“લાશની સાખીતીની બાબતમાં હવે કશો શકજ નથી. આ લાશને અવશ્ય એ પેટીમાં પૂરીને, તેમણે ગંગામાં ડૂબાડી દીધી હશે અથવા તરતી મૂકી દીધી હશે. ગંગાના પ્રમળ પ્રવાહમાં તણાતી તણાતી તે પેટી બફસાના ભાંગ્યા તૂટ્યા ઘાટ પર જઈને અટકી પડી હશે અને કોઈ કટના થાંભલા અથવા પાટિયાં સાથે ભરાઈ રહેવાથી તે આગળ જઈ શકી નહિ હોય. પેટીમાં લાશને પૂરતી વેળાએ, જે ભયંકર શયતાને આ કામ કર્યું હશે, તેને એટલી પણ અક્કલ નહિ સૂઝી હોય, કે તે તેનાં આ કપડાંને બદલાવી નાખે! અથવા એ પાપાત્માઓના જાણવામાંજ નહિ આવ્યું હોય કે, એ સાડીના ખૂણાપર ‘મેના’નું નામ ગુંથવામાં આવ્યું છે.

નાસિર સાહેબે કહ્યું:—“આપનું અનુમાન યથાર્થ છે.”

મેં કહ્યું:—“લાશ તો મળી આવી! હવે મને અવશ્ય જણાઈ આવે છે કે, આ વખતે ગુન્હેગાર પણ ગમે ત્યાંથી મળી આવશે અથવા આપણા સપાટામાં સપડાઈ જશે.”

નાસિર સાહેબે કહ્યું:—“મારી ધારણા મૂળ્ય એજ ધર્મ મુશ્કેલ કામ છે ! આ લાશ તે મેનાનું સડેલું શરીર છે, એ સાખીત થઈ ચૂક્યું છે ખરું; પરંતુ કાણે અથવા ક્યા લોકોએ તેનું ખૂન કર્યું છે, તેનું પ્રમાણ તો હજી સૂધી ઘોર અંધારામાંજ છુપાયેલું છે.”

રતન ગંધ રાતની પહેલાંની રાત્રે ડૉક્ટર તથા રમણીકલાલની વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત થઈ હતી, તે બધી મોહનપ્રસાદને કહી ગઈ હતી. મોહન પણ વખતસર આવીને મને એ બધી ખીના જણાવી ગયો હતો. એ વાત મને અત્યારે યાદ આવવાથી, મેં પહેલેથી છેલ્લે સૂધીની બધી હકીકત નાસિર સાહેબને કહી સંભળાવી.

ડૉક્ટરનું નામ સાંભળીને નાસિર સાહેબ કાંઈક ચમકી ઉઠ્યા અને તે સાથે કહેવા લાગ્યા કે:—“કયો ડૉક્ટર ! હીરાલાલ ડૉક્ટર કે ? જે તે હીરાલાલ ડૉક્ટર હશે, તો બધી વાતે આ મામલાનો પત્તો મેળવવાનું આપણે માટે અનુકૂળ થઈ પડશે. એ સાલો આ બનારસ શહેરનો એક નામગદો બદમાશ છે. ગુજરાત દેશના નડિયાદ શહેરમાંથી એક વૃદ્ધ વણિકની કન્યાને એ શયતાને આ કાશી શહેરમાં લાવીને કાણુ જાણુ ક્યાં છૂપાવી રાખી છે કે, જેનો હજી સુધી અમો કાંઈને કશો પત્તોજ મળ્યો નથી. એ કામ એ નરાધમે એવી ચાલાકીથી કર્યું છે કે, એને ગુન્હેગાર તરીકે પકડવાનો કાંઈ ઈલાજ જ નથી. નડિયાદના તે વૃદ્ધ વણિકે મારી પાસે આવી ઘણી રોકકળ કરી મૂકી હતી. પરંતુ સાખીતીના અભાવે હું એ શયતાનના શરીરનો સ્પર્શ કરવાનું પણ સાહસ કરી શક્યો નથી. એ માણસ પાકો શયતાન છે ! તે એવી રીતે આ બધાં ભયાનક કામો કરે છે કે, કાંઈ પણ રીતે અમારા સકંજમાં આવી શકતો નથી. અમદાવાદના એક મોટા શેઠને ત્યાંથી પણ તેણે ચોરી કરી હતી, પરંતુ એ

શેઠની પુત્રી સાથે તે પાપાત્માનો કુસંગ્ધ હોવાથી, કદાચ પુત્રીનું પાપ પ્રકાશમાં આવી જશે એમ ધારીને તેણે તેને જતો કર્યો હતો. એમ મને પેલા નડિયાદથી આવેલા વૃદ્ધ વણિકે કહ્યું હતું. વડોદરામાં પણ એ શયતાને કાંઈ ઓછા ખેલો ખેલ્યા નથી. ત્યાંના એક આબરુદાર કુટુંબમાં ધુસીને એક માણસનું ખૂન કર્યું હતું. પરંતુ એ સાંલો એવો ચાલાક છે કે એ જે કાંઈ ગુન્હો કરે છે, તેને સાખીત થવાનો કાંઈ રસ્તોજ રહેવા દેતો નથી. એ જે કપાયલો હાથ અવિકૃત અવસ્થામાં. રમણીકલાલે આપણને લાવી આપ્યો હતો, એમાં પણ એ ડોક્ટરેજ અવશ્ય પોતાની ડોક્ટરી-વિદ્યા ચલાવી હશે. સરકારી ડોક્ટર સાહેબે કહ્યું છે કે: કોઈ એક વિશિષ્ટ અર્કમાં ડૂબાડી રાખવાથી મુઝદાના શરીરમાં એક અઠવાડિયા સુધી કશું પણ પરિવર્તન થતું નથી. વળી ડોક્ટર સિવાય એ અર્કનું નામ ધણું થોડાં માણસોજ જાણી શકે છે. એથી હું ધારું છું કે, શયતાનના બચ્ચો હીરાલાલજ આ મામલામાં મુખ્ય મદદગાર હોવો જોઈએ.”

મેં નાસિર સાહેબને કહ્યું:—“આપ જે કાંઈ કહો છે, તે મને ઘણીજ યુક્તિ ભરેલી વાત લાગે છે. પણ હું એક વાત આપને કહેતાં ભૂલી ગયો છું. તે દિવસે સાંઝે ગંગાના ઘાટપરથી એક ટીનની ડબ્બીમાં હું એક રસીદ મેળવી શક્યો છું. એ રસીદ હિન્દીમાં લખેલી છે અને એના અક્ષર પણ ધણાજ ખરાબ લખવામાં આવ્યા છે. મોહનપ્રસાદની પાસે મેં એ પત્ર વંચાવી લીધો છે. તે માત્ર એક કબૂલાતના માનોજ કાગળ છે. અત્યાર સુધી આપને એ પત્ર આપવાનો મને અવકાશજ મળ્યો નથી. આમ જૂઓ, એ રસીદને ખરાબર ધ્યાન-પૂર્વક તપાસી જૂઓ.”

નાસિર સાહેબે એ રસીદ વાંચીને કહ્યું કે:—“આજે ધણા

દિવસ પછી અત્યારે હું આ બેદી મામલાને ઘણીજ સરળતાથી સમજી શક્યો છું. આ રસીદ ૧૭ મી તારીખની છે. અને બકસારના ઘાટપરથી ૧૮ મી તારીખે લાશ મળી આવી છે, એ પરથી સહજ-માંજ અનુમાન કરી શકાય છે કે; ગંગાના પ્રવાહમાં એ લાશને તણા-ધને બકસારના ઘાટપર જઈ પહોંચતા એક દિવસની મુદત થઈ છે. પ્રથમ આખા મુડદાંના હાથપગના ટુકડેટુકડા કરી, એ પેટીમાં રાખવામાં આવ્યા હશે અને ત્યાર પછી તેને જરા વધારે વજનદાર કરવા માટે, તે પેટીની અંદરના ખાલી ભાગમાં પથ્થરા ભરી દેવામાં આવ્યા હશે. કાશીની ગંગાનો પ્રવાહ હમેશાં એક મુખગામી રહે છે અથવા એકજ દિશામાં સર્વદા વહ્યા કરે છે. એથી કદાચ પેટી તણાઈ જશે; એમ ધારીનેજ શયતાનોએ આ બધું કાળું કામ કર્યું હશે. આ રસી-દની અંદર જે સર્વ કાર્યની વાતોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે કાર્ય બીજું કશું પણ નથી કેવળ આ નારીનું ખૂન કરી તેના દેહને પેટીમાં પૂરી ગંગાના પ્રવાહમાં ફેંકી દેવાનુંજ એ કાર્ય હોય, એમ મને હવે સંપૂર્ણ જણાઈ આવે છે. એ કરારનામું હિન્દી ભાષામાં લખેલું છે. પરંતુ એ કરારનામું લખી આપનાર માણસનું નામ ગુજ-રાતી ભાષામાં લખેલું છે. રસીદમાં લખેલા લખાણનો મર્મ મારાથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે પરંતુ એની નીચે જે સહી કરવામાં આવી છે. તે સહીવાળા નામનો બેદ કોઈ પણ રીતે ખોલી શકાતો નથી. હું અવશ્ય ગુજરાતી ભાષાને થોડી ઘણી જાણું છું. પરંતુ આ નામ તેમ છતાં પણ મારાથી સમજી શકાતું નથી. હું ધારું છું કે, તમે અવશ્ય એ નામનો મર્મ જાણી ગયા હશો !”

મેં જવાબ આપ્યો:—“હા. મારાથી જો કે, બરાબર એ નામને જાણી શકાયું નથી. તેમ છતાં પણ વચ્ચેનો એક એક અક્ષર

બાદ કરીને જો; એ નામ વાંચવામાં આવે છે, તો ‘રમણીકલાલ’ એવું સ્પષ્ટ નામ બહાર નીકળી આવે છે.”

નાસિર સાહેબે કહ્યું:—“જોઈ લો, એકવાર તમારા એ રમણીકલાલની ચાલાકીની બહાર ! ખેટા ખડા બદમાશ હોય જણાય છે. એના જેવા શયતાન મેં ઘણાજ થોડા જોયા છે. પણ એ બધી વાતોમાં હવે બ્યર્થ સમય ગાળવાથી આપણું કાંઈ પણ કાર્ય થઈ શકે તેમ નથી—આપણે હવે, જે માણસ ગંગાના ઘાટપર આ રસીદને બૂલી ગયો હતો, તેને પકડી પાડવો પડશે—હું ધારું છું કે; એની પાસેથી અવશ્ય આ બાબતમાં આપણને કાંઈક ને કાંઈક બાતમી મળ્યા વિના રહેશે નહિ.”

મેં ઉત્સાહ સહિત કહ્યું કે:—“જો એમજ હોય, નાસિર સાહેબ ! તો આપ હમણાંને હમણાંજ મારી સાથે ચાલો. હું તેમનું ઠેકાણું ખરાબર જોઈ આવ્યો છું.”

નાસિર સાહેબે કહ્યું:—“તેમનો અડો કયા વિભાગમાં આવ્યો છે, વારૂ કહો જોઈએ ?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“હમણાં બનારસમાં જે હિન્દુ યુર્નિવર્સિટીનું મકાન સ્થાપવામાં આવ્યું છે, તે મકાનની બાજુમાંથી શિગરાના મહોદ્ધા તરફ જે રસ્તા સીધે સીધો ચાલ્યો છે, તે રસ્તાપરની એક નીચેની ગલીમાં એ શયતાનોનું સદન આવેલું છે.”

નાસિર સાહેબે કહ્યું:—“ઓહ ! સમજી ગયો ! ત્યાં નિકારી-ગલી નામની એક જગા છે. તે જગાએ જેટલા જેટલા નામજદા બદમાશો અને ધાડપાડુઓ છે, તેમના અડા આવેલા છે. ચોરી, ખૂન, ધાડ આદિ ભયાનક કર્મોપરજ તે લોકોના ગુજરાનનો આધાર રહેલો છે. પણ તમે એ લોકોનું ઠેકાણું જોઈ આવ્યા છો, એ ઘણુંજ

ઉમદા કામ કર્યું છે. ને આપણે અહીંથી આપણા સિપાહીઓના ટાળાં સહિત ત્યાં જઈ ચઢીશું, તો તે લોકો ક્યાંક છૂપાઈ જશે અને આપણી બધી મહેતત માટીમાં મળી જશે. નજીકમાંજ એક સિગરા નામનો મહોલ્લો આવેલો છે એ મહોલ્લામાં જઈને આપણે ત્યાંના કેટલાક ભોમિયા માણસોની મદદ લઈશું. તોજ મારા ધારવા મૂજબ આપણને આપણા કામમાં ફતેહ મળી શકશે. અહીંથી હાલ તરત તો બે ચાર માણસોને જ સાથે લેવાં પડશે. અને એ સાથે આપણે સહુને છુપો વેશ ધારણ કરી લેવો પડશે. ત્યાર પછી ને જરૂર પડશે. તો સિગરાના મહોલ્લાના થાણામાંથી પોલિસની સહાતા લઈશું અને એ બદમાશોને સરકારી જેલમાં ધકેલી દઈશું.”

મેં સાનંદ ચિત્તે કહ્યું:—“ત્યારે હવે વિલંબ કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન જ નથી. દિવસના ભાગમાં જ એ કામને ખતાવી દેવાની ખાસ જરૂર છે. આપ તૈયાર થઈ જાઓ.”

થોડી વારમાંજ, નાસિર સાહેબ પોશાક બદલી આવ્યા. તેમણે સાધારણ હિન્દુસ્તાની આબરૂદાર માણસના જેવો સીધો સાદો પોશાક પહેરી લીધો. મારે પણ એવો જ સાદો પોશાક પહેરવો પડ્યો. સાથે બે બળવાન ગુપ્તવેશી સિપાહીઓને પણ લઈ લીધા. પોતપોતાનો બચાવ કરવા માટે અમો સહુએ સાથે એક એક પિસ્તોલ પણ લઈ લીધી. સિપાહીઓને ઘટતો ઉપદેશ આપી તેમને અમુક એક મુકરર જગાએ ઉભા રહેવાનું કહી દીધું. અને નાસિર સાહેબ તથા હું એક ગાડી ભાડે કરીને શયતાનોના અડ્ડા તરફ રવાના થયા. આ સ્થળે એમ કહેવાની કાંઈ અગત્ય નથી કે, પ્રથમ મને જે ગાડીવાન એ અડ્ડા પાસે લઈ ગયો હતો અને જેણે મને ગંગાના ઘાટપરના વડ પાસે આવેલા ગાડીના અડ્ડા પાસેથી કામ પડ્યે બોલાવી જવાની

લલામણુ કરી હતી, તેજ ગાડીવાનને અમોએ શાધી લીધો અને એની ગાડીમાં બેસીનેજ અમો એ રાક્ષસોના લવન લણી રવાના થયા.

નાસિર સાહેબને આખા શહેરમાં ન ઓળખે, એવો કોઈ માણસ જ નહિ હોય ! નાસિર સાહેબે અત્યારે વેશ બદલેલો હોવા છતાં પણ ગાડીવાળાએ બે ત્રણ વાર તેમના મ્હોં સ્હામું જોયું. એથી હું જાણી ગયો કે, ગાડીવાન નાસિર સાહેબને ઓળખી ગયો છે.

મે ગાડીવાનને કહ્યું કે:—“ જો ! તારી પાસે હવે કાંઈપણ છુપાવવાની જરૂર જ નથી ! હું પોલિસનો માણસ છું અને આ બનારસ શહેરના થાણાના ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ છે. તારે આજે એક ખાસ જરૂરનું અને જોખમભરેલું કામ કરવું પડશે, તોપણ તું ડરતો નહિ, અમો તને કશી ઇજા આવવા દઈશું નહિ. અમો જ્યારે તારી મદદમાં છીએ, ત્યારે કોઈનાથી તારો વાળ પણ વાંકો કરી શકાય તેમ નથી ! તે દિવસે તું જે બન્ને બદમાશોનું મકાન જોઈ આવ્યો હતો, તે મકાન તારા સ્મરણમાં છે કે ? જો તું ગમે તે ઉપાયે અમોને એ મકાનપર પહોંચાડી દઈશ, તો તારા ગાડીના ભાડા ઉપરાંત પણ પૂરતું ઇનામ હું તને આપીશ. ”

ગાડીવાળાએ આ પહેલાં મારો હુકમ તામિલ કરી. મારા મિત્તજનો પરિચય મેળવ્યો હતો એથી મારી આ વાતથી તે ઘણો જ ખુશી થઈને બોલ્યો કે:—“ હુજૂર ! આપના હુકમથી હું બધું કામ કરી આપીશ. ”

યથા સમયે અમો એ ગલિના મ્હોં આગળ જઈ પહોંચ્યા. ગાડીવાળાએ કહ્યું કે:—“ જનાબ ! આપ બન્ને જણ આ નાકાપર ગાડીમાંજ બેસી રહો હું હમણાં જ તેમની તપાસ કરીને પાછો આવી પહોંચું છું. ”

નાસિર સાહેબે તેમના સોબતીઓને આ રસ્તાપરના એક મકાનના વાડીમાં છૂપી રીતે પોતાની વાટ જોવાની સૂચના આપી દીધી હતી. એ વાડો આ રસ્તાપરથી લગભગ પાંચેક મિનિટના રસ્તા જેટલો દૂર આવેલો હતો. નાસિર સાહેબ ગાડીમાંથી ઉતરીને તે લોકોને મળવા ગયા. જતી વેળાએ મને કહેતા ગયાં કે, “તમે જાણતા નથી કે, બદમાશોનું ટોળું એકદમ મોટા પ્રમાણમાં આવી પડશે ? એ સર્વ શયતાનો બડા ચાલાક છે, જે તેમને પોતાના સોબતીપર કાંઈ પણ આકૃત આવવાની ખબર પડે છે, તો તેઓ એકદમ ધસી આવે છે અને જીવ જતાં સુધી પણ પાછા હડતા નથી. માટે એવો કોઈ ઝગડો જામતાં પહેલાંજ બધી તૈયારી કરી રાખવાની જરૂર છે. હું સિગરા મહોધાના થાણામાંથી ચાર બળવાન સિપાહીઓ લાવવાનો બદોબસ્ત કરીને હમણાં જ પાછો આવું છું. મારાં આવતાં સૂધી તમે અહીં જ બેસી રહેજો.”

હું એકલો બેસીને તરેહ તરેહના વિચારો કરી રહ્યો હતો. એવામાં નાસિર સાહેબે હસતા મુખે પાછા આવીને કહ્યું કે:—“ચાર ગુપ્ત વેશધારક બળવાન સિપાહીઓ નજીકમાંજ ઉભા છે અને તેઓ આપણો અવાજ સાંભળવાની સાથેજ આપણી પાસે આવી પહોંચે, એવો બદોબસ્ત પણ હું કરતો આવ્યો છું. વળી આપણી સાથે આવેલા બે સિપાહીઓ પણ તૈયાર થઈ ઉભા છે. હવે કાંઈ હરકત જેવું નથી. એટલા માણસોથી આપણું કામ અવશ્ય ફત્તેહ થઈ શકશે. કહો, તમે શું ધારો છો ?”

મેં જોયું કે દૈવયોગે એ બન્ને બદમાશો પણ કાણ જાણે શી રીતે અમારી ગાડીની પાસે આવીને ઉભા રહ્યા છે. તેઓ ગાડીની પાસે આવી ગુપ્તવેશી નાસિર સાહેબને જોઈને જાણે કાંઈક ચમકી ઊઠ્યા; પરંતુ ત્યાંથી પાછા હઠ્યા નહિ.

ગાડીવાળો ખૂબ ચાલાક હતો. તેણે કહ્યું:—“ શેઠ સાહેબ ! આપ આ લોકોની પાસે શું કામ કરાવવા માગો છો, જલ્દી કહી નાખો. વળી એમની સાથે જે કાંઈ ઠર-ઠરાવ કરવો હોય, તે પણ કરી લો. ”

તે બંને બદમાશો એમોને સલામ કરીને બોલ્યા કે:—“ જનાબ ! આ ગાડીવાળાએ એમોને કહ્યું છે કે, આપ એમોને કોઈ એક સંગીન કામનો ભાર સોંપવા માગો છો. એટલા માટે એમો અત્યારે અહિં આપની પાસે આવ્યા છીએ, પણ જે આપ કોઈ એવું ખાસ જરૂરનું કામ કરાવવા માગતા હો, તો અમારે મકાનેજ ચાલો, ત્યાં આગળ વાતચીત કરવામાં ઠીક પડશે. ”

નાસિર સાહેબે કહ્યું:—“ ના, ના, એમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી ! એમો તમોને જે કામ સોંપવા માગીએ છીએ, તે ધણું જ ખાનગી છે, માટે બીજા કોઈને પણ એની કશી ખબર ન પડવા દેતાં, અહીંને અહીંજ એ બાબતનો નિકાલ ધાલવા માગીએ છીએ. તમો બંને જણાજ અમારા કામને માટે પૂરતા છો. તમારા તમારા હાથથી જ ત્રણ માણસ એકી સાથે ધાયલ થઈ શકે તેમ છે. બસ, એ સિવાય અમારે તમારું બીજું કાંઈ કામજ નથી. સ્હામે આજે મકાનનો વાડો છે ત્યાં જઈને ચાલો આપણે ઠર-ઠરાવની વાત નક્કી કરી નાખીએ. એ જગા ઘણીજ એકાંતવાળી છે. જે તમે ચૂપ-ચાપ અમારું કામ ફતે કરી આપશો, તો અમો તમોને તમારા ધારવા કરતાં પણ વધારે ધનામ આપી રાજી કરીશું. ”

નાસિર સાહેબની આવી વાત સાંભળીને તેઓ બંને ઘણાજ ખુશી થયા. ત્યારપછી બોલ્યા કે:—“ હજુર ! આજકાલ કામધંધાનો બચુર ઘણોજ મંદ પડી ગયો છે. આપ જોઈ શકશો કે, જે કામને

હાર અમો અમારાપર વહોરી લખશું, તેમાં આપને પૂરતો સંતોષ જ મળશે. ચાલો. આપ શો ઠરાવ કરવા માગો છો, તે કહી સંભળાવો નેપછી.”

મેં કહ્યું કે;—“તમારો પત્તો અમારા અણુધારી ગંગાપ્રસાદ અને તમારા મુખ્ય મુરબ્બી રમણીકલાલની પાસેથીજ પ્રથમ અમોને મળ્યો છે. તેમણેજ તમારી સિફારશ કરી દીધી છે. એથી અમો ખીજા કોઈની પાસે ન જતાં બારોબાર તમારી પાસે જ ચાલ્યા આવ્યા છીએ. તમોને જે કામ સોંપવાની અમારી ઇચ્છા, તે કામ જરા જવાબદારી ભરેલું હોવાથી હાલ તરત અમો બહાના દાખલ પચાસ રૂપિયા પણ આપતા જઈશું, પણ જો એ મામલામાં કાંઈપણ ગરબડ થશે, તો પછી અમો તમોને એક પૈસો પણ પરખાવીશું નહિ.”

આમ કહીને હું તથા નાસિર સાહેબ એ ગાડીમાંથી ઊતરી પડ્યા. ગાડીવાળો તેની ગાડી પાસે જ ઉભો રહ્યો. એ બન્ને બદ-માશો અમારી પાછળ ચાલ્યા. રસ્તામાં હું ખીસામાંથી દશ દશ રૂપિયાની પાંચ નોટો બહાર કાઢી, તેમાંના એક જણના હાથમાં આપીને બોલ્યો કે;—“જો કે, રમણીકલાલની પાસેથી મેં તમારાં નામ જણી લીધાં હતાં, પરંતુ તેમાંનું એક જણનું નામ હું ભૂલી ગયો છું; એક જણનું નામ ગંગાદીન કે એવું જ કાંઈક હતું. ત્યારે તમારામાંના ગંગાદીન કોણ છે? તેના હાથમાંજ હું આ રૂપિયા બહાના દાખલ આપવા માગું છું.”

એ બન્ને શયતાનોની નજરે એ નોટોનું બંડલ પડતાંની સાથે જ, તેઓ ખૂબ ખુશી થયા. તેઓ ત્યારે અમારાપર કાંઈપણ શક લાવી શક્યા નહિ. એમાંના એક જણ હાથ લંબાવી એ નોટો લઈને બોલ્યો;—“હજુર! માફ નામજ ગંગાદીન છે! અને આનું નામ રામદીન છે.”

મેં પૂછ્યું:—“ શું તમે બન્ને જણા રમણીકલાલના કામમાં ગુંથાયા હતા ?”

ગંગાદીને જવાબ આપ્યો—“ ના, અમે બન્ને જણુ તો ગુંથાયાજ હતા; પણ એ ઉપરાંત બીજા બે ચાર માણસો પણ એ બેઠી મામલામાં સામેલ થયા હતા. આપ જ્યારે એ બધી બીના જણો છો, ત્યારે અમેને નકામી પૂછગાછ શા માટે કરો છો? શું આપ ગંગામ્રસાદને ખરેખર ઘણી સારી રીતે ઓળખો છો? આ મામલામાં એ ગંગામ્રસાદ તથા બીજા એક ગુજરાતી ડૉક્ટર પણ સામેલ હોતો. ”

મેં કહ્યું:—“ જૂઓ ! અમારું આ કામ પણ એ ખૂનના જેવું જ કામ છે ! તો પણ અમારા કામમાં તમારે ઝાઝી મહેનત ઉઠાવવી પડે તેમ નથી. મુઝદાને પેટીમાં પૂરીને ગંગાના વહેનમાં નાખવા જવાની તકલીફ પણ વેઠવી પડશે નહિ. રમણીકલાલે પોતાનું કામ હાંસલ થતાં તમોને જે ધનામ આપ્યું છે, તેનાથી પણ અમે પાંચ પૈસા વધારે આપીને તમારું મન રાજ કરીશું. પૈસાની અમેને કાંઈ દરકાર જ નથી, અમે તો ગમે તે રીતે અમારું કામ ફતે કરાવવા માગીએ છીએ. ”

આ પ્રમાણે વાતોમાંને વાતોમાં અમે છેક પેલા મકાષના વાડા પાસે આવી પહોંચ્યા. વાડાની પાસે આવતાંની સાથેજ નાસિર સાહેબે કાઢક એક ઇશારો કર્યો, ઇશારો થયો કે તરતજ છ સિપાહીઓ વાડાના ઓથમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા અને એ ગંગાદીન તથા રામદીનને તેમણે મજબૂત રીતે પકડી લીધા બે જણાએ તરત જ તેમના હાથમાં હાથકડી પહેરાવી દીધી.

મેં ધાયું હતું કે, એ લોકોને પકડવા જતાં, કદાચ એક મોટી તકરાર થઈ બેસશે. પરંતુ નાસિર સાહેબે એટલી બધી સ્ફૂર્તિ અને ચાલાકીની સાથે એ કામને ખતમ કરી નાખ્યું કે જેથી હું તેમની શુદ્ધિ અને બાહોશીની અંતઃકરણપૂર્વક પ્રશંસા કર્યા વિના રહી શક્યો નહિ. ”

પ્રકરણ ૧૮ મું.

હુટારાઓની લાલસા.

(ડિટેક્ટિવ મિ. હાકારની આત્મકથા)

મેં અને નાસિર સાહેબે, ગુન્હેગારોને હાથકડી લગાવી, પહેરે-ઝીરોના જુમ્માપર સોંપી, સિગરામ મહેલ્લાની પોલિસમાં મોકલાવી આવ્યા અને ત્યારપછી ગાડીમાં બેસી સહુથી પ્રથમ અમે બન્ને જણા સિગરા-પોલિસ સ્ટેશનપર જઈ પહોંચ્યા.

એક સેકન્ડક્લાસ ગાડી ભાડે કરી, પ્રહરીઓ રામદીન અને ગંગાદીને લઈને સદર ક્રાટવાળીમાં આવ્યા. અમેએ સદર થાણામાં જતાં વેંત જ જોયું કે, મોહનપ્રસાદ પણ ત્યાં આગળ અમારી વાટ જોઈ રહ્યો છે.

મેં મોહનપ્રસાદને બે ચાર વાતોમાં સઘળી હકીકત જણાવીને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે:—“ બનાવ શો બન્યો છે, મોહનપ્રસાદ ? તને કાંઈ નવી ખબર મળી છે કે ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ આપ તો બન્ને હાફ-આસામીને બંદીવાન બનાવી આવ્યા છો, પરંતુ હું તો ખરા ગુન્હેગારને બંદીવાન બનાવવાની મતલબથી અત્યારે અહીં આવ્યો છું. ”

મેં કહ્યું:—“ ત્યારે શું રમણીકલાલને તારી જાળમાં ફસાવી દીધો છે કે ? શું એજ ખરો ખૂની છે ? ”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“ રમણીક, ફક્ત ખૂની જ નથી પણ તે સાથે તે એક બડો બદમાશ હુટારો અને ધાડધાકુ પણ છે. એ દુરાત્માની ભયંકરતાની કાંઈ અવધિ જ નથી. ”

મેં ધણી જ અન્યયખીની સાથે પૂછ્યું કે:—“તેં એ બધું શી રીતે જાણ્યું વાંરે?”

મોહનપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો:—“તે આજે રાત્રે, તેના સસરાના વીલ તથા કંપનીના કાગળ અથવા ફોરોની ચોરી કરવા માટે ગંગા-પ્રસાદને સાથે લઈને ઘાડ પાડશે અથવા તો પેલા સખજજજજનું ખૂન કરીને તે બધું પોતાને હાથ કરવાની એ નરાધમે એક પાટી મતલબ ધડી રાખી છે.”

મેં કહ્યું:—“તે દિવસે તો તેં મને એમ કહ્યું હતું ને કે, ગંગા-પ્રસાદ અમદાવાદ ચાલ્યો ગયો છે?”

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“તે દિવસના સમાચાર તેવા જ હતા. પરંતુ કાલે રાત્રે એ મતલબ બદલાવીને તેમણે આ એક નવી મતલબ ધડી કાઢી છે. આજે રાત્રિના બીજા પહોરે તેમણે ઘાડપાડવાનો પાકો ઠરાવ કર્યો છે. એટલા માટે આપણે એ બાબતમાં પહેલેથી જ પૂરતો બંદોબસ્ત કરી રાખવાની ખાસ જરૂર છે, નહિ તો બિચારો સખજજજજ વિના મોતે માર્યો જશે.”

“તું શો બંદોબસ્ત કરવાનું કહે છે?” મેં અન્યયખીથી મોહનપ્રસાદને પૂછ્યું.

મોહનપ્રસાદે જવાબ આપ્યો:—“મારી ધારણા પ્રમાણે પોલિસના કેટલાક જંગી જુવાન માણસોને, સાંજ પડતાં પહેલાં તેની નજીકના ઘરમાં છૂપાવી રાખવા પડશે. નજીકનું મકાન ભાડુતી મકાન છે, અને અત્યારે એ ખાલી પડ્યું છે, કોઈ એક નવા ભાડુતને મકાન બતાવવાનું જ્ઞાનું બતાવીને મેં મકાનવાળા પાસેથી મેં એ મકાનની ચાવી હાથ કરી લીધી છે. એ મકાનમાં પેસી ઉપરના બીજા માળ પર છુપાઈ રહેવાથી રમણીકલાલના સસરા એ સખજજજજ સસરાના

ખીજ મજલાવાળા મકાનમાં જવાની ઘણી જ સરળતા થઈ પડશે. એ લુટો જનજ ખીજ માળપર જ રહે છે. ”

મેં કહ્યું કે:—“ હું ધારું છું કે, આ સંવાદ અવશ્ય તને તારી રતને જ આપ્યા હશે ? ”

મોહનપ્રસાદે કહ્યું કે:—“ હા, એમ જ છે. એ ઉપરાંત ખીજ નવા સમાચાર પણ મેળવ્યા છે. સમજજનની એક હિન્દુસ્તાની દાસી રમણીકલાલના રૂપિયા ખાઈને, મધ્યરાત્રે તેના મકાનનું દ્વાર ખોલી દેશે અને ત્યાર પછી એ શયતાનો સરળતાથી એમાં પ્રવેશ કરશે. ”

મેં કહ્યું કે:—“ અવશ્ય, હવે એવો બંદોબસ્ત કરવાની ખાસ જરૂર છે. ”

મેં સારે, કેવા ઇલાજે રામદીન અને ગંગાદીનને પકડી લીધા હતા, તેનો વિસ્તારિત વૃત્તાંત મોહનપ્રસાદને કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર પછી તેને સાથે લઈને હું નાસિર સાહેબના ઓરડામાં ગયો.

મોહનના મુખેથી લૂટ થવાની સઘળી વાત સાંભળીને નાસિર સાહેબ ઘણા જ ખુશી થયા તરત જ અમો ત્રણે જણાએ એસીને ઘણીવાર સૂધી એ વિષયની સલાહ મસલત ચલાવીને તે દિવસની રાત્રિનું કર્તવ્ય સ્થિર કરી લીધું. કહેવાની જરૂર નથી કે, રમણીક તથા ગંગાપ્રસાદના નામપર તરતજ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ પાસેથી દરખાસ્ત લઈને એ જરૂરી ગિરફતારી વૉરન્ટ કઢાવી લીધા.

જખરદસ્ત દારોગા નાસિર સાહેબે, રામદીન અને ગંગાદીનને કારાગૃહમાં પૂરીને દસ્તુર મૂજબ કાયદાની સાથે સર્વ હકીકત જાહેર કરવાને લાચાર કરી દીધા હતા. તેમના કબૂલેલા જવાબો કાગળપર લખી, તેમની સહીઓ કરાવી લેવામાં આવી હતી. વળી એ જવાબના બંને જ અમો રમણીક તથા ગંગાપ્રસાદના નામપર સામાન્ય ચત્તથી

જ માણસદેવ બહાદુરની પાસેથી ગિરફતારી પરવાનો બહાર કઢાવી શક્યા હતા.

પ્રકરણ ૧૯ મું

પાપનો ઘડો પૂર્યો !

(મોહનપ્રસાદની અંતિમ આત્મકથા.)

અમોએ આ પહેલાં જે પ્રકારનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો, તેને અનુસરીને કેટલાક બળવાન કોન્સ્ટેબલો લઈને સંખ્યા પછી અંધારામાં છુપાતા છુપાતા, નજીકના ખાલી મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સ્થળે એ વખતે હું, નાસિર સાહેબ, ઠાકોર સાહેબ, અને ગિરિધારીલાલ તથા બંસીલાલ નામના બે મહા સાહસી અને બળવાન સિપાહીઓ હાજર રહ્યા.

અમો જે મકાનમાં છૂપાયા હતા, તેનું બહારનું તાળું બરાબર પાછું પહેલાંની પેઠે જ વાસી દેવામાં આવ્યું હતું. એક સિપાહી બહારથી તાળું વાસી એક છૂપી જગ્યાએ છૂપાઈ રહ્યો. અમો એ ખાલી મકાનના ઉપરના માળપર ગયા. ઉપરના એક ઓરડામાંથી જોવાથી નજીકના મકાનની અંદરની બધી બીના બરાબર જોઈ શકાતી હતી.

રાત્રિનો લગભગ એક વાગ્યો, એ વખતે અમોએ ગલીમાં કેટલાંક માણસોના પગલાંનો અવાજ સાંભળી શક્યા. અમોએ ખારીના કાણામાંથી જોયું કે, કેટલાંક માણસો એ ગલીમાં આવી પહોંચ્યા છે. અનુમાનપરથી અમો જાણી ગયા કે, તેમાંના બે જણા ગુજરાતીઓ

અને એક જણ હિન્દુસ્તાની છે. ગુજરાતીઓ બીજા કોઈ નહિ, પણ એ કીર્તિવંત રમણીકલાલ તથા તેનો દિલોજન દોસ્ત પેલો ડૉક્ટર હતો. પ્રથમ જ જણાવી દેવામાં આવ્યું છે કે, સખજનજ સાહેબની દાસી હિન્દુસ્તાની હતી. એ ગલિમાં આવેલાં માણસોએ બહારથી દરવાજાની સાંકળ ધીમેથી ખખડાવીને કહ્યું કે:—“ખિલિયામાજ”ના.

તરતજ એ મકાનનો દરવાજો ખુલી ગયો. આવનાર માણસો એ ચૂપચાપ અંદર પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ પાછો દરવાજો પહેલાંની આક્રમક બંધ થઈ ગયો.

એ મકાનનાં બધાં માણસો ત્યારે ઊંઘતાં હતાં. રાત્રિના લગભગ બેએક વાગવા આવ્યા હતા. સખજનજ સાહેબ એક અસાયદા ઓરડામાં રહેતા. તેમની નજીકના બીજા ઓરડામાં તેમની સ્ત્રી તથા એક વિધવા કન્યા રહેતી હતી.

મેં જ્યારે જોયું કે, એ ત્રણે બદમાશો નીચે અંધારામાં ઉભા ઉભા કાંઈક સલાહ કરી રહ્યા છે, ત્યારે અમે એક નાની દીવાલ ઓળંગીને ચૂપચાપ સખજનજ સાહેબના મકાનની અગાસી પાસે પહેલેથીજ અમે લોકાએ એક નિસરણી મૂકી રાખી હતી. ઠોકાર સાહેબ તથા નાસિર સાહેબ જરૂર પડે તો તરતજ તે મકાનમાં હિતરી શકે, એટલા માટે અમેએ એક નાની દીવાલની સાથે અડકાડીને એક નિસરણી મૂકાવી રાખી હતી.

એકાએક ઉપરના ઓરડામાંથી કોઈના ફૂદી પડવાનો અવાજ સાંભળીને, મેં ધાર્યું કે, હવે શયતાનોએ પોતાનું કામ શરૂ કરી દીધું છે. આથી હું તરતજ તે સીડી પરથી પેલી અગાસી પરથી ઉતરી પડીને નાસિર સાહેબ તથા ઠોકાર સાહેબની સાથે જઈ મળ્યો.

અમે સર્વેએ એકી સાથે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ

કરીને જોયું કે, સખજનજ સાહેબનું મુખ કપડાથી બંધાયેલું છે. તેમનો દમ બંધ થઈ જવા આવ્યો છે. તેની કન્યા તથા સ્ત્રીની પણ તેવીજ દશા થવા પામી છે. એથી તરતજ હું તેમના મુખનું બંધન છોડીને બોલ્યો કે:—“અમે પોલિસના માણસો છીએ, અમારો કસો પણ લાય રાખશો નહિ.”

તેમના મુખનું બંધન છોડી દેવાથી, તેમનો જીવ જાણે પાછો આવ્યો આવ્યો. જોડેના ઘરમાં પ્રવેશ કરીને અમોએ જોયું કે, એક માણસ જોરથી એક તીજેરીનું તાળું તોડવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે.

મેં એ માણસની ગરદન પકડીને એકદમ તેને જમીન પર પટકી દીધો. જે તાળું લાંગતો હતો, તે ખુદ ગંગાપ્રસાદ હતો. કોન્સ્ટેબલ ગિરિધારીલાલ તથા તેના બંને સોબતીઓએ ગંગાપ્રસાદને મહજબાંજ કબ્જે કરી લીધો. ડૉક્ટર અને રમણીક આ બધો મામલો જોઈને લયના માર્યા થરથર કંપી ઉઠ્યા. તેઓ નહાસવાની કોશિશ કરતા હતા, એવામાં નાસિર સાહેબે તેમને બંનેને પકડી લીધા.

એકાએક આવી રીતે પકડાઈ જવાથી, શયતાનો એકદમ બુદ્ધિહીન થઈ પડ્યા. તેથી તેઓ કાંઈપણ યત્ન કરી શક્યા નહિ; ચૂપ-ચાપ ઉભા રહ્યા.

પરંતુ એ ટોળાંનો ચોથો માણસ એકાએક એક તીક્ષ્ણ છૂરો બહાર કાઢીને હુમલો કરવાને તૈયાર થયો. નાસિર સાહેબે તરતજ પિસ્તોલનો એક અવાજ કર્યો એથી એ પુરૂષ માટીમાં પડી ગયો. પરંતુ અમોએ જોયું કે, તે વધારે ધાયલ થયો નથી, લયનો માર્યો જ મૂર્છિત થઈ પડ્યો છે.

નાસિર સાહેબ ઋગ્ધ સ્વરે બોલ્યા:—“રમણીકલાલ ! આજે તારી શયતાની લીલાના ખેલો પૂરા થયા છે. તારા, તારા સોબતી આ

ડૉક્ટર અને ગંગાપ્રસાદના નામપર અમેએ માજસ્ટ્રેટની પાસેથી મિરકતારી પરવાનો મેળવ્યો છે. માટે જે હવે તું તારું બહુ ચાહતો હો, તો ચૂપચાપ અમારી સાથે ચાલ્યો આવ.”

નાસિર સાહેબના ઇશારાથી તરતજ આસામીઓના હાથમાં હાથકડી પહેરાવી દેવામાં આવી. જે પુરુષ ધાયલ થઇ પડ્યો હતો, તેને એ સિપાહીઓ ઉચકીને હૉસ્પિટલમાં લઇ ગયા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પાપીનું પરિણામ

પાપાત્મા શયતાન રમણીકલાલ અત્યારે કારાગૃહમાં હતો. ગંગા-પ્રસાદ અને એ બદમાશ ડૉક્ટરને જૂદા જૂદા ઓરડામાં કેદ રાખવામાં આવ્યા હતા. પેલો ધાયલ માણસ હજી સધી હૉસ્પિટલમાં હતો. તે વધારે જખ્મી થયો નહોતો, તો પણ ડાહ્યા હાથપર કાંઈક વિશેષ પ્રમાણમાં ચોટ લાગી હતી. મુકદ્દમાને દિવસે તે અદાલતમાં હાજર થઇ શકે, તેવો સંભવ હતો. ડૉક્ટરોએ પણ એવો જ અભિપ્રાય આપ્યો હતો.

એ બનાવને બીજે દિવસે સવારમાં, નાસિરખાં અને ડાક્ટર સાહેબે, રમણીકલાલના કારાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાં પ્રવેશ કરીને જોયું કે, એક રાતની અંદર નાના પ્રકારની ચિંતાઓથી, તેનું સુંદર મુખ અત્યંત મલિન બની ગયું હતું. તેની બાજુએ આંખો ઉઠી ઉતરી ગઇ હતી. મારા માલિક ઇન્સ્પેક્ટર ડાક્ટર સાહેબે, એ ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ ગંભીર સ્વરે કહ્યું

કે:—“ રમણીકલાલ ! મેં મારી આટલી ઉમ્મરમાં અનેક શયતાનો જોયા છે, પરંતુ તમારા જેવા ધણું જ થોડા જોયા છે. તમે જ, આંસુજરેલી આંખોએ, તમારી સ્ત્રીના ખૂનીને પકડાવવા માટે, અમદાવાદ-પોલિસમાં મારી મદદ માગવા માટે આવ્યા હતા ખરે ને વાર ? ગમે તેમ હો, પણ તમારે સાહસ પારાવાર છે ! તમારા સંબંધમાં અનેક ગુપ્ત પત્રો અમોએ હસ્તગત કર્યા છે ! તમારી સાથે તમારી સ્ત્રીને જે સમસ્ત પત્ર-વિનિમય થયો હતો, તે સર્વ તપાસ કરતાં અમારા હાથમાં આવી પડ્યો છે. તમે રામદીન અને ગંગાદીનને જે કસરનામું ત્રણી આપ્યું હતું, તે પણ અમોએ મેળવ્યું છે. જે સ્ત્રીને તમોએ હેમલતા બનાવીને, ગંગાપ્રસાદના અણમાં રાખી હતી, તેને પણ અમોએ હાથ કરી છે. તેણે તમારી તથા તમારા પ્રિયમિત્ર ડોક્ટરની સઘળી કીર્તિકથા અમારી પાસે જાહિર કરી દીધી છે. જે ગંગાદીન અને રામદીને, પેટીમાં પૂરીને તમારી સ્ત્રીના મુઠદાને ગંગાના પ્રવાહમાં તણાવું મૂકી દીધું છે, તેમણે પણ તેમના અપરાધનો સ્વીકાર કરી લીધો છે. પરંતુ તમે જે મારી પાસે સઘળી વાતો ખુદી રીતે કમૂલ કરશો, તો અમો તમને તમારી કમૂલાતને જીખાની તરીકે ગણી લઇશું અને તે સાથે સરકાર પક્ષના સાક્ષી ગણીને. તમારા અપરાધની માફી અપાવી છૂટા કરી દઇશું નહિતો તમારે ફાંસીના લાકડાંપર લટકવું પડશે અને તેમ નહિ થાય, તો ચૌદ વરસને માટે કાળેપાણીએ જવું પડશે. હવે તમે શું કરવા માગો છો, તે કહી નાખો ?”

રમણીક, એક હૃદયભેદી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો કે:—
“ આટલી લાંબાના થયા પછી હું હવે બચવા માગતો નથી. બચવાની આશા પણ મને રહેતી નથી. મૃત્યુ જ મારે માટે બહેતર

છે. જે નરાધમ, ગુણિકાના પ્રેમમાં મુગ્ધ થઇ સાધ્વી પત્નીનું નિષ્કૃતાથી ખૂન કરી શકે છે, જે જન સમાજના ભયંકર પાપનો પ્રચાર કરનારી પિશાચિકાઓ પ્રેમમાં પડી તેની સહાયતાથી અનેક અળખાઓનો સર્વ નાશ કરી શકે છે, તેને પરલોકમાં અનંતશિક્ષા ભોગવવી પડે છે. હું કબૂલ કરું છું કે, મારા સસરાની ત્યાગેલી સંપત્તિ મેળવવા માટે, મનુષ્ય ન કરી શકે, એવાં અનેક કામો મેં કર્યાં છે. રાધાકિશોરી નામની અમદાવાદની એક પાપિણીના અસાર સ્નેહના છળથી મેં મારા સુખના નંદનકાનનને નરકના દુર્ગંધથી પરિપૂર્ણ કરી દીધું છે. એ દુષ્ટાને માટે જ, હું મારાં ધરખાર અને સઘળી મિલકત ફના કરીને રસ્તાનો બીખારી બની ગયો છું. એ પાપિષ્ટ ડોક્ટરની સહાયતાથી જ, મેં મારા સસરાનું વિષપ્રયોગથી મૃત્યુ કર્યું છે, મારા દોષનું નિવારણ કરવા માટે, પતિપ્રાણ પત્નીના કપાયલા હાથને મેં પોતે જ લાવીને મારા ધરમાં રાખ્યો હતો. માટે હવે મારે માટે મોતની સજા જ મુનાસિબ છે ! આખી જિન્દગી સૂધી નરકનું દુઃખ ભોગવવાથી જ મારા એ મહાન પાપનું પ્રાયશ્ચિત થઇ શકે તેમ છે. આપ મને બચાવવાની હવે વૃથા ચેષ્ટા કરશો નહિ. આ શયતાન ડોક્ટરના છળથી જ મારે આ સઘળાં ધૃણિત કાર્યોનું અનુષ્ઠાન કરવું પડ્યું છે. મારા મનની વાત એજ છે કે, મારી સાથે જેથી કરીને એ શયતાન ગંગાપ્રસાદ અને ડોક્ટરના પાપનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત થાય, એની આપ વ્યવસ્થા કરજો. એથી જ મારા આત્માની તૃપ્તિ થશે, નારીહત્યાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત થશે. ”

રમણીક વિશેષ બોલી શક્યો નહિ. તે આળકની પેઠે રડત્રાં લાગ્યો. તેની એવી શોચનીય અવસ્થા જોઈને, અમારી આંખોમાં આસૂં આવ્યાં.

રમણીક જે બોલી ગયો, ઠાઠાર સાહેબે તે તેની કબૂલાત તરીકેની બુબાની રૂપે લખી લીધું. રમણીકલાલે વિના સંકેતે તેના ઉપર સહી કરી ખૂન કબૂલ કર્યું.

ત્યારપછી તેણે એકવાર મુખ ખંધ કર્યું. અમો અનેક ચત્નો કરવા છતાં પણ તેને બીજો એકપણ શબ્દ કહી શક્યા નહિ.

x

x

x

x

અળયખી પર અળયખી ! એ ઉપરાંત પાછું ભવિષ્યનું નવીન ચક્ર આવી ઉપસ્થિત થયું. બીજે દિવસે સોમવાર હતો- તે દિવસે માજુસ્ટ્રેટની પાસે મુકર્દમો ચાલશે. અમો ત્રણે જણા પોલિસ ઓફિસમાં બેસીને, મુકર્દમાના કાગળો ફેંટી રહ્યા હતા, એવામાં કારા-ગૃહના સિપાહીએ આવીને ખબર આપી કે, પહેલા દિવસનો ગુજરાતી આસામી રમણીક તેના પોતાના ફેંટાથી ગજો ફસો ખાઇને, હાજત-ખાનામાં આત્મહત્યા કરી છે.

પાપનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત થઇ ગયું વિધાતાની વ્યવસ્થાથી નરધાતીનું અતિ શોચનીય પરિણામ આવ્યું ! વિધાતાના અપૂર્વ વિધાનથી, આ લોકના પાપની સજા, આ લોકમાં જ થઈ ગઇ ! એ સંબંધમાં રીતસર તપાસ ચાલ્યા પછી, ઉપરી અધિકારીઓની આજ્ઞાથી, રમણીકના શરીરને બાળવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી કેટલાક શખવાહકોની સહાયતાથી, રમણીકના મૃત શરીરને સ્મશાન-ઘાટપર લાવવામાં આવ્યું. પછી તે સળગતી ચિતાના શેષ સ્કુલિંગની સાથે, પત્નીધાતી શયતાન રમણીકનાં સઘળાં ચિન્હોનો લોપ થઇ ગયો.

આ મુકર્દમાનું અંતિમ પરિણામ જણાવીને હું મારી આ

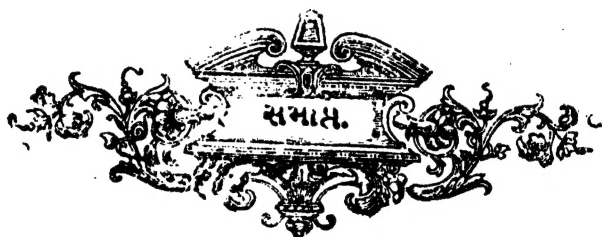
આ વાતને પૂરી કરીશ. માજીસ્ટ્રેટના ઈન્સાફમાં રામદીન, ગંગાદીન, ગંગાપ્રસાદ અને ડૉક્ટર સેશન્સમાં સુપ્રત થયા હતા અને સેશન્સના વિચારથી તેમને સર્વને દ્વીપાન્તરની સજાની વ્યવસ્થા થઈ.

ગવર્નમેન્ટના જાહિર કરેલા ઈનામના ત્રણ હજાર રૂપિયા અમો ત્રણે જણાએ મેળવ્યા. ડૉક્ટર સાહેબે તેમને પોતાને મળેલા રૂપિયા-માંથી પાંચસો રૂપિયા રતનને આપ્યા. નાસિર સાહેબ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટના પદ પર સ્થાપિત થયા.

અમદાવાદ પાછા ચાલ્યા આવ્યા પછી, ડૉક્ટર સાહેબ તેમની દક્ષતાના પુરસ્કારરૂપે, કમિશનર સાહેબની સિફારશથી પ્રથમ શ્રેણીના ઈન્સ્પેક્ટરની પદવી પર ચઢી શક્યા અને તેમની સિફારશના જોર-થીજ. હું જનસૂસ વિભાગમાં એકસો રૂપિયાના પગારની એક કિંચી પદવી પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

એ બનાવ બન્યા પછી એ માસ થયાં, હું રતનને કાશીથી લાવીને, અમદાવાદમાં કાળપૂર જિલ્લામાં એક મકાન ભાડે લઈને વસવાસ કરું છું અને અમદાવાદના જનસૂસ વિભાગમાં રહી ત્યાંના અનેક અવનવા બનાવો જાણી શક્યો છું, પરંતું હાલ તરત તે સર્વ વૃત્તાંત વાંચકને વિદિત ન કરતાં પ્રસંગ આવ્યે એક દિવસ વિસ્તારપૂર્વક સર્વ વૃત્તાંત જણાવીશ તથા વાતમાં મેં જે અફાવારી અમદાવાદી આવાની વાત કરી હતી, તેનું ભેદી જીવન તથા ભેદી કામો પણ જનસમાજ સમક્ષ જાહિર કરીશ. મેં આ અમદાવાદ શહેરમાં અનેક પ્રકારના બનાવો જોયા છે અનેક મુકદ્દમાની તપાસ ચલાવી છે, પરંતુ આ શયતાન રમણીકનો મામલો જેવા લયાનક બેદોથી ભરેલો છે, તેવો એક પણ મામલો હજી સૂંધી મારા જોવામાં

આવ્યો નથી. હમણાં હું અમદાવાદના એવાજ એક બચકર બેઠી
મામલાની તપાસમાં રોકાયો છું, તેની તપાસનું પરિણામ ભવિષ્યમાં
વાંચકને વિદિત કરવાનું વચન આપી હું હવે વિદાય માગું છું.
આશા છે કે, મારા એ અનેક પ્રકારના અવનવા ખનાવોથી બરેલો
અદ્ભુત વૃત્તાંત સાંભળવા માટે વાંચકઅધુઓ અવશ્ય ધીરજ ધરી
મારી વાટ જોશે જ. અસ્તુ.



લેહલરમેના લાંડારરૂપ, અનેક અવનવા બનાવોથી ભરપૂર,
અદ્ભુત રસાત્મક, મહા હૃદયગ્રાહિણી, મનોહારિણી અને
આંસલ વિદ્વાન રેનોલ્ડઝના નામાંકિત પુસ્તક 'કેનેથ'ના
હૃદયલેક્ક પ્લોટ પરથી ઉપજાવી કાઢેલી નવરસ-
પરિષ્કૃત નવીન નવલકથા

કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

લખનાર:—ત્રંબકલાલ શુવરાજ જોશી.

ભેદી રાજસંસારના ભેદજનક કારસ્થાનો, રાજમહાલયમાં ભમતી
ભેદી આકૃતિના અદ્ભુત ચમત્કારો, શૂરવીર લૂટારા સરદારોની હૃદયને
સ્તંભિત કરનારી લડાઇઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર તૂટી પડતા દુઃખના
પહાડો, કિશોરસિંહની દૃઢતા, વીરતા, ઐકાગ્રતા અને સ્વામીભક્તિનાં
ઝળહળતાં દૃષ્ટાંતો, જાગીરદાર બાલાના પ્રેમની પરાકાષ્ટા, યુદ્ધખાતાના
દીવાનની દુર્દશા, દીવાન પુત્રનું ગુપ્ત થવું, તેના મૃત્યુના ખોટા આરો-
પથી કિશોરસિંહનું કારાગૃહવાસી થવું, દીવાનીના આકારમાં રહેલી
અદ્ભુત અબળાએ આવી તેનો ઉદ્ધાર કરવો, રાજા બૂપસિંહની ભયા-
નક ભ્રમણા, દીવાન દોલતસિંહની દુષ્ટતા, યોગીનું યોગબળ, સાધુનું
સાધુત્વ, નિરાધારનો આધાર, ઇશ્વર, વગેરે એક પછી એક હૃદયને
આકર્ષનારી ઘટનાઓથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે, કે જેનું યથાર્થ
વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. શૃંગાર વીર, હાસ્ય, રૌદ્ર, ભયાનક
અદ્ભુત આદિ નવે રસથી આ વાર્તા ભરેલી છે. આ વાર્તાની ઉત્ત-
મતા માટે અમારે માત્ર એટલું જ કહેવું પડે છે કે વાંચીને 'વાહ વાહ'
શબ્દથી પુસ્તકકારને ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાય તેમ નથી. મૂલ્ય રૂ-૪-૦

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અણ્ણારી રમણીઓની રણપ્રિયતા, અદ્ભુત વીરતા અને એકાગ્ર ધર્મ-
પરાયણતાના ભરેલી, ભયાનક યુદ્ધ-વિગ્રહો અને પ્રચંડ પરાક્રમને
પૂર્ણપણે દર્શાવનારી, આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમનો સંપૂર્ણ
સાક્ષાત્કાર કરાવનારી, ભીષણ ભેદભરમોથી ભરેલી
આદર્શ, અનુપમ, ઉત્તમ અને અગ્રગણ્ય નવીન
ઐતિહાસિક નવલકથા.

રાજા દેવીદાસ

અથવા

રમણીની રણભૂમિ.

લખનાર:—અંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

ક્ષણભંગુર સંસારની માયામાં લુબ્ધ થઈને મનુષ્ય કેવાં કેવાં
કુકર્મો કરે છે. જાતિ, ધર્મ, નીતિ અને કુળનું સન્માન ગુમાવીને
પરધર્મમાં પ્રવેશ કરી પોતાની જાતિનો વિધ્વંસ કરવામાં કેવી કારમી
કુટિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અબળા કહીને બોલાવે
છે, તે અબળા રણમાં મદોન્મત્ત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી
દક્ષતા દેખાડે છે, રણશૂરા રજપૂતો રણભૂમિમાં ઝંપલાવી કેવી રીતે
કેસરીયાં કરી તુટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું કેવું ભીષણ પરિણામ
આવે છે, અમીનાની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, ઇસ્માઇલીની કૂરતા, ધર્મબ્રજતા.
ક્ષત્રિયો અને પદ્માણીની પ્રચંડ જાદવાસ્થળી, મારામારી અને હૃદયદ્રાવક
ખૂનરેણુ, સુલતાનની ભયાનક દુષ્ટતા, ઉમાનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ
નરાધમ નવાખની નાલાયકી, હિન્દુઓનાં મંદિરોને તોડનાર દુષ્ટ
દાનવોનાં કુકૃત્યો, દેવતા અને દાનવોના ભીષણ રણસંગ્રામ, દેવી
અને દાનવીની ભયાનક સમતોલના, ગુપ્ત ભેદ ભરમો, ભયંકર ભામિ-
નીના ભયંકર કારસ્થાનો, સતી સાધ્વિની શૂરવીરતા અને બહાદુર
બહારવટીઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાત્ર પાત્ર
ભરેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦, મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

